

# Réforme du lycée

Cadre général

Programmes d'arts plastiques

Place de l'oral

Questionnement transversal :  
*se penser et se situer comme artiste*



RÉGION ACADÉMIQUE  
GRAND EST

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION





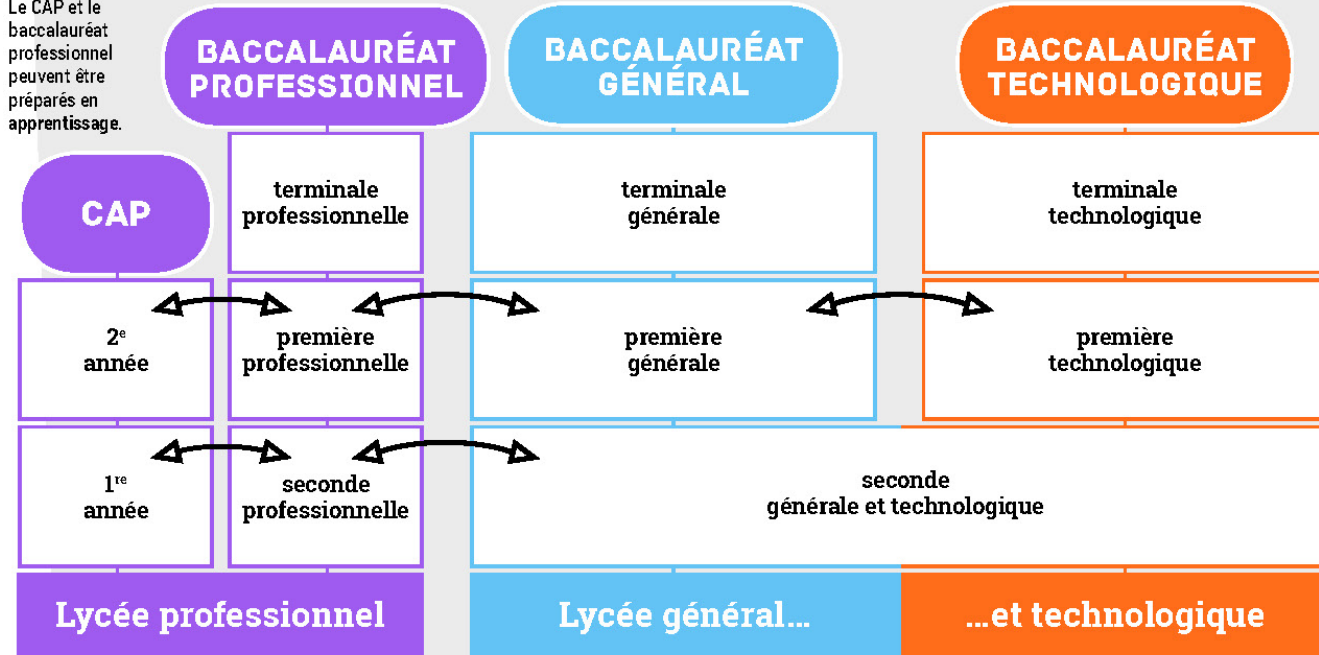
# 1.

## *Cadre général*



# LA SCOLARITÉ AU LYCÉE

Le CAP et le baccalauréat professionnel peuvent être préparés en apprentissage.



**APRÈS LA CLASSE DE TROISIÈME**

Des passerelles entre les différentes voies sont possibles.

## Rentrée 2019 :

- **Classes de seconde** : en GT, choix des 3 combinatoires de spécialités au second/troisième trimestre.
- **Classes de seconde et de première** : nouveaux horaires et nouveaux programmes.
- **Classe de première** : épreuves communes de contrôle continu (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> trimestre) et les épreuves anticipées de français.

En GT, choix d'un enseignement optionnel et, fin d'année : choix des 2 combinatoires de spécialités.

- **Classe de terminale** : en GT, choix d'un enseignement optionnel et éventuellement d'un 2<sup>ème</sup> enseignement optionnel parmi : « langues et cultures de l'Antiquité - LCA - de latin et grec », « Droit et grands enjeux du monde contemporain », « Mathématiques expertes » (élèves qui ont choisi la spécialité « mathématiques » en terminale), « Mathématiques complémentaires » (élèves qui n'ont pas choisi la spécialité « mathématiques » en terminale)

## Rentrée 2020 :

- **Classe de terminale** renouvée
- Epreuves communes de contrôle continu (2<sup>ème</sup> trimestre)
- Printemps 2021 : deux épreuves écrites **de spécialités**
- Juin 2021 : épreuves écrites de philosophie et **épreuve orale terminale**.

**Juillet 2021** : délivrance du nouveau baccalauréat.

# La seconde générale et technologique

**Au lycée général et technologique, la classe de seconde est commune à tous les élèves.**

## **Ils suivent des cours communs**

- Français
- Histoire – géographie
- Langue vivante A et langue vivante B
- Sciences économiques et sociales
- Mathématiques
- Physique – chimie
- Sciences de la vie et de la Terre
- Education physique et sportive
- Enseignement moral et civique
- Sciences numériques et technologie

## **Ils bénéficient d'un accompagnement**

- Un test de positionnement en début d'année pour connaître ses acquis et ses besoins en français et en mathématiques
- Un accompagnement personnalisé en fonction des besoins de l'élève
- Du temps consacré à l'orientation

## **Ils choisissent 1 enseignement optionnel parmi**

langue vivante C

arts

EPS

langues

et cultures de l'Antiquité

**1 enseignement optionnel technologique**

Santé Social

Science et Laboratoire ...

**Au cours de l'année de seconde, chaque élève réfléchit à la suite de son parcours vers la voie technologique ou la voie générale.**

# La voie GENERALE en 1<sup>re</sup> et Terminale

## Tous les élèves suivent des enseignements communs :

- Français / Philosophie
- Histoire – géographie
- Enseignement moral et civique
- Langue vivante A et langue vivante B
- Education physique et sportive
- Enseignement scientifique

**Les enseignements de spécialité permettent d'approfondir ce qui motive et qui prépare à l'enseignement supérieur.**

## Les élèves suivent des enseignements de spécialité

- Arts
- Humanités, littérature et philosophie
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales
- Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques
- Sciences économiques et sociales
- Mathématiques
- Physique-chimie
- Sciences de la vie et de la Terre
- Numérique et sciences informatiques
- Sciences de l'ingénieur
- Biologie-écologie (lycées agricoles)

## Ils choisissent 1 enseignement optionnel

Dès la 1<sup>re</sup> :

langue vivante C

arts

EPS

langues

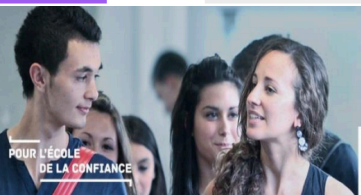
et cultures de l'Antiquité

En Terminale :

Maths expert

Maths complémentaire

Droits et grands enjeux  
du monde  
contemporain



## BACCALAURÉAT 2021

# ARTS PLASTIQUES ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE

DOCUMENT : Brice Sicart IA-IPR Académie de Créteil

[https://sd-6.archive-host.com/membres/up/04ce97aaeca19e44a8a64c27408c7eeaf06fa306/Formation\\_Creteil/Accompagner\\_Reforme\\_Lycee.pdf](https://sd-6.archive-host.com/membres/up/04ce97aaeca19e44a8a64c27408c7eeaf06fa306/Formation_Creteil/Accompagner_Reforme_Lycee.pdf)

|  |                    |   |  |                                                               |   |                                                   |
|--|--------------------|---|--|---------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|
|  | ARTS<br>PLASTIQUES | + |  | HUMANITÉS, LITTÉRATURE,<br>PHILOSOPHIE                        | = | ARTISTE, ENSEIGNANT,<br>MÉDIATION, CRITIQUE, etc. |
|  | ARTS<br>PLASTIQUES | + |  | SCIENCES DE L'INGÉNIEUR                                       | = | ARCHITECTURE,<br>SCÉNOGRAPHIE,<br>etc..           |
|  | ARTS<br>PLASTIQUES | + |  | PHYSIQUE - CHIMIE                                             | = | RESTAURATION,<br>CONSERVATION<br>D'ŒUVRES D'ART   |
|  | ARTS<br>PLASTIQUES | + |  | HISTOIRE GÉOGRAPHIE<br>GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES<br>POLITIQUES | = | COMMISSARIAT<br>D'EXPOSITION,<br>DIRECTION, etc.  |
|  | ARTS<br>PLASTIQUES | + |  | SCIENCES ÉCONOMIQUES<br>ET SOCIALES                           | = | MARCHÉ DE L'ART,<br>PRODUCTION, etc.              |
|  | ARTS<br>PLASTIQUES | + |  | NUMÉRIQUE ET SCIENCES<br>INFORMATIQUES                        | = | CRÉATIVITÉ,<br>COMMUNICATION, etc.                |
|  | ARTS<br>PLASTIQUES | + |  | SCIENCES DE LA VIE<br>ET DE LA TERRE                          | = | AMÉNAGEMENT<br>DU TERRITOIRE<br>PAYSAGE, etc.     |



## 1 Enseignements communs

|                                      | Première | Terminale |
|--------------------------------------|----------|-----------|
| FRANÇAIS / PHILOSOPHIE               | 4 h / -  | - / 4 h   |
| HISTOIRE GÉOGRAPHIE                  | 3 h      | 3 h       |
| ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE        | 0 h 30   | 0 h 30    |
| LANGUE VIVANTE A ET LANGUE VIVANTE B | 4 h 30   | 4 h       |
| ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE       | 2 h      | 2 h       |
| ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE            | 2 h      | 2 h       |
|                                      | 16 h     | 15 h 30   |

## 2 Enseignements de spécialité

|                                                             | Au choix<br>3 spécialités<br>Première | Au choix<br>2 spécialités<br>Terminale |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|
| ARTS                                                        | 4 h                                   | 6 h                                    |
| BIOLOGIE, ÉCOLOGIE *                                        | 4 h                                   | 6 h                                    |
| HISTOIRE GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE<br>ET SCIENCES POLITIQUES | 4 h                                   | 6 h                                    |
| HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE                       | 4 h                                   | 6 h                                    |
| LANGUES, LITTÉRATURES<br>ET CULTURES ÉTRANGÈRES             | 4 h                                   | 6 h                                    |
| LITTÉRATURE, LANGUES<br>ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ          | 4 h                                   | 6 h                                    |
| MATHÉMATIQUES                                               | 4 h                                   | 6 h                                    |
| NUMÉRIQUE ET SCIENCES INFORMATIQUES                         | 4 h                                   | 6 h                                    |
| PHYSIQUE CHIMIE                                             | 4 h                                   | 6 h                                    |
| SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE                           | 4 h                                   | 6 h                                    |
| SCIENCES DE L'INGÉNIEUR                                     | 4 h                                   | 6 h **                                 |
| SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES                            | 4 h                                   | 6 h                                    |
|                                                             | 12 h                                  | 12 h                                   |

**TOTAL**  
horaire élève  
par semaine

Première :  
**28 h**

Terminale :  
**27 h 30**

## 3 Enseignements optionnels

- > Un enseignement en première  
Deux enseignements possibles  
en terminale
- > Libre choix
- > Durée 3 h

\* Dans les lycées d'enseignement général et technologique agricole  
avec des enseignements optionnels spécifiques

\*\* Avec un complément de 2 h en physique

Dès la première :

LANGUE VIVANTE C

ARTS

EPS

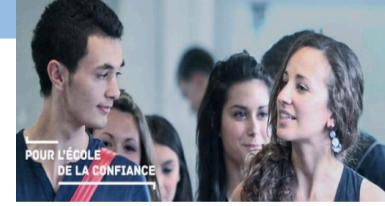
LANGUES ET  
CULTURES DE  
L'ANTIQUITÉ

En terminale uniquement :

MATHÉMATIQUES  
EXPERTES

MATHÉMATIQUES  
COMPLÉMENTAIRES

DROIT ET GRANDS  
ENJEUX DU MONDE  
CONTEMPORAIN



# *Les épreuves du baccalauréat*

2.



# LES ÉPREUVES DU BACCALAURÉAT 2021



L'enjeu est de transformer le baccalauréat pour lui redonner tout son sens. Le baccalauréat doit mieux **prendre en compte le travail des lycéens durant les années de première et de terminale** ; il doit aussi mieux préparer à ce qui fera réussir les lycéens dans l'enseignement supérieur.

