

Dispositif		▪ Travail en groupes ▪ Différents matériaux proposés : Laine – cailloux – papiers fins – kraft – papier alu – film transparent - cordelettes - tissus – série de petits miroirs... Les élèves devront se répartir en fonction du nombre de matériaux (groupe « laine », groupe « cailloux » ...) ▪ <u>Consigne</u> : A partir du matériau dont vous disposez, occupez un espace intérieur ou extérieur pour produire un effet artistique. Vous prendrez quelques photos de votre espace avant de défaire votre installation. ▪ <u>Prérequis</u> : notion d'œuvre éphémère
Points du programme		▪ Les qualités physiques des matériaux : matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique – intervention plastique sur des objets pour en modifier le statut et le sens. ▪ la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre - appropriation plastique d'un lieu ou de l'environnement
Les 5 Questions à se poser	Qu'est-ce que les élèves apprennent de l'art ? Quelle compétence je travaille ici ?	▪ Réflexion avant la manipulation des matériaux. Comment les employer à des fins artistiques. ▪ Les matériaux réemployés changent d'aspect, ils ont une autre signification que leur signification ou leur usage premier ▪ La perception de l'espace occupé est différente - voir des choses que l'on ne voit pas habituellement
	Par quelle pratique ?	Installer, déployer, enrouler, froisser, disposer, occuper un espace. Photographier.
	Qu'est-ce que j'évalue ?	Une note par groupe Est-ce que la matière change la perception de l'espace ?
	Quel type de verbalisation ?	▪ Observer et comparer chaque type d'espace. En quoi les différents matériaux modifient-ils la vision de l'espace ? (si chaque groupe travaille sur l'espace d'une chaise, on peut facilement comparer) ▪ Espaces 2D, 3D, des espaces comparables à la sculpture, l'architecture, l'installation, quel impact sur le spectateur ?
	Quelles références ?	▪ Christo et Jeanne-Claude, Emballage du Pont Neuf, 1985 ▪ Soto, Pénétrable in Neon Lime, 2015 ▪ Franck O' Gehry, Musée Guggenheim à Bilbao, 1997 ▪ Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970    
Points du socle commun		<u>Domaine 1</u> : Les langages des arts – esprit critique - concevoir et réaliser des productions – justifier de ses intentions et de ses choix <u>Domaine 2</u> : L'élève gère les étapes d'une production – L'élève travaille en équipe – gère des projets <u>Domaine 5</u> : L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses – il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets.

