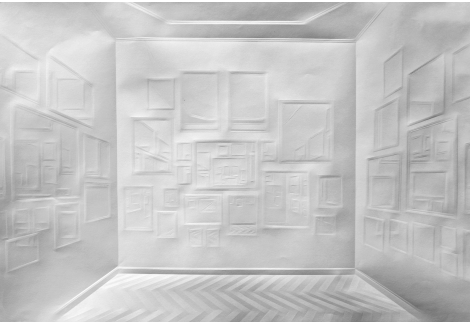


CYCLE 4			« Portrait papier ! »					P1	P2	P3	P4	P5
5°	4°	3°						Nombre de séances				
			Seul	Binôme	Groupe	Demi classe	Classe entière	1	2	3	4	

LES ELEMENTS DE LA SEQUENCE

QUESTIONNEMENT(S) LIE(S) AUX PROGRAMMES	LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE ; L'OBJET ET L'ŒUVRE - La transformation de la matière - Les qualités physiques des matériaux		
OBJECTIF(S)	- Amener l'élève à prendre possession d'un lieu, à jouer de l'espace, à occuper. - Amener l'élève à investir l'espace par une matérialité construite, réfléchie.		
COMPETENCE(S) DISCIPLINAIRE(S)	<u>Compétences artistiques, techniques et réflexives</u> - Exploiter le dialogue entre les instruments et la matière - Tirer parti des qualités physiques des matériaux	<u>Compétences artistiques, théoriques et expérimentales</u> - Questionner la matérialité comme enjeu dans la perception et l'interprétation de l'œuvre	<u>Compétences artistiques, culturelles et sociales</u> - Observer, analyser, comparer des œuvres différentes
COMPETENCE(S) DU SOCLE COMMUN	<u>Expérimenter, produire, créer</u> - Domaine 1 : Choisir, mobiliser et adapter ... - Domaine 2 : Exploiter ... - Domaine 5 : S'approprier ...		<u>Mettre en œuvre un projet</u> - Domaine 2 : Mener à terme ... - Domaine 3 : Faire preuve ... - Domaine 4 : Confronter ... - Domaine 5 : Concevoir, réaliser, donner à voir ...
	<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes</u> - Domaine 1 : Dire ... - Domaine 3 : Expliciter ... - Domaine 5 : Etablir ... / Porter un regard ...		<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> - Domaine 1 : Proposer et soutenir ... - Domaine 3 : Prendre part ... - Domaine 5 : Reconnaître et connaître .. / Identifier ... / Interroger et situer ...
INCITATION(S)	« Portrait papier ! »		
CONSIGNE(S)	« Exploiter les actions vues sur le papier pour produire un portrait à partir de l'une des références artistiques proposées. »		
CONTRAINTES(S)	- Un seul matériau : le papier ! - Les moyens de fixation devront rester invisibles !		
DEGRE(S) DE COMPLEXITE ET D'AUTONOMIE	- Complexité matérielle : un seul matériau : adapter le matériau à chaque forme ... - Autonomie : élève accompagné en phase de recherche puis laissé autonome ...		
PRATIQUE(S)	- Pratique 2D : manipulation du papier		
MATERIEL(S) ET MATERIAU(X)	- Papiers de différentes densités - Systèmes de fixation : pâte à fixer, colle		

CONDITIONS DE TRAVAIL	- Support : format Canson 24x32 cm	
EVALUATION(S)	<u>Evaluation formative</u> - Séance 1 : liste des actions répertoriées lors des premières manipulations du papier - Séance 2 : observation de l'apport des actions vues dans l'élaboration des textures et formes	<u>Evaluation sommative</u> - Identification du portrait de départ / 5 pts - Pertinence des manipulations en fonction du rendu souhaité / 7 pts - Finesse et qualité du travail du papier / 5 pts - Investissement dans le travail plastique / 3 pts
VERBALISATION(S) NOTIONS ET MOTS CLEFS	- Opérations : froisser, tordre, déchirer, nouer, arracher, déchirer, ciseler, tresser, torsader, plier, lisser, ... - Le genre du portrait - Composition : proportions, échelle - Volumétrie et superposition des couches de papier	
REFERENCE(S) CULTURELLE(S) ET / OU ARTISTIQUES(S)	- <u>La Joconde</u> , Léonard DE VINCI, 1503-1519, huile sur bois, 77x53 cm, Musée du Louvre, Paris, France. 	- <u>Autoportrait</u> , Albrecht DÜRER, 1500, huile sur bois, 66,3x49 cm, Alte Pinakothek, Munich, Allemagne. 
	- <u>La Jeune Fille à la perle</u> , Johannes VERMEER, vers 1665, huile sur toile, 44,5x39 cm, Mauritshuis, La Haye, Pays-Bas. 	- <u>La mère de l'artiste (Barbara Dürer)</u> , Albrecht DÜRER, 1514, crayon sur papier carbone, 30x42 cm, Stadtmuseum, Berlin, Allemagne. 

	- <u>Light in room</u>, Simon SCHUBERT, 2014, Papier, 70x100 cm 	- <u>Mirrors</u>, Simon SCHUBERT, 2010, Papier, 50x75 cm 
--	--	---

LE SCENARIO DE LA SEQUENCE

Séance n°1	LE COMMENCEMENT - Distribution de papier aux élèves + lancement d'un exercice visant à répertorier toutes les opérations possibles sur/avec du papier - Listing des actions réalisées par les élèves sur/avec le papier - Projection des références artistiques liées au portrait et analyse des caractéristiques - Choix d'un portrait par chaque élève et lancement de la consigne
Séance n°2	LE DEROULEMENT - Retour sur la séance précédente + annonce des critères d'évaluation - Poursuite des travaux plastiques portant sur le portrait en papier - Verbalisation quant aux difficultés/solutions trouvées pour exprimer un rendu souhaité - Bilan de la séance avec rajout des opérations découvertes au fil du travail
Séance n°3	LA CONCLUSION - Verbalisation autour de l'avancée des travaux - Poursuite et finalisation des travaux plastiques - Projection des références liées au travail du papier - Bilan de la séquence et de ses apprentissages - Evaluation formative des acquis en fin de séquence
Séance n°4	

ARTICULATION EPI ET / OU AP

PROLONGEMENT DE LA SEQUENCE

POSSIBILITE DE POURSUIVRE LE TRAVAIL PLASTIQUE PAR UN TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE

Objectif ; Amener l'élève à utiliser l'outil numérique à des fins expressives.

Consigne ; En utilisant l'APN, ainsi que les sources de lumières mises à votre disposition, prenez une photographie de votre travail pour en faire ressortir les caractéristiques plastiques par le jeu des ombres et des lumières.

Référence artistique :

- Cara BARER, Not Easily Moved, 2004, photographie, 36x36 cm / Vortex, 2004, photographie, 36x36 cm