Un contrôle continu

**pour valoriser le travail des lycéens en première et terminale**



## EN PRATIQUE

- > Des épreuves communes dans les disciplines étudiées par l'élève.
- > Une prise en compte des bulletins pour une part limitée de la note finale



PART DANS

LA NOTE FINALE :

**40%**

# Les épreuves terminales

pour se projeter vers l'enseignement supérieur

## → EN PRATIQUE

### Fin de première

**1** épreuve anticipée de français :  
un écrit et un oral revisités

### Terminale

**4** épreuves :

#### Au retour des vacances de printemps

**2** épreuves portant sur les disciplines  
de spécialité choisies par le candidat

#### En fin d'année scolaire

**2** épreuves communes à tous les candidats :

➢ la **philosophie** dans la grande tradition  
française, plus que jamais essentielle pour  
conforter l'esprit critique

➢ un **oral terminal** préparé tout au long  
du cycle terminal.

→ PART DANS  
LA NOTE FINALE : **60%**

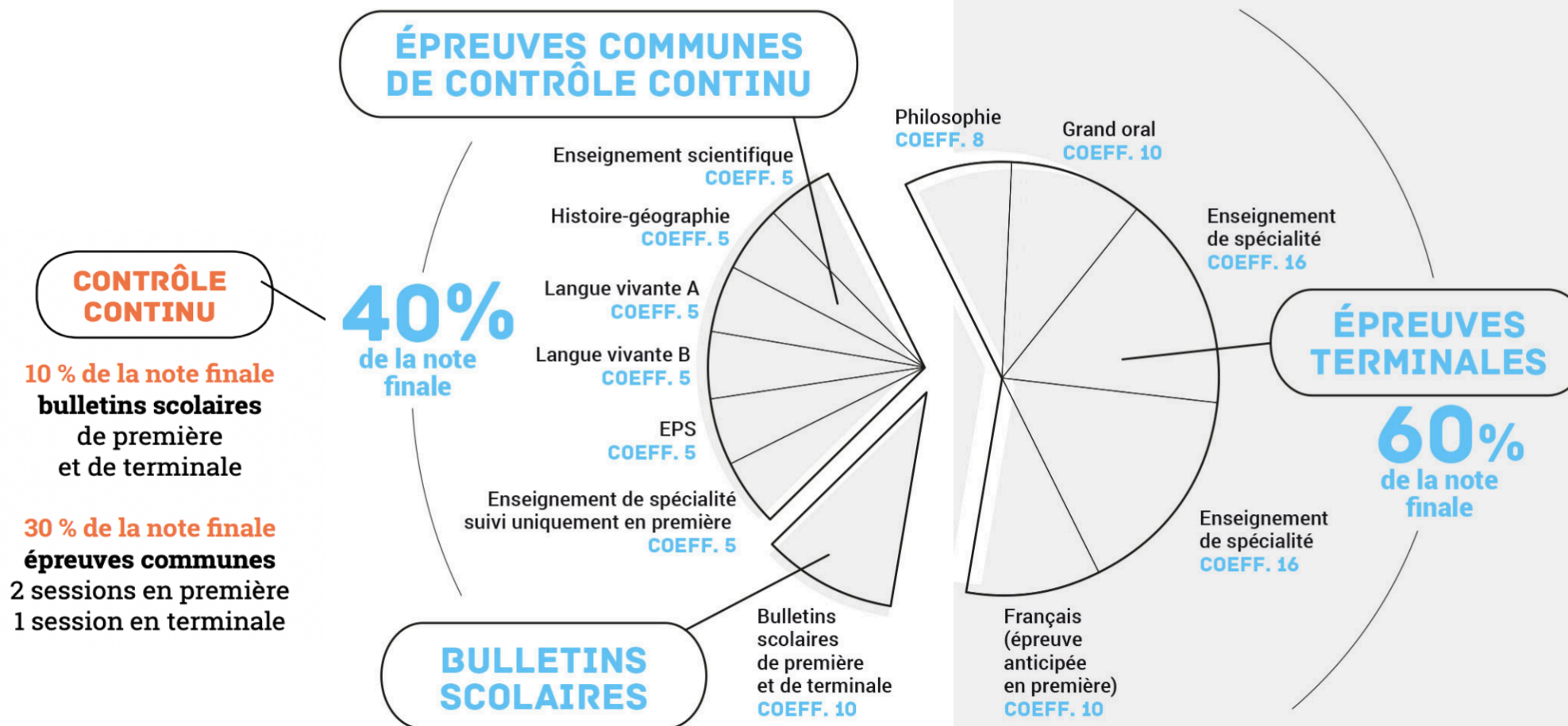




EN +

# LES ÉPREUVES DU NOUVEAU BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

BACCALAURÉAT  
2021



# **BACCALAUREAT 2021**

## ***Enseignement des arts plastiques***

### **■ ENSEIGNEMENT OPTIONNEL**

**en contrôle continu : 10% (bulletins scolaires)**

### **■ ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ**

**FIN DE PREMIÈRE SI NON POURSUIVI**  
**épreuve coefficient 5 (contrôle continu)**

**EPREUVE TERMINALE**

**\_ oral de 30 minutes**

**\_ écrit**

**Coefficient 16**

**+**

**GRAND ORAL**

**\_ Porte sur un projet adossé à un ou deux  
enseignements de spécialité choisis par le candidat.**

**Coefficient 10**



**ÉPREUVE EN FIN DE 1ère  
ENSEIGNEMENT DE  
SPÉCIALITÉ non poursuivi**

***Épreuve orale Durée :***

***30 minutes***

***(sans préparation)***

***Coefficient 5***

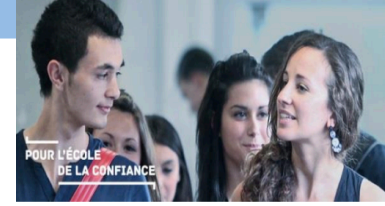
© première partie :  
**compétences pratiques (15 min)**

**Présentation de 2 productions  
abouties + carnet de travail 5 à 7  
min. + dialogue avec le jury**

© deuxième partie :  
**connaissances et compétences  
culturelles (15 min)**

**Présentation d'une œuvre choisie  
par le jury parmi un corpus de 5  
œuvres travaillées pendant l'année**

- Les programmes de l'enseignement optionnel et de l'enseignement de spécialité sont structurés de manière commune :
  - **3 groupes de compétences travaillées ;**
  - **3 champs de questionnements :**
    - champ des questionnements plasticiens structurés autour de 3 groupes de domaines d'étude ;
    - champ des questionnements artistiques interdisciplinaires ;
    - champ des questionnements artistiques transversaux.
- Cependant, les parcours de formation de l'enseignement optionnel et de l'enseignement de spécialité ne s'insèrent pas dans les mêmes dispositions réglementaires :
  - **l'enseignement optionnel n'engage à aucune continuité de suivi**, il est accessible à tous les niveaux des cycles du lycée et peut être renoncé dans les mêmes conditions ;
  - l'enseignement de spécialité forme un ensemble homogène au cycle terminal ayant un poids important au baccalauréat, même si le passage de 3 spécialités en 1<sup>er</sup> à 2 spécialités en Tle induit le renoncement de certains élèves ;
  - **l'enseignement optionnel de 2<sup>nd</sup> doit jouer un rôle spécifique** : continuité avec la scolarité obligatoire, irrigation des enseignements optionnel et de spécialité, attractivité de la discipline et intégration de tous les profils d'élèves ;
  - l'enseignement optionnel est cumulable avec celui de spécialité, ce qui induit des enjeux de cohérence et de complémentarité entre ces deux voies.

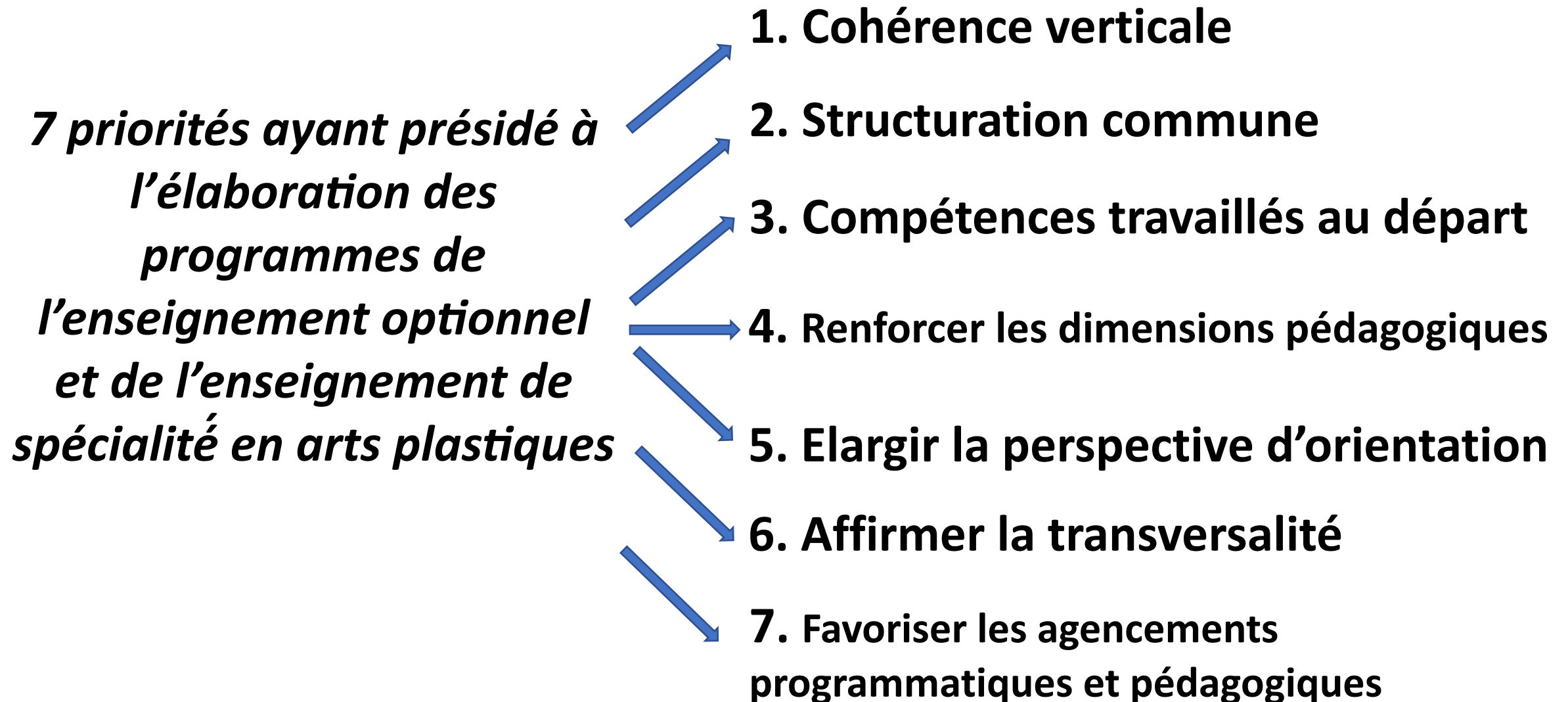


# *Programmes d'arts plastiques du lycée*

## **Priorités d'élaboration**

# ● Programmes d'arts plastiques du lycée

---



**Priorité 1 :**  
Rechercher/retrouver une  
cohérence verticale (plus  
explicite) avec les  
programmes de la scolarité  
obligatoire

**Priorité 2 :**  
Redonner une  
structuration commune  
aux programmes du lycée

## Cycle 2

- Connaissances et compétences associées
  - La représentation du monde
  - L'expression des émotions
  - La narration et le témoignage par les images

## Cycle 3

- Questionnements
  - La représentation plastique et les dispositifs de présentation
  - Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
  - La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

## Cycle 4

- Questionnements
  - La représentation ; images, réalité et fiction
  - La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
  - L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

