Eau, Environnement, Architecture

Stage de sensibilisation à l'Architecture

Mars 2023

2.

ACADÉMIE
DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

67+68 Alsace

c | a.u.e

conseil d'architecture,
d'urbanisme
et de l'environnement

Strasbourg,
école d'architecture

INSA INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES STRASBOURG

4.

Introduction

Le Stage de sensibilisation à l'Architecture de l'École Académique de Formation Continue (EAFC) est proposé par la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle de l'académie de Strasbourg (DAAC). Il s'adresse aux enseignants du second degré de toutes disciplines et filières.

Dans le cadre de la convention CARA (commission académique régionale architecture), le stage est organisé et animé par une équipe de formateurs intervenants du CAUE d'Alsace, de l'ENSAS Strasbourg et de l'INSA Strasbourg et des étudiants de l'ENSAS.

Les objectifs poursuivis sont de permettre aux enseignants-stagiaires de se familiariser avec les méthodes de travail en projet dans le cadre d'un workshop sur une journée ainsi que de développer la conception et la fabrication d'un projet en architecture. Ce stage permet également aux enseignants-stagiaires de se familiariser avec un vocabulaire spécifique autour d'un thème ainsi que d'envisager ou de renouveler leurs pratiques pédagogiques dans le cadre d'un projet d'architecture en classe.

Si la thématique de l'édition précendente était l'*Imbrication, l*a thématique de cette édition 2023 est :

Eau, Environnement, Architecture

6.

L'organisation de ce Stage de sensibilisation à l'Architecture a nécessité l'implication de :

• **Hélène Riehl** - Chargée de mission *Architecture et Arts visuels* DAAC Strasbourg

• **Pascale Marion** - Architecte DPLG, enseignante et référente étudiants à l'ENSA Strasbourg.

• **Michel Bayer, Catherine Walter** - Architectes-conseillers au CAUE d'Alsace

• **Franck Guêné** - Architecte et maître de conférences à l'INSA Strasbourg

• **Elsa Mahieu-Dehayni** - Inspectrice d'académie, et inspectrice pédagogique régionale *Arts plastiques* en charge de l'enseignement de l'histoire des arts.

• **Mathilde Astruc, Julia Brique, Romain Chassere, Laurine Schurch, Arthur Vanesson et Arthur Vivier -** Étudiants ayant contribué à l'organisation de cette édition 2023.

8.

Planning

9h - 9h30
Accueil au sein l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg. Présentation générale portant sur les dispositifs de sensibilisation à l'architecture.
(Salle 601 - 6éme étage de l'ENSAS)

9h30 - 10h
Présentation de la thématique du workshop.
(Salle 601 - 6éme étage de l'ENSAS)

10h - 11h30
Création des groupes de travail, et lancement de la première phase de travail en groupe.
(Salle 601 - 6éme étage de l'ENSAS)

11h30 - 12h
Présentation, par chaque groupe, de son propre concept.

12h - 13h
Pause Repas, ou l'occasion de continuer nos échanges !
(Cantine de la SNCF - 3 Boulevard Wilson, 67000 Strasbourg)

13h - 15h30
Lancement de la seconde phase de travail en groupe.
(Salle 601 - 6éme étage de l'ENSAS)

15h30 - 17h
Présentation des maquettes produites par chaque groupe, suivi d'un temps d'échange.
(Salle 601 - 6éme étage de l'ENSAS)

10.

Consignes

• Choisir, parmi les cinq propositions suivantes, la localisation du site commun à l'ensemble du workshop.

UNE LOCALISATION :
UN FJORD SCANDINAVE - UN LAC ALPIN - UN ESTUAIRE OCÉANIQUE
UN LITTORAL MÉDITERRANÉEN - UNE ÎLE TROPICALE

• Pour chacune de caractéristiques suivantes, tirer au sort une contrainte. La contrainte relative à la relation à l'eau induira la portion de site sur laquelle votre groupe travaillera.

UNE RELATION À L'EAU :
FRANCHIR - CONSTRUIRE SUR - CONSTRUIRE SOUS - CONSTRUIRE À CÔTÉ - CONSTRUIRE AVEC - EXPLOITER

UN PROGRAMME :
BUREAUX - COMMERCES - CULTURE - ÉDUCATION - LOGEMENT - LOISIR

DES USAGERS :
(IN)ACTIFS - ARTISTES - ENFANTS - ÉTUDIANTS - FAMILLE - SENIORS

• Concevoir un projet répondant à chacune de vos trois contraintes, et s'intégrant à votre portion de site. N'oubliez pas de gérer votre temps, vous disposez de 4h uniquement !

Conseils

Pour faciliter la conception de vos projets, et leur visualisation, des maquettes à l'échelle 1/100ème sont mises à votre disposition.

Si chaque groupe est libre d'en modifier la topographie, pensez à prendre en considération leur environnement, et notamment l'intervention de vos voisins. Il ne s'agit pas de concevoir six projets distincts les uns des autres, mais au contraire de parvenir à la création d'un ensemble cohérent.

PS : au 1/100ème, 1cm sur maquette = 1m dans la réalité.

Références

Au fil des prochaines pages, retrouvez quelques unes des nombreuses références répertoriées par le groupe d'étudiants ayant contribué à l'organisation de ce workshop.

Au-delà d'illustrer leurs propos, ces références ont pour vocation à nourrir votre réflexion, et vos projets, quant à la relation entre *Eau, Environnement, Architecture.*

N'hésitez pas à vous inspirez de votre corpus de références personnel (cinéma, danse, dessin, littérature, musique, peinture, sculpture, sports, théâtre, voyages...), et de votre pratique professionelle, pour échanger ensemble et rendre d'autant plus enrichissant ce workshop.

Les Thermes, Peter Zumthor - Vals-les-Bains, Suisse (1996)

Le Musée du Louvre, Jean Nouvel - Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis (2017)

Cabanes de pêcheurs - Estuaire de Gironde, FRANCE.

Barrage hydroélectrique - Vieux-Émosson, SUISSE (1955)

Grand Canal - Venise, ITALIE.

Maison flottante, Chuck Anderson - Sydney, AUSTRALIE (2019)

Prise de notes & Croquis

25.

27.

Extraits de plan

Portion n°1

Extraits de plan
Portion n°2

Extraits de plan

Portion n°3

Extraits de plan

Portion n°4

Extraits de plan
Portion n°5

Extraits de plan
Portion n°6

43.

La Piscina des Mares, Alvaro Siza - Porto, Portugal (1966)