## Lgt Opt/ Spé

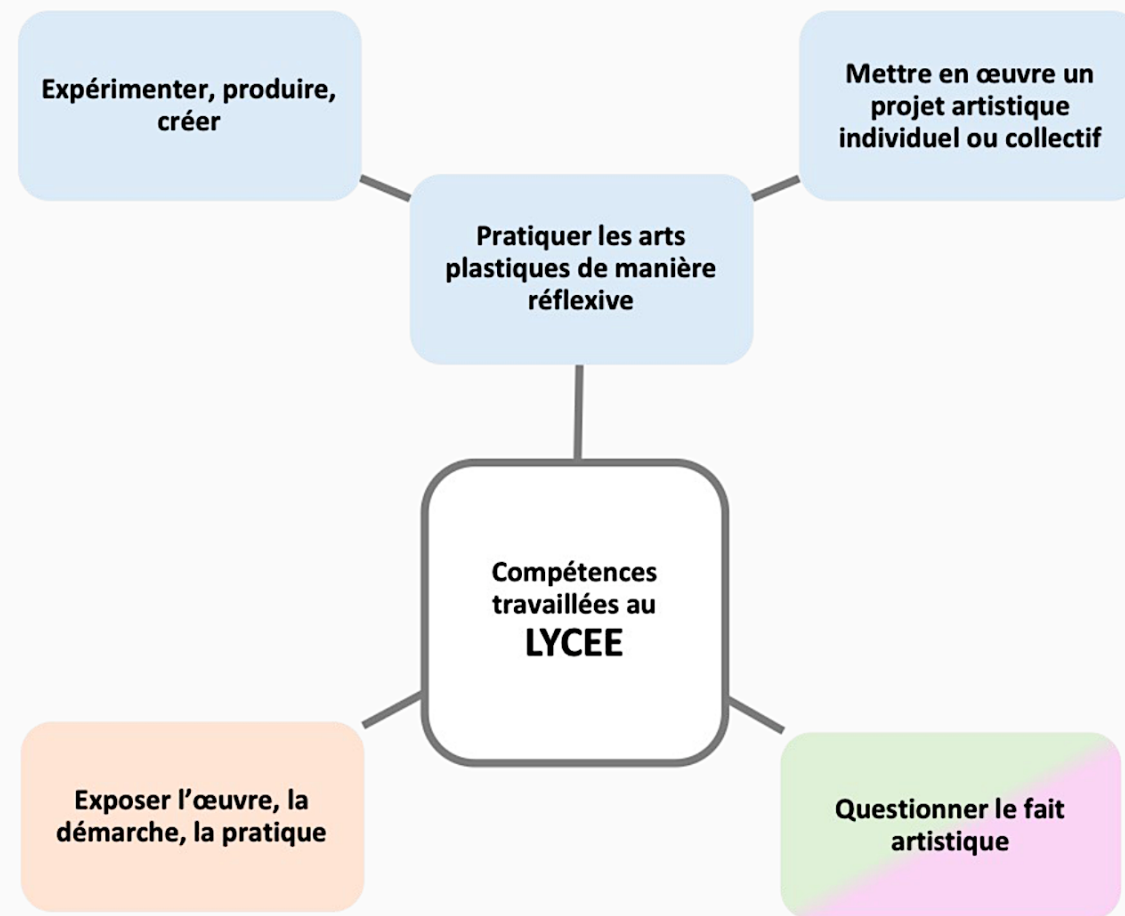
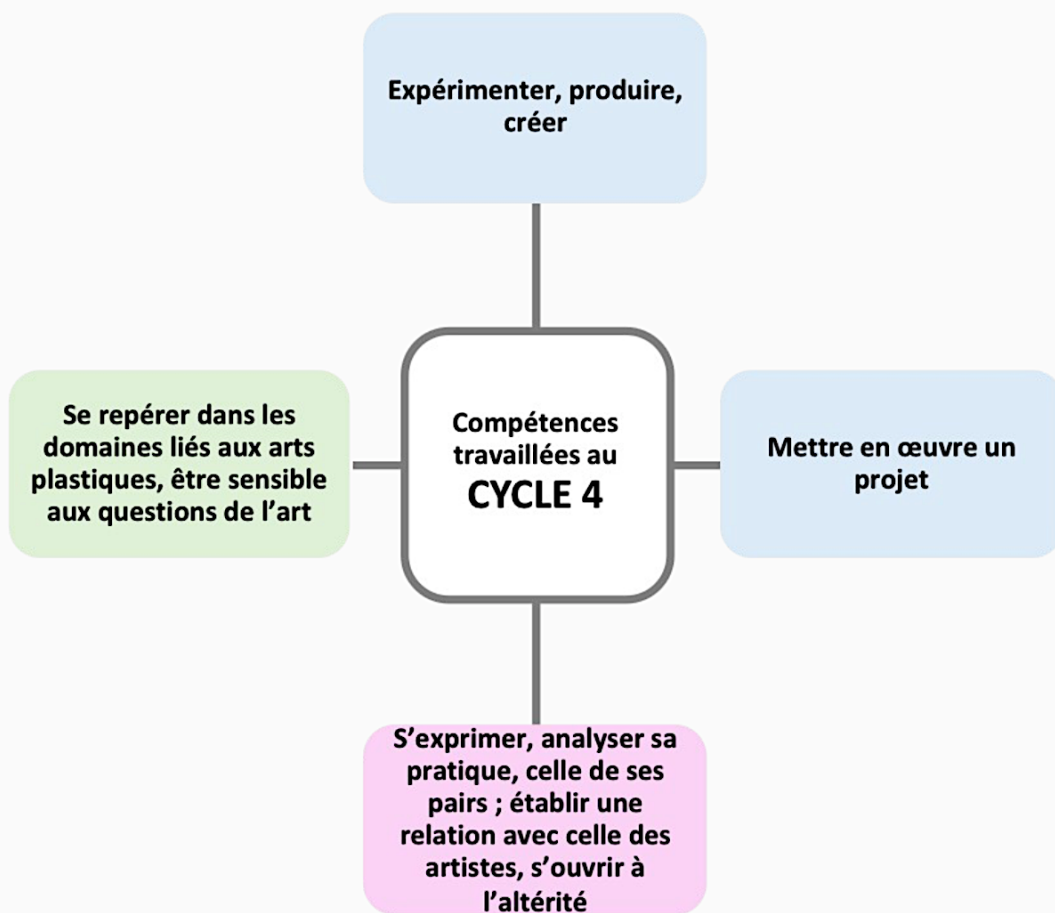
- Questionnements
  - I. Champ des **questionnements plasticiens**
    - Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques
      - La **représentation**, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
      - La figuration et l'**image**
      - La matière, les matériaux et la **matérialité de l'œuvre**
    - Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique
      - La **présentation de l'œuvre**
      - La **réception par un public** de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée
    - Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création
      - L'**idée, la réalisation et le travail de l'œuvre**
      - La **création à plusieurs plutôt que seul**
  - Champ des **questionnements artistiques interdisciplinaires**
  - Champ des **questionnements artistiques transversaux**



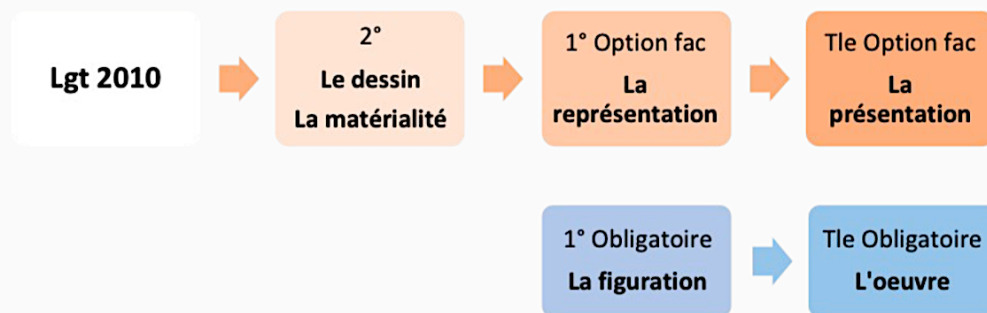
### Priorité 3 :

Introduire des « compétences travaillées » au départ des programmes de lycée et de l'investigation des questionnements, comme au cycle 4

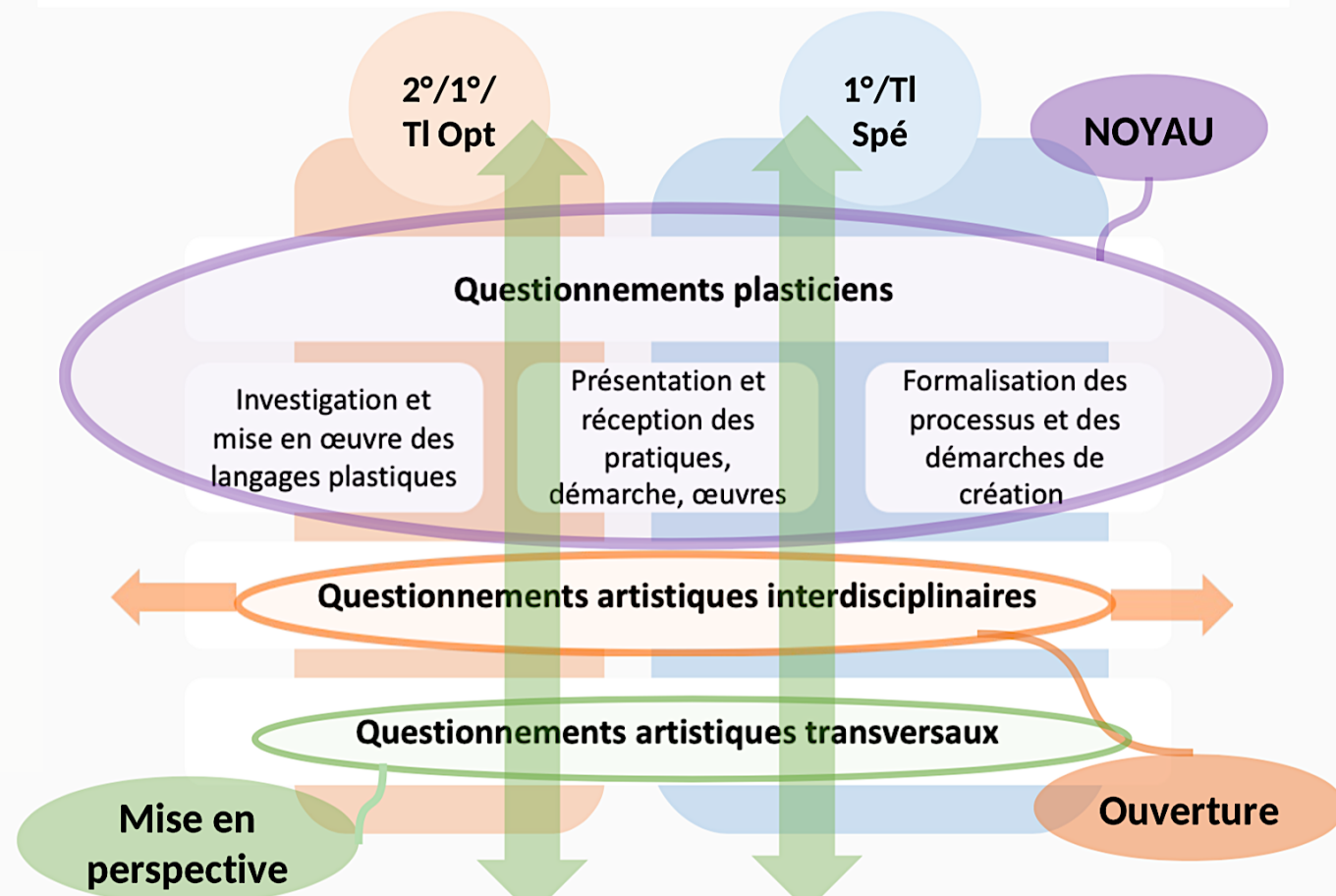
- Y introduire la compétence « Exposer »
- Réorganiser les compétences travaillées de la scolarité obligatoire dans la perspective du parcours vers le bac +3, des attendus pour l'orientation, du bac...



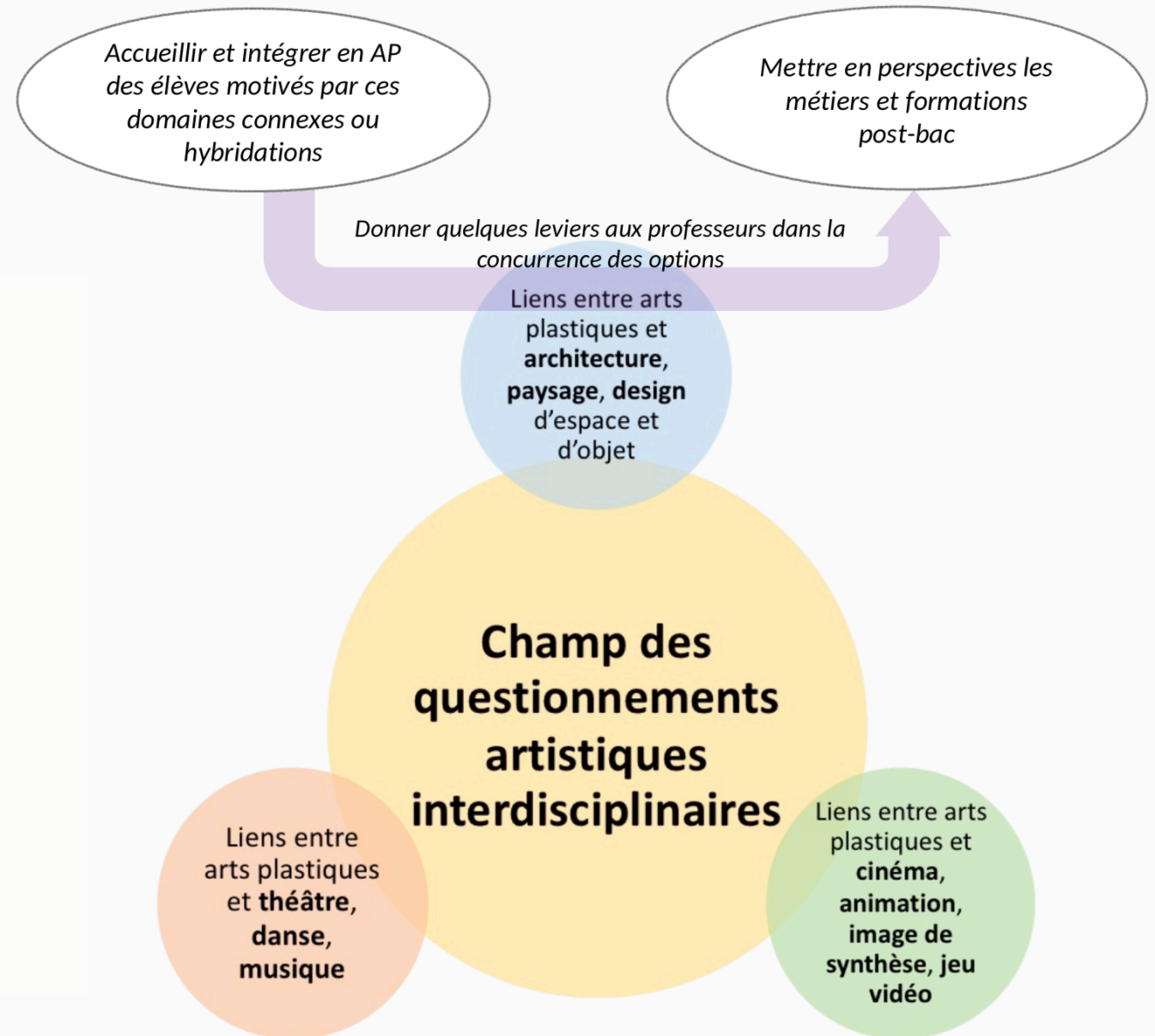
## Priorité 4 : Renforcer les dimensions pédagogiques



**Programmes 2018 : un cadre commun de référence à disposition des professeurs pour qu'ils construisent des parcours de formation**



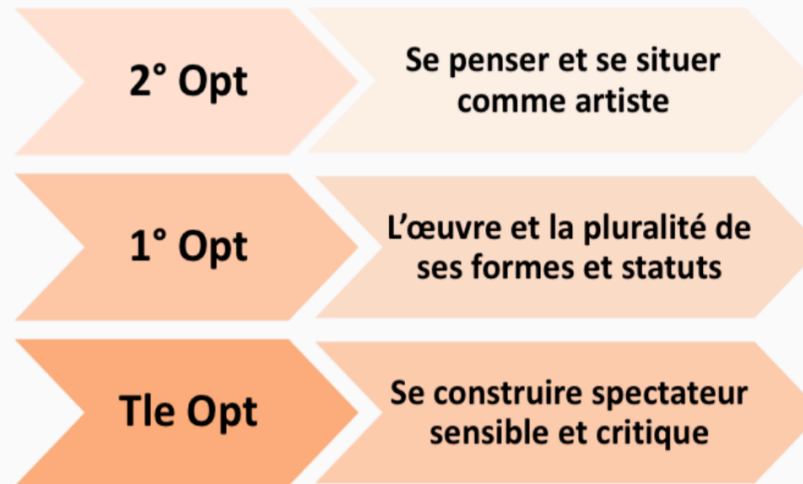
**Priorité 5 :**  
**Élargir la perspective d'orientation dans le**  
**cadre du bac -3 +3 en AP**



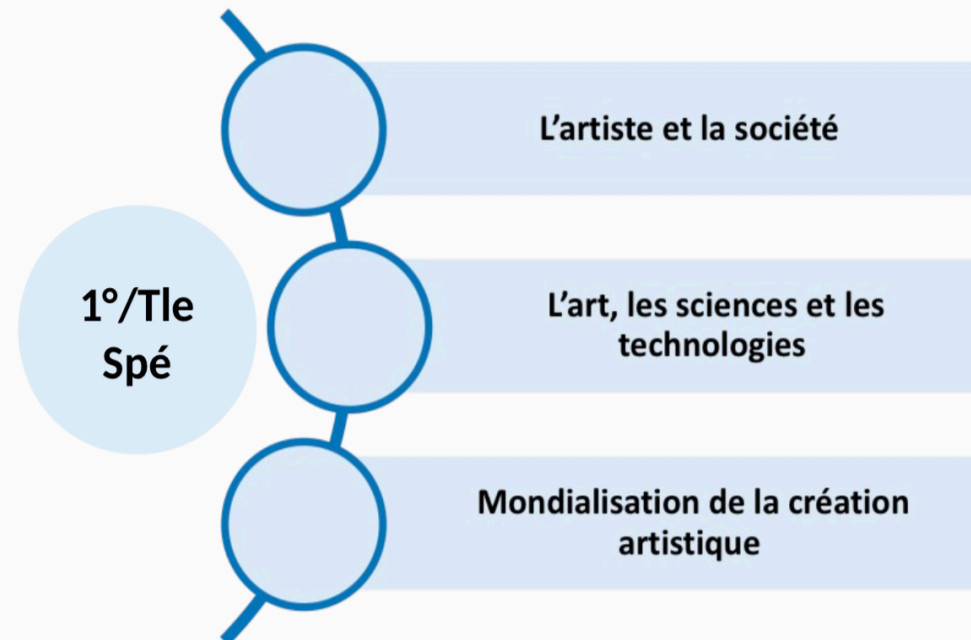
**Priorité 6 :**  
**Affirmer la transversalité,**  
**l'orienter pour aider à faire**  
**penser la création, la répartir**  
**sur l'ensemble du parcours**

**Des questionnements artistiques**  
**transversaux :**

- Se donner du temps pour manipuler des questionnements transversaux ;
- En faire des éléments en appui/d'enrichissement du parcours plasticiens et non un « débouché » de fin de cycle (Tle) ;
- Deux modalités selon les voies Option ou Spécialité.

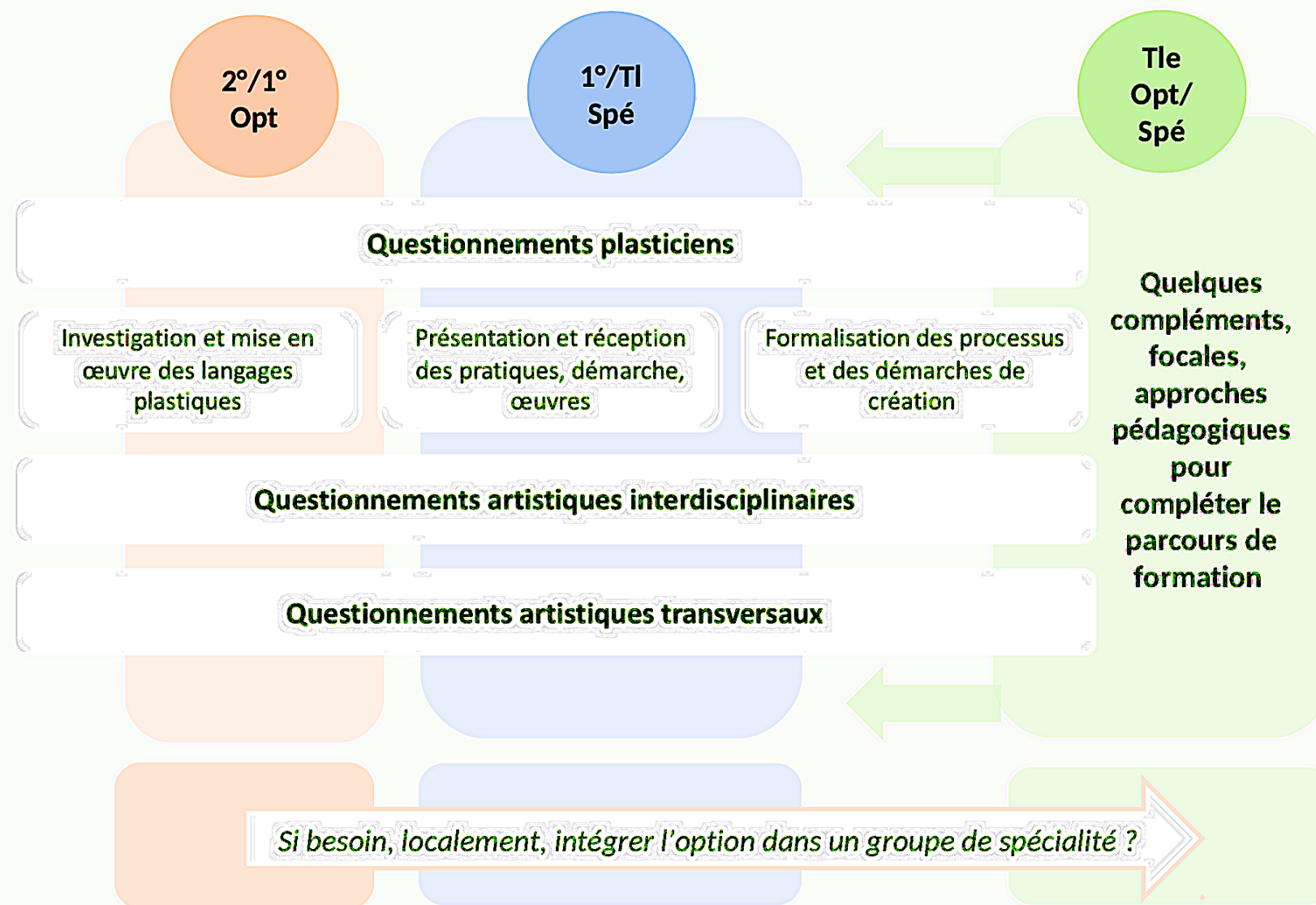


- Des études de cas toujours liées à la pratique ;
- Susceptibles de nourrir les démarches de projet ;
- Invitant à débattre/faire débattre et argumenter ;
- Travaillant la « trilogie » auteur/œuvre/spectateur.

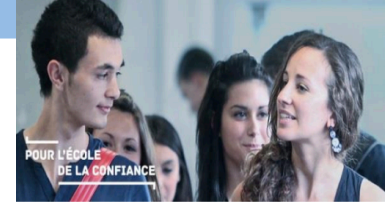


- Des enjeux touchant à l'art et la création dans la société ;
- Une approche globale à l'échelle du cycle ;
- Afin de nourrir les pratiques et démarches de projet ;
- Invitant à débattre/faire débattre et argumenter ;
- Susceptibles de favoriser des porosités ou complémentarités avec d'autres spécialités ou l'ensemble commun.

**Priorité 7 :**  
Favoriser tous agencements  
programmatiques et  
pédagogiques souhaitables,  
dans les contextes et lourdes  
contraintes de la réforme, mais  
aussi des dynamiques  
nouvelles qui pourraient  
(peut-être) se dégager, entre  
Spécialité et Option

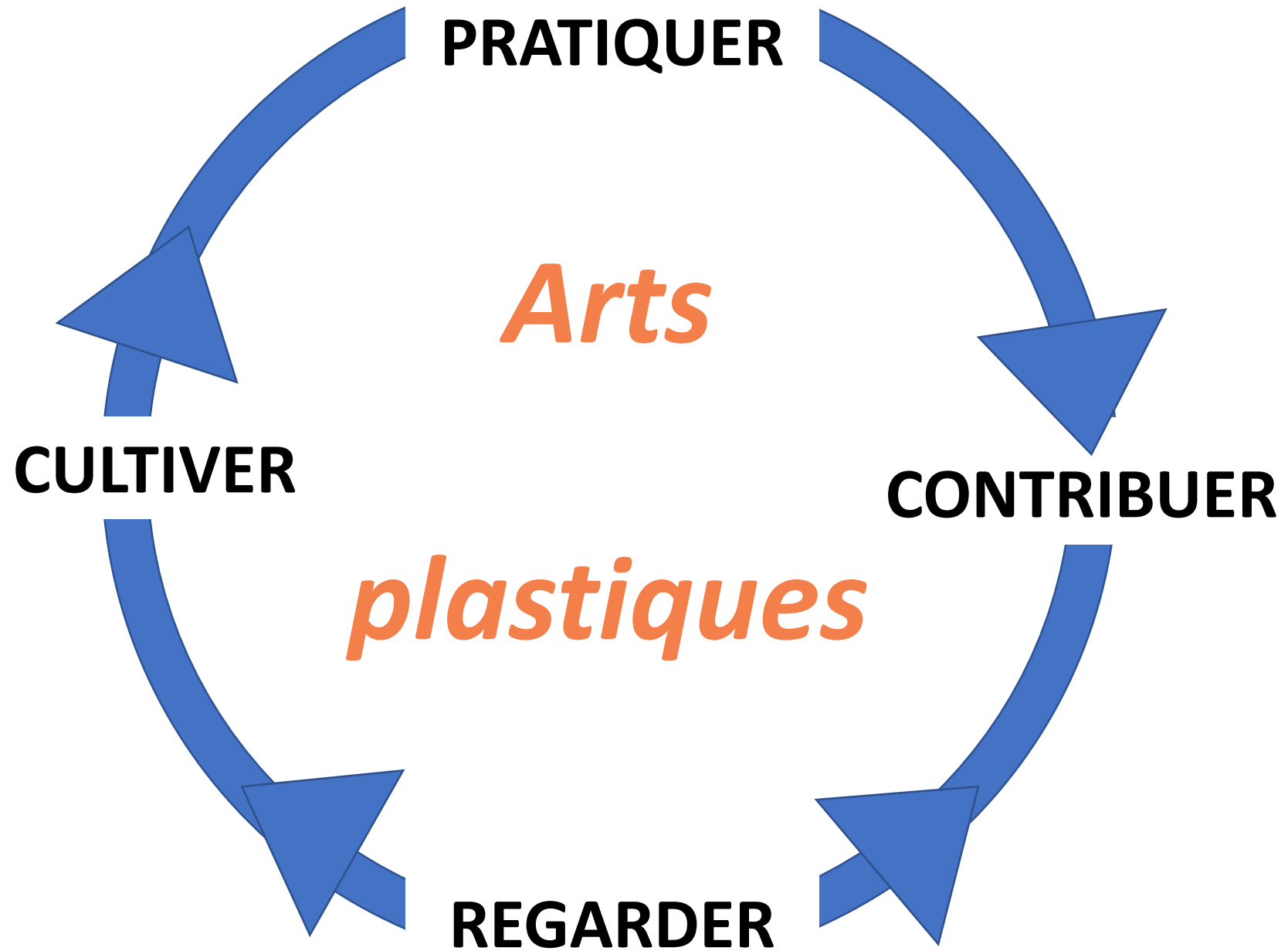






## *Structuration et dynamique curriculaires*





Les programmes d'arts plastiques  
sont élaborés dans une **logique curriculaire**

→ **articulation de toutes leurs composantes sur l'ensemble du lycée**

Compétences travaillées et attendues,

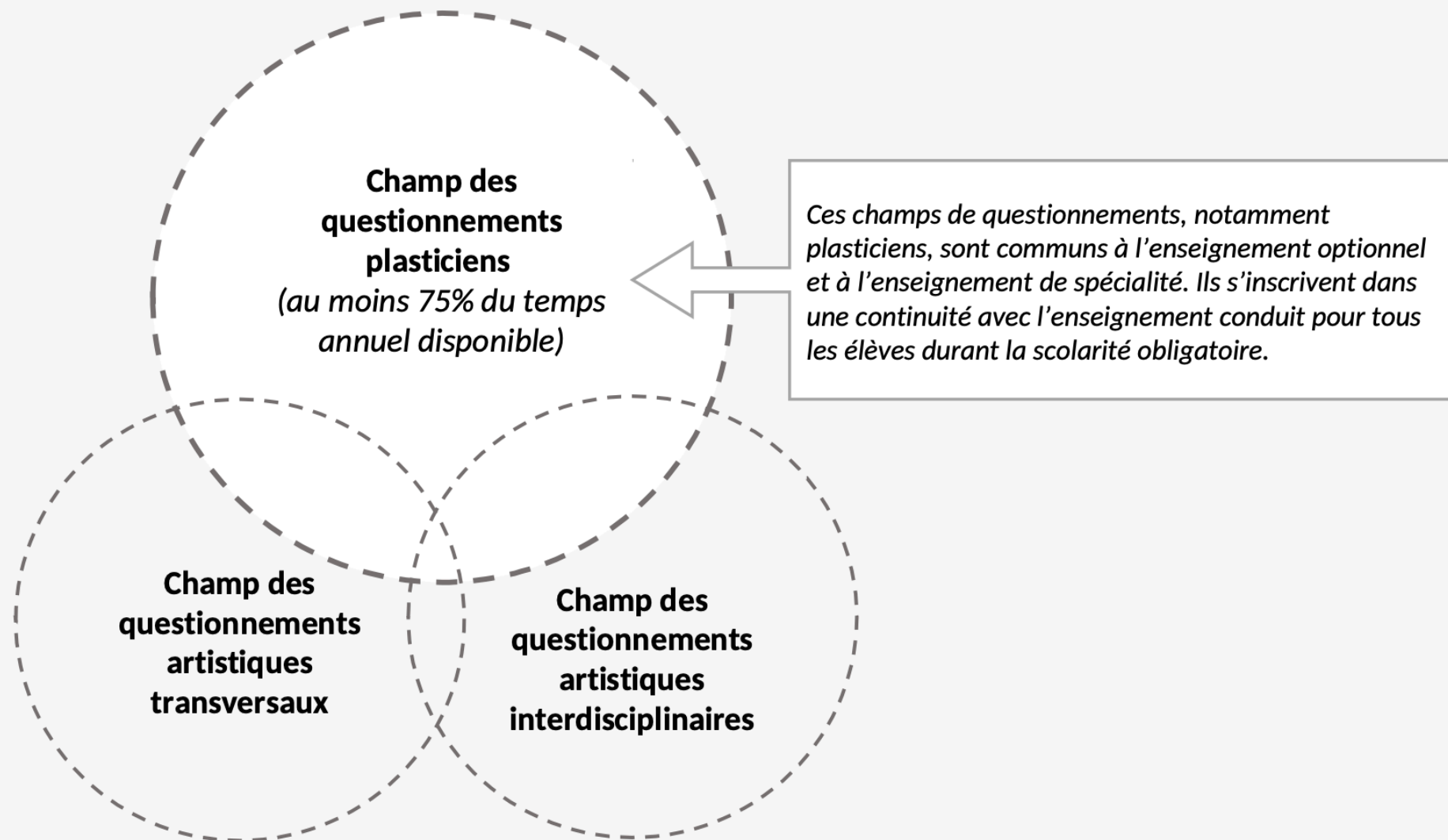
Questionnements (plasticiens, artistiques transversaux, artistiques interdisciplinaires)  
connaissances et notions à travailler

Principes didactiques et pratiques pédagogiques à mettre en œuvre

**Il forme ainsi un cadre commun de référence concourant à favoriser  
cohérence et continuité, fluidité et souplesse dans les apprentissages.**

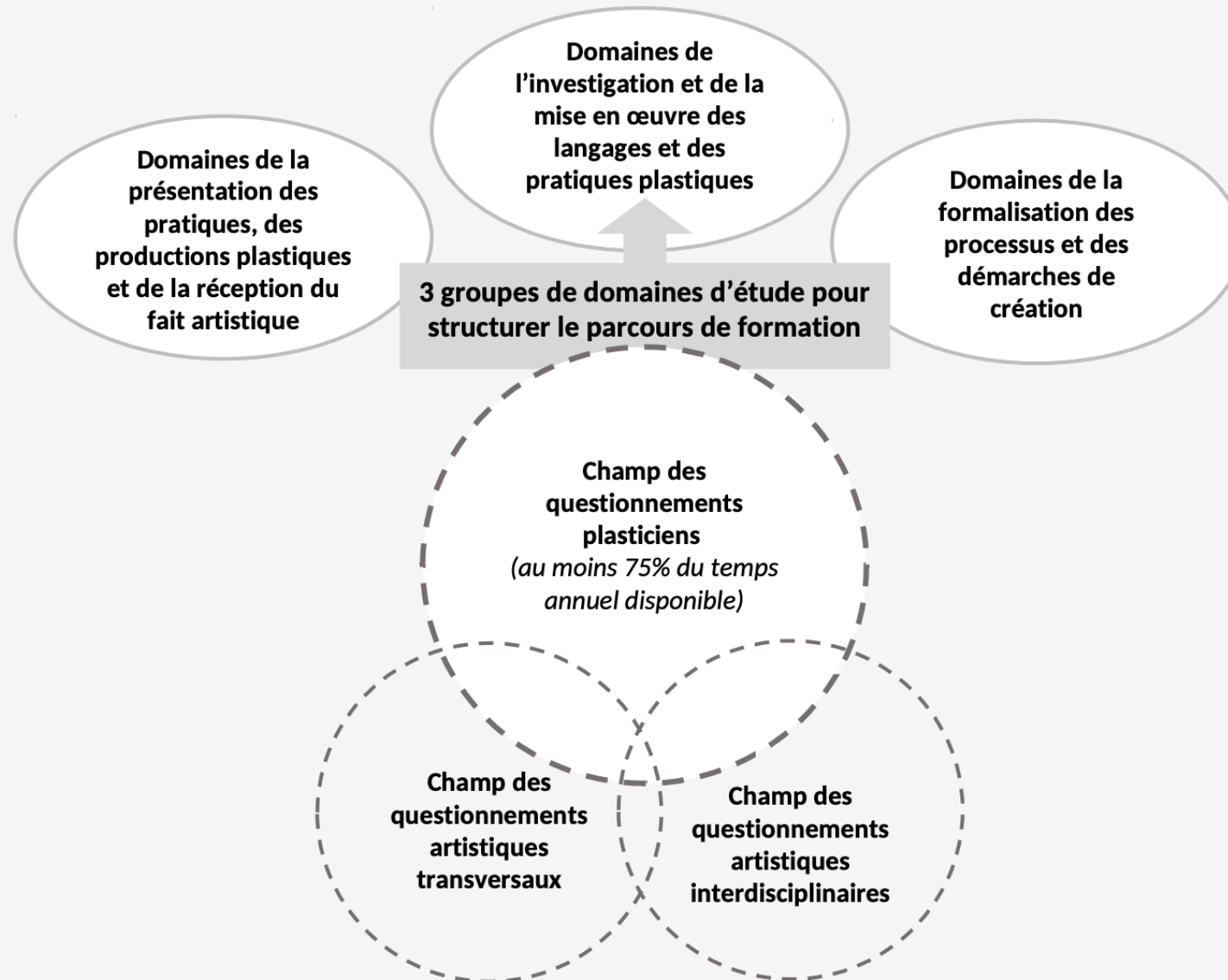
# 3 CHAMPS DE QUESTIONNEMENTS

*Les programmes (compétences travaillées, questionnements, attendus) se travaillent à partir de 3 champs de questionnements.*



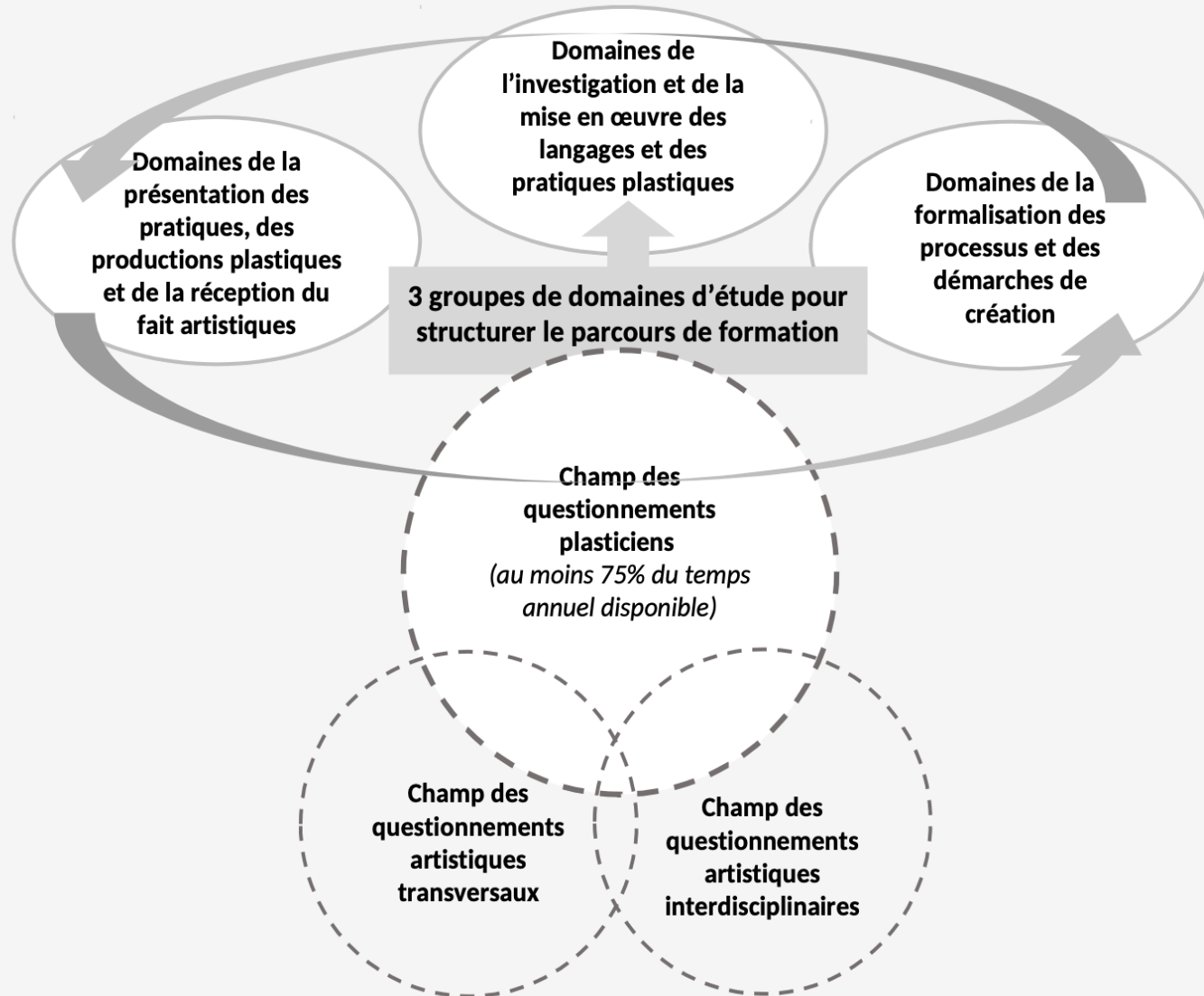
### 3 DOMAINES D'ÉTUDE

*Le champ des questionnements plasticiens est le noyau du parcours de formation qui doit être proposé aux élèves. Il est structuré au moyen de 3 groupes de domaines d'études.*



# UNE DYNAMIQUE CURRICULAIRE

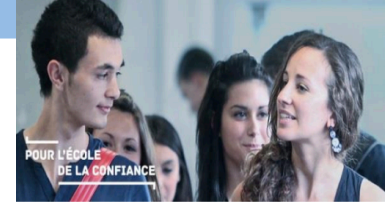
*Ces trois domaines d'étude interagissent ; ils mobilisent des pratiques, des savoirs, des questionnements repérables dans la création artistique. Ils sous-tendent la dynamique curriculaire du programme.*



*Ces domaines d'études ne sont pas à travailler systématiquement de manière toujours isolée, cloisonnée. Ils permettent et incitent à diverses articulations.*

*Pour autant, au-delà d'articulations fructueuses, ils visent à identifier précisément des problématiques, des approches, des savoirs structurants dans les différentes composantes d'une formation générale en arts plastiques (composantes plasticiennes, théoriques, culturelles).*





# *Synthèse des programmes*

## Arts plastiques

Préambule spécifique à l'enseignement optionnel d'arts plastiques  
classe de seconde

L'enseignement des arts plastiques au lycée a pour principe l'exercice d'une pratique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique. Fondée sur la création artistique, il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art. Il couvre l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes. Dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, création numérique, nouvelles attitudes des artistes, nouvelles modalités de production des images, relèvent en effet du travail des arts plastiques. Ils constituent un point d'appui pour le design. Prenant en compte cette pluralité de domaines, de langages et de moyens, de processus et de pratiques, il fait découvrir la diversité des œuvres. Il permet d'appréhender le fait artistique dans sa globalité : œuvres, démarches et pratiques, contextes et conditions de création, présentation et réception.

En classe de seconde, cet enseignement s'inscrit dans la continuité de celui qui poursuit le développement des compétences et des savoirs travaillés au cycle introduit de nouveaux. Il permet de développer une pratique plastique plus ambitieuse et aboutie. Mobilisant des situations variées, suscitant des diversifiées, il engage les élèves dans une dynamique d'expérimentation, d'ex recherche et d'invention. Encourageant les projets individuels et collectifs, il expériences sensibles avec la création artistique et nourrit la réflexion sur l'art.

L'enseignement des arts plastiques accompagne les élèves dans leurs choix de la seconde à la fin du cycle terminal, dans la perspective des études supérieures et les modalités pédagogiques propres à cet enseignement : parcours des élèves des dimensions créatives, sensibles et culturelles requises pour le baccalauréat. Cet enseignement contribue, plus spécifiquement, à la formation d'élèves souhaitant s'engager vers des études en arts plastiques, vers des domaines artistiques voisins.

L'enseignement des arts plastiques est conduit par des professeurs spécialisés. Dans le cadre de la formation initiale, le partenariat avec des institutions artistiques et culturelles peut être envisagé à l'initiative du professeur. En fonction de ses projets et de sa proximité, il peut notamment tirer parti de la formation pluridisciplinaire, il peut notamment tirer parti de la formation pluridisciplinaire.

## • Enjeux et objectifs

En classe de seconde, l'enseignement optionnel d'arts plastiques a pour principaux objectifs :

- de développer et d'étayer la pratique plastique et artistique de l'élève
- d'enrichir la culture artistique et d'élargir les représentations culturelles
- de rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques
- de développer de la curiosité pour la création artistique et la culture
- d'accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue concernant sa formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation supérieure.

## Arts plastiques - classe de première

## Préambule spécifique à l'enseignement optionnel d'arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques au lycée a pour principe l'exercice d'une pratique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique. Fondée sur la création artistique, il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art. Il couvre l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes. Dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, création numérique, nouvelles attitudes des artistes, nouvelles modalités de production des images, relèvent en effet du travail des arts plastiques. Ils constituent un point d'appui pour le design. Prenant en compte cette pluralité de domaines et d'esthétiques, de processus et de pratiques, il fait découvrir la diversité des œuvres. Il permet d'appréhender le fait artistique dans sa globalité : œuvres, démarches et pratiques, contextes et conditions de création, présentation et réception.

L'enseignement optionnel en classe de première est accessible à tous les élèves, ayant suivi ou non l'option en seconde. Il prolonge ainsi à la fois la soc les approches conduites en classe de seconde, en développant l'ouverture sur de nouveaux objectifs. Dans des situations variées et diversifiées, il inscrit les élèves dans une dynamique d'expérimentation, d'ex recherche et d'invention, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles en lien avec la création artistique et de réflexion sur la possibilité de prises en compte des profils et aspirations hétérogènes.

L'enseignement des arts plastiques accompagne les élèves dans leurs choix de la seconde à la fin du cycle terminal, dans la perspective des études supérieures et les modalités pédagogiques propres à cet enseignement : parcours des élèves des dimensions créatives, sensibles et culturelles requises pour le baccalauréat. Cet enseignement contribue, plus spécifiquement, à la formation d'élèves souhaitant s'engager vers des études en arts plastiques, vers des domaines artistiques voisins.

L'enseignement des arts plastiques est conduit par des professeurs spécialisés. Dans le cadre de la formation initiale, le partenariat avec des institutions artistiques et culturelles peut être envisagé à l'initiative du professeur. En fonction de ses projets et de sa proximité, il peut notamment tirer parti de la formation pluridisciplinaire, il peut notamment tirer parti de la formation pluridisciplinaire.

## • Enjeux et objectifs

Afin d'accueillir la diversité des cursus, certains élèves ayant suivi l'option en seconde, d'autres non, les grands objectifs de celle-ci sont complémentaires :

- développer et étayer la pratique plastique et artistique de l'élève
- enrichir la culture artistique et d'élargir les représentations culturelles
- de rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques
- développer de la curiosité pour la création artistique et la culture
- d'accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue concernant sa formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation supérieure.

## Arts plastiques - classe de première

## Préambule spécifique à l'enseignement de spécialité d'arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques au lycée a pour principe l'exercice d'une pratique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique. Fondée sur la création artistique, il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art. Il couvre l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes. Dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, création numérique, nouvelles attitudes des artistes, nouvelles modalités de production des images, relèvent en effet du travail des arts plastiques. Ils constituent un point d'appui pour le design. Prenant en compte cette pluralité de domaines et d'esthétiques, de langages et de moyens, de processus et de pratiques, il fait découvrir la diversité des œuvres. Il permet d'appréhender le fait artistique dans sa globalité : œuvres, démarches et pratiques, contextes et conditions de création, présentation et réception.

L'enseignement de spécialité en classe de première est accessible à tous les élèves, ayant suivi ou non l'option en seconde. Il prolonge ainsi à la fois la soc les approches conduites en classe de seconde, dans une visée d'approfondissements et d'ouverture sur de nouveaux objectifs plus complexes liés à une spécialité. Dans des situations variées et diversifiées, il inscrit les élèves dans une dynamique d'expérimentation et d'exploration, de recherche et d'invention, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles en lien avec la création artistique et de réflexion sur l'art. Il offre ainsi de multiples possibilités de prises en compte de l'hétérogénéité des profils et des aspirations des élèves.

Le volume horaire de quatre heures en première, puis de six heures en terminale, apporte aux élèves les moyens de s'engager, en développant une autonomie, une maturité, une ambition et une maîtrise acquises, dans des pratiques personnelles informées de l'art d'aujourd'hui et nourries de la connaissance de la diversité des œuvres apparues dans l'histoire. L'enseignement de spécialité poursuit ainsi l'encouragement et le développement des capacités d'expression de chaque élève. Il travaille également à renforcer et préciser les acquisitions techniques, les méthodologies, les connaissances culturelles. Il permet aux élèves de porter un regard sensible et avisé sur la diversité des formes d'expression plastique, de les comprendre et de situer leurs évolutions dans l'espace et dans le temps.

Les formes multiples de la pratique, les projets et les productions réalisés constituent des supports particulièrement propices au grand oral du baccalauréat. En outre, nombre de questionnements travaillés, de démarches et de langages plastiques mobilisés peuvent susciter des apprentissages fructueux avec divers enseignements et spécialités : autres enseignements artistiques, disciplines scientifiques et spécialités : autres disciplines littéraires, linguistiques ou des humanités, des sciences économiques et sociales.

Par des savoirs et modalités pédagogiques qui lui sont propres, l'enseignement de spécialité en arts plastiques enrichit le parcours du lycéen des dimensions de la créativité, de la sensibilité et de la culture artistiques requises dans de nombreuses formations après le baccalauréat. Les élèves acquièrent des compétences nécessaires à la poursuite d'études en arts associées à une culture générale solide, ouverte et sensible. Disposant de savoirs et de compétences plus approfondies, progressivement ouverts à l'interdisciplinarité, notamment entre les arts, ils peuvent envisager un projet d'études supérieures motivé, réaliste et réfléchi.

L'enseignement des arts plastiques est conduit par des professeurs spécialistes. S'il n'est pas obligatoire, le partenariat avec des institutions artistiques et culturelles ou des artistes peut être envisagé à l'initiative du professeur. En fonction de ses projets et des opportunités, seul ou dans des actions interdisciplinaires, il peut notamment tirer parti de ressources de proximité et de l'environnement artistique et culturel.



On passe d'un enseignement facultatif  
à un **enseignement optionnel**.

- Toujours accessible de la voie générale et pour toutes les séries\* de la voie technologique. (\*séries maintenues dans cette voie)
- Nouveaux programmes :  
en résonnance avec l'enseignement de spécialité

## PRÉAMBULE DES PROGRAMMES classe de seconde :

*« À partir des domaines d'étude structurant les champs de questionnements, des **situations de pratiques et de projets** sont à mettre en place.*

*Cet ensemble garantit les éléments communs de la formation en arts plastiques et assure la continuité avec l'enseignement dispensé au collège.*

*Des questionnements à déduire sont associés.*

**Le professeur n'a pas à les traiter de manière exhaustive.**

*Il opère des choix parmi ceux-ci, en fonction de leur correspondance aux projets développés, aux apprentissages conduits et aux découvertes des élèves. »*

***Construction d'un parcours et progressivité entre les niveaux***





# 2<sup>nde</sup> & 1<sup>ère</sup>

## Questionnements plasticiens

Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques

La représentation,  
langages, moyens  
plastiques et  
enjeux artistiques

La matière, les  
matériaux et la  
matérialité de  
l'œuvre

La figuration et  
l'image

EN SPECIALITE :  
La non figuration

La présentation des  
pratiques, productions  
et réception du fait  
artistique

La présentation  
de l'œuvre  
Réception de  
l'œuvre exposée  
diffusée ou  
éditée

EN SPECIALITE  
La monstration et  
diffusion de l'œuvre

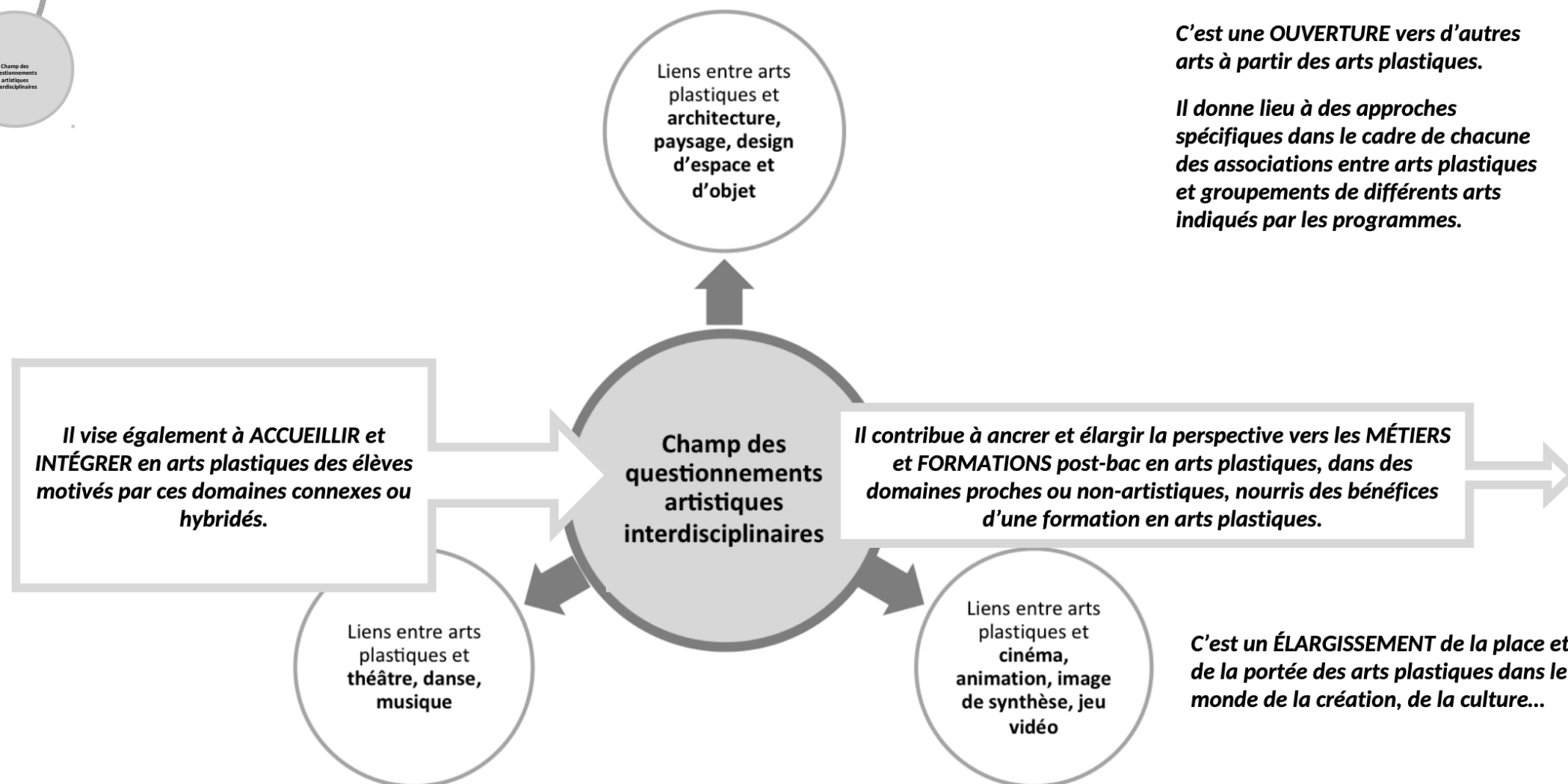
La formalisation des  
processus et des  
démarches de création

Idée, réalisation et  
travail de l'œuvre  
Projet

Création à plusieurs  
plutôt que seul

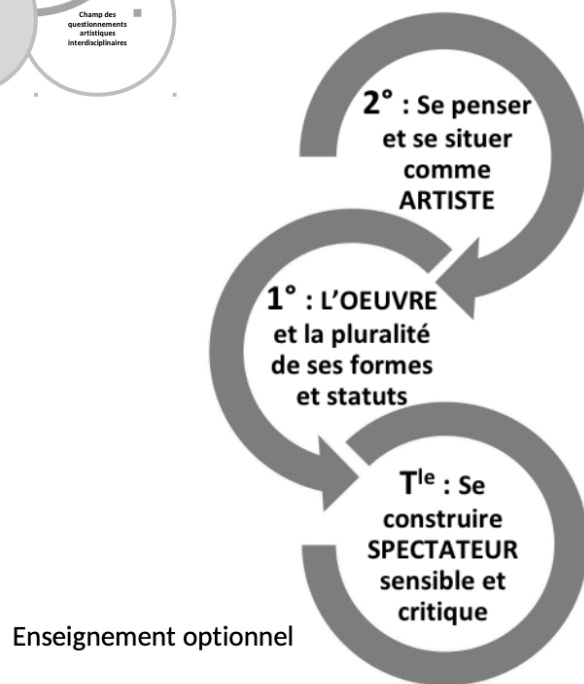


**Le champ des questionnements artistiques interdisciplinaires correspond, dans l'enseignement optionnel comme en spécialité, à une interdisciplinarité des arts plastiques avec différents arts.**



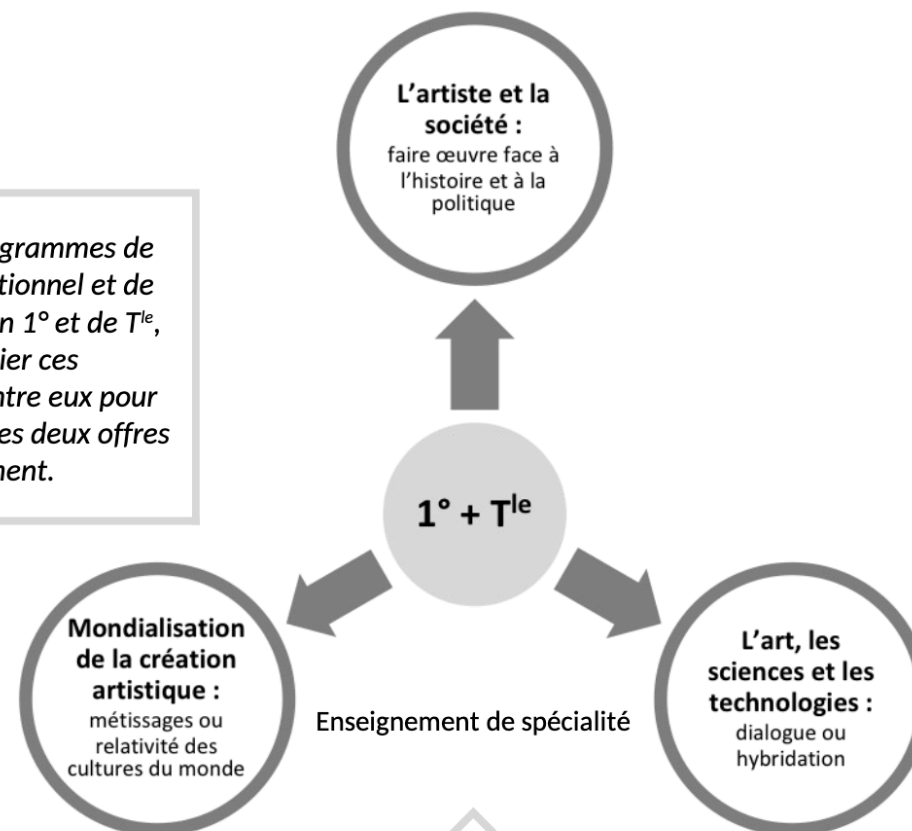


# Le champ des questionnements artistiques transversaux se travaille dans les arts plastiques, à partir des arts plastiques, des arts en général, entre les arts, au-delà des arts...



Si la « trilogie » artiste-auteur/œuvre/spectateur est constamment présente, dans l'enseignement optionnel elle est toutefois travaillée selon des « focales » spécifiques réparties entre 2°, 1° et T<sup>le</sup>.

La symétrie des programmes de l'enseignements optionnel et de celui de spécialité, en 1° et de T<sup>le</sup>, permet de relier ces questionnements entre eux pour les élèves cumulant les deux offres d'enseignement.



Dans l'enseignement de spécialité, trois approches sont proposées simultanément. Elles sont principalement développées, opportunément, à partir des approches conduites dans le champ des questionnements plasticiens.

2<sup>nde</sup> & 1<sup>ère</sup>

# Questionnements artistiques interdisciplinaires

| SECONDE ENS. OPTIONNEL | PREMIÈRE ENS. OPTIONNEL                                                                                            | PREMIERE ENS. SPECIALITE                                                                                              |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <b>Liens avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet</b><br><br>→ Intégrer une œuvre à un environnement | <b>Liens avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet</b><br><br>→ Lien entre partis-pris et formes         |
|                        | <b>Liens avec cinéma, animation, image de synthèse et jeu vidéo</b><br><br>→ Animer des images                     | <b>Liens avec cinéma, animation, image de synthèse et jeu vidéo</b><br><br>→ Relations aux lieux, projections, écrans |
|                        | <b>Liens avec théâtre, danse et musique</b><br><br>→ Théâtraliser l'œuvre et son processus de création             | <b>Liens avec théâtre, danse et musique</b><br><br>→ Théâtraliser l'œuvre et son processus de création                |

2<sup>nde</sup> & 1<sup>ère</sup>

# Questionnements artistiques transversaux

SECONDE ENS. OPTIONNEL

PREMIÈRE ENS. OPTIONNEL

PREMIERE ENS. SPECIALITE

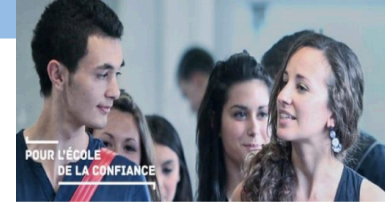
**SE PENSER SE SITUER  
COMME ARTISTE**

**L'ŒUVRE ET LA PLURALITE  
DE SES FORMES ET  
STATUTS**

**L'ARTISTE ET LA SOCIETE**

**L'ART LES SCIENCES ET LES  
TECHNOLOGIES**

**LA MONDIALISATION DE  
LA CREATION ARTISTIQUE**



***Compétences  
travaillées***

*Compétence: pratiquer les arts plastiques de manière réflexive*

*Expérimenter, produire, créer*

*Mettre en œuvre un projet  
artistique individuel ou collectif*

**Compétence: questionner le fait artistique**

*Connaître*

*Expliciter*

*Situer*

**Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique**

## **Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique**

**Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes**

**Engager, individuellement ou collectivement, un projet d'exposition pour un public.**

**Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires**

**Motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs**





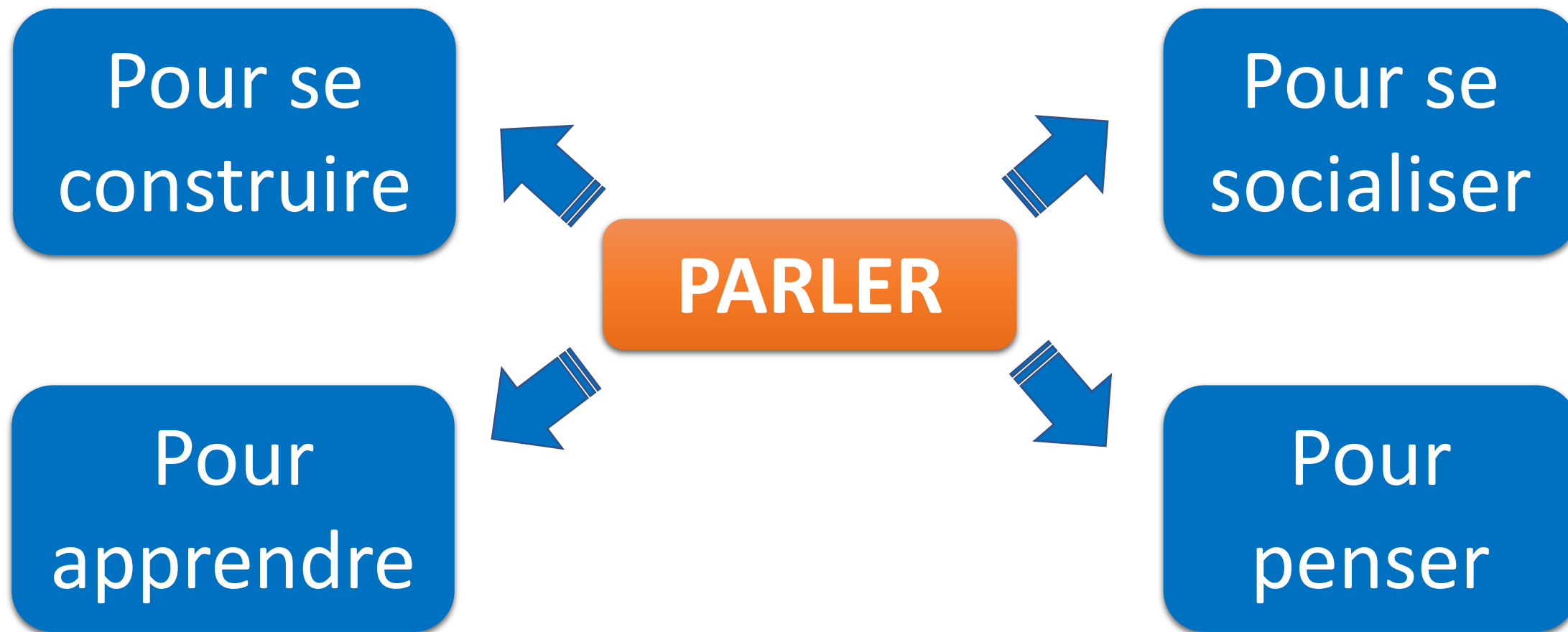
***La place de l'oral***

---

***Approche générale***

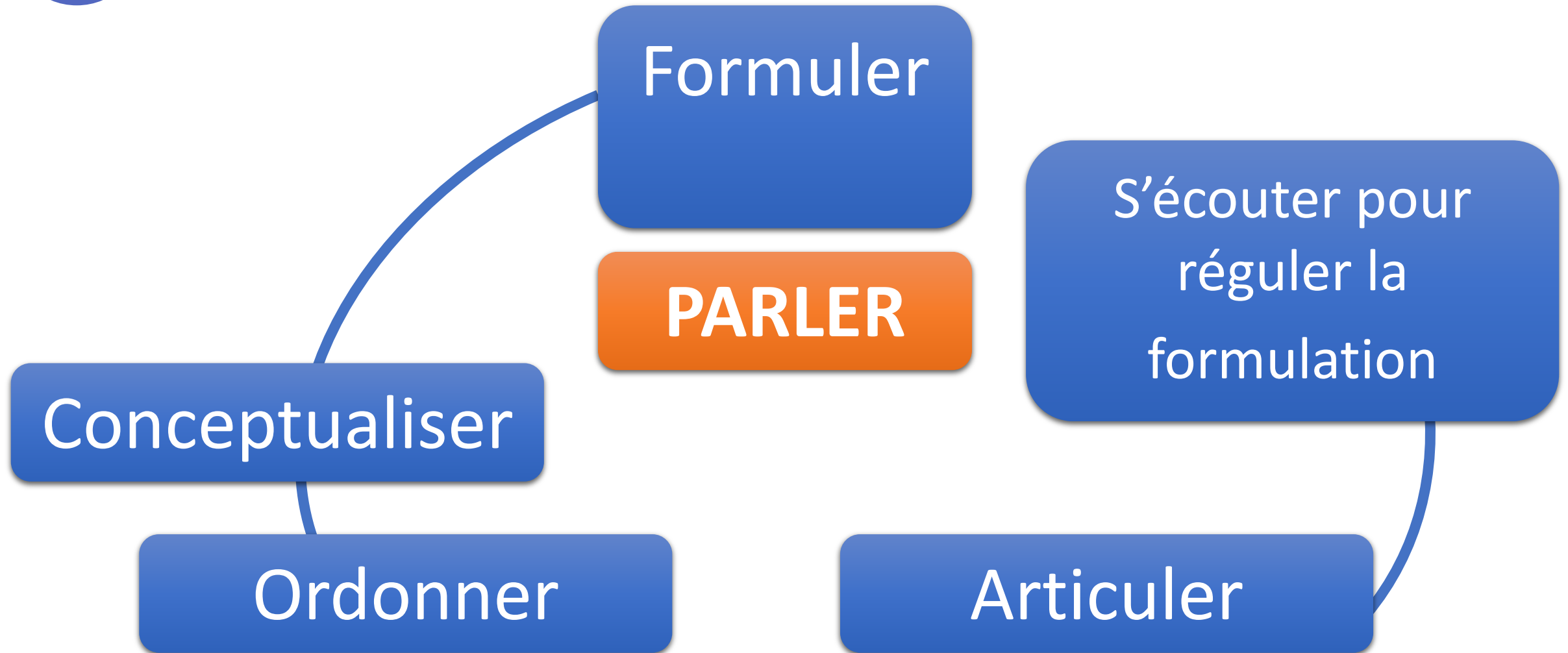
EN +

# Les quatre fonctions de l'oral



EN +

# Réaliser des opérations cognitives complexes



*« Toute production de discours oraux sollicite  
des opérations cognitives complexes »*

mais elle laisse plus de traces en mémoire qu'aucune autre action.

**Nous retenons**

**10% de ce que nous lisons**

**20% de ce que nous entendons**

**30% de ce que nous voyons**

**50% de ce que nous entendons et voyons**

**70% de ce que nous disons**

**90% de ce que nous faisons**

Source : Département d'histoire et de sciences politique, Université de Sherbrooke, Québec, Professeur Luc Guay

EN +

PRATIQUE DE L'ORAL

# Développement d'activités

➡ – Vers la convergence

➡ – Vers la divergence

# Dans l'enseignement

## PRATIQUE DE L'ORAL

### – Vers la convergence :

- activités définitionnelles
- reformulation de consignes
- rédaction collective d'un bilan

### \_ Vers la divergence :

- expression d'un point de vue
- prise en compte de la variété des points de vue
- comparaison d'interprétations



# ○ Posture de l'enseignant

- mettre en confiance      ○ encourager l'initiative
- accorder de l'importance aux propos de l'élève
- accepter des énoncés plus ou moins argumentés et nuancés en fonction du niveau de chacun
- ne pas stigmatiser le recours à un terme ou expression erronée
- encourager l'inter-correction, la reformulation
- aider les élèves à véritablement construire le discours
- étayer les prises de parole des élèves

# ○ situations d'apprentissage variées autour de la pratique et de la culture artistique

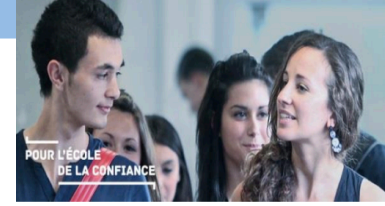
## ○ Diversifier les situations de communication (interaction, présentation, commentaire )

→ Verbalisation      → Présentation orale      → Débat

■ Réactivation (reprise en début de séance) et reformulation

■ Introduction des phases de bilans intermédiaires

■ Terminer la séance sur une phase de synthèse  
(court bilan pour l'émergence des apprentissages)



*La place de l'oral*  
dans les programmes

**Structuration**

**Fluidité**

**Pratique de l'oral  
au lycée**

**Précision du  
vocabulaire  
spécifique**

**Argumentation**

# L'oral dans les nouveaux programmes de lycée :

- En classe de seconde et de première, enseignement optionnel :

**« Les enseignements artistiques s'inscrivent pleinement dans la formation générale du lycéen.**

**Ils contribuent au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation.**

**Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. »**

# SECONDE enseignement optionnel

- **Compétences travaillées en classe de seconde, enseignement optionnel :**

Les compétences travaillées en classe de seconde s'inscrivent dans la continuité de celles du collège. Elles en reprennent les éléments structurants et s'organisent autour de nouveaux questionnements.

| Questionner le fait artistique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Analyser et interpréter</b> une pratique, une démarche, une œuvre.</li><li>– Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</li><li>– Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</b></li></ul> |

## SECONDE ens. optionnel

### • Attendus de fin d'année de seconde :

**Compétence : questionner le fait artistique**

#### ***Expliciter***

L'élève est capable :

- de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un **vocabulaire descriptif précis et approprié** ;
- d'analyser une œuvre en faisant apparaître son intérêt artistique, de l'interpréter d'une manière sensible et réflexive.

**Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique**

**L'élève est capable :**

- de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs.



• **Compétences travaillées en classe de première, enseignement optionnel :**

Les compétences travaillées couvrent l'ensemble du cycle terminal. Elles reprennent celles introduites en seconde. Le professeur dispose de ce cadre commun pour tout le parcours de formation au lycée. Il en hausse progressivement le niveau d'exigence et de complexité en se référant aux attendus de fin de cycle.

**Questionner le fait artistique**

- Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.
- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

**Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique**

- **Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.**
- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

• Attendus de fin d'année de première :

**Compétence :**  
pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

***Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif***

L'élève est capable :

- de **rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, d'analyser sa contribution à un travail de groupe**

**Compétence :**  
questionner le fait artistique

***Expliciter***

L'élève est capable :

- de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ;
- d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques ;
- d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable.

# PREMIERE enseignement optionnel

- Attendus de fin d'année de première :

|                                                                                                                                                     |                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Compétence :</b><br><b>exposer l'œuvre, la démarche,</b><br><b>la pratique</b>                                                                   | <b>Attendus transversaux</b>                                           |
| L'élève est capable :<br>– <b>de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs.</b> | – <b>capacité à rendre compte avec clarté, oralement ou à l'écrit.</b> |

## ● En classe de première, enseignement de spécialité :

*« Comme tous les enseignements, **cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation.** (...) »*

*« **Les approches réflexives, théoriques et culturelles privilégient l'oral** dans ses diverses dimensions (structuration, fluidité, précision du vocabulaire spécifique, argumentation...).*

***Des débats collectifs sont régulièrement suscités.** Ils amènent les élèves à fonder et à formuler leurs perceptions et leurs analyses, à expliciter leur compréhension des œuvres et des phénomènes artistiques, à exercer et développer leur sens critique. »*

# PREMIERE Enseignement de SPECIALITE

- **Compétences travaillées en classe de première, enseignement de spécialité**

## Questionner le fait artistique

- Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.
- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

## Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

# Première enseignement de spécialité

| ● Attendus de fin d'année de seconde :                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compétence : questionner le fait artistique                                                                                                                                                                                                                                                | Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Expliciter</b></p> <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>d'exposer oralement</b> ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné.</li></ul> | <p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>de présenter sa démarche par différents moyens, oralement</b> et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation ;</li><li>– <b>d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations.</b></li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Compétence :</b><br><b>pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Attendus transversaux</b>                                           |
| <b><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></b><br><br>L'élève est capable : <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, d'analyser sa contribution à un travail de groupe.</b></li></ul> | – Capacité à rendre compte avec clarté, <b>oralement</b> ou à l'écrit. |



## Situations d'apprentissage

- **Verbalisation (regroupement collectif)**
- **Présentation orale de son travail**
- **Champ référentiel , culture artistique, commentaire et analyse d'œuvre**
- **Débat collectif**

## Situation d'enseignement

### *Débat collectif*

#### Pour l'enseignant

Pratiquer des débats en classe avec les élèves sous-tend un postulat de départ :

- **considérer le débat comme un travail langagier et conceptuel qui vise un rapport non dogmatique au savoir ;**
- considérer le débat comme un outil et un support d'enseignement;
- confronter des idées entre pairs pour faire évoluer des représentations.

#### Pour l'élève

- Considérer la parole de tous comme importante
- Accepter la **confrontation des points de vue**
- Rechercher des arguments afin que la pensée se structure et s'organise
- Adapter ses propos en fonction de l'interlocuteur afin restituer sa pensée
- Apporter de nouveaux arguments pour la bonne progression de la discussion
- Tenir compte des propos tenus et apprendre à nuancer son point de vue

**Préparer le thème du débat** et ce qui va déclencher la discussion, soulever une polémique ou un questionnement  
(image évocatrice, aphorisme, citation d'artiste ou de critique d'art)

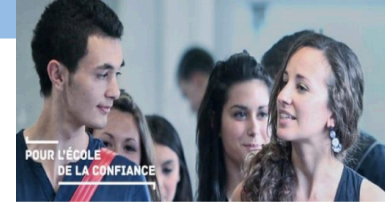
– Organiser un espace propice au débat et aux échanges (en cercle ou en U face au président, chacun peut se voir)

– **Régulateur, synthétiseur, secrétaire**

– **Établir un rituel** garant de la qualité des échanges et de la prise de parole (écoute sans couper la parole, prise en compte de la parole de l'autre...)

– **Faire le bilan du débat**

(en termes de contenu mais aussi de prise de parole, de qualité des échanges) et envisager des pistes d'amélioration pour le prochain débat avec les élèves.



# *Questionnement artistique transversal*

**Se penser et se situer  
comme artiste**





# ***Se penser et se situer comme artiste***

© Thomas Baas

## ÉTUDES DE CAS

– Mobilisation de langages plastiques et maîtrise de techniques :  
se définir ou s'affirmer fabricant, technicien ou inventeur ?

– Réponse artistique à une commande publique ou privée, seul ou à plusieurs :  
être interprète ou exécutant ?  
Se situer comme assistant, co-auteur ou auteur ?

– Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de  
pensée en art :  
s'inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ?  
Être influencé, suiveur ou innovateur ?



© Éléments de définition

© QU'EST-CE QU'UN ARTISTE ? Qu'est-ce que l'artiste ? Texte de H. Bergson

© Qui fut le premier artiste ?

© L'artiste est-il maître de son œuvre ?

© De l'artisan à l'artiste

© Le génie de l'artiste, l'artiste comme génie ?

© L'artiste et la commande