



**Quelles muséographies pour les musées
militaires alsaciens?**

**Frédéric Pruvost
Professeur d'histoire géographie EMC
Coordonnateur académique Mémoires Patrimoine Musées DAAC de Strasbourg**



Introduction

L'Alsace : un concentré d'ouvrages fortifiés et de lieux de mémoire

Première partie

Des ouvrages fortifiés devenus musées associatifs : reconstituer pour faire revivre un lieu, évoquer des combats

Deuxième partie

Musée d'histoire, Mémorial et Historial: reconstituer pour raconter, commémorer, expliquer

Troisième partie

Musées privés: reconstituer pour mettre en valeur une collection

Conclusion

Une gageure : s'approcher au plus près des objets en évitant l'écran opaque de l'excès de médiation

Petite histoire de la fortification du Moyen Age aux années 1930



PROGRAMME DE 6^e

III ^e millénaire av. J.-C.	VIII ^e siècle av. J.-C.	VIII ^e siècle av. J.-C.	VIII ^e siècle av. J.-C.	V ^e siècle av. J.-C.	52 av. J.-C.	I ^{er} siècle	I ^{er} et II ^e siècles	800
Les premières civilisations	Homère	Fondation de Rome	Début de l'écriture de la Bible	Périclès	Jules César et Vercingétorix, Alésia	Début du christianisme	« Paix romaine »	Le couronnement de Charlemagne
								
Elles naissent en Orient dans la région du « Croissant fertile ». Elles se caractérisent par l'usage de l'écriture, l'existence d'un État et des croyances polythéistes.	Les deux grandes œuvres de ce poète, l' <i>Illiade</i> et l' <i>Odyssée</i> , contribuent à l'unité du monde grec car elles racontent les exploits fabuleux des Grecs des premiers temps.	Bourgade créée au bord du Tibre, sur l'emplacement de sept collines, elle devient une ville au destin exceptionnel, à la tête de l'Italie puis d'un empire méditerranéen.	La Bible hébraïque raconte l'histoire des Hébreux qui vivaient en Palestine. Elle constitue le livre sacré de la religion juive, première religion monothéiste de l'Histoire.	Il dirige la cité d'Athènes pendant quatorze ans alors que son régime politique, la démocratie, est à son apogée. Il lance de grands travaux d'embellissement de l'Acropole qui témoignent de la richesse et de la puissance d'Athènes.	En battant Vercingétorix, le chef gaulois, lors de la bataille d'Alésia, Jules César, le général romain, achève la conquête de la Gaule, ce qui accroît les territoires dominés par la République romaine.	Née en Palestine, la nouvelle religion monothéiste s'appuie sur les enseignements de Jésus rapportés par les Évangiles. Elle se répand dans le monde méditerranéen malgré les persécutions.	Bien défendu à ses frontières par une armée puissante, l'Empire romain connaît une longue période de paix et de prospérité favorable à la romanisation du monde méditerranéen dominé par Rome.	Rois des Francs, il domine l'Occident après avoir multiplié les conquêtes et diffusé la religion chrétienne. Il est couronné empereur par le pape à Rome comme successeur des empereurs romains.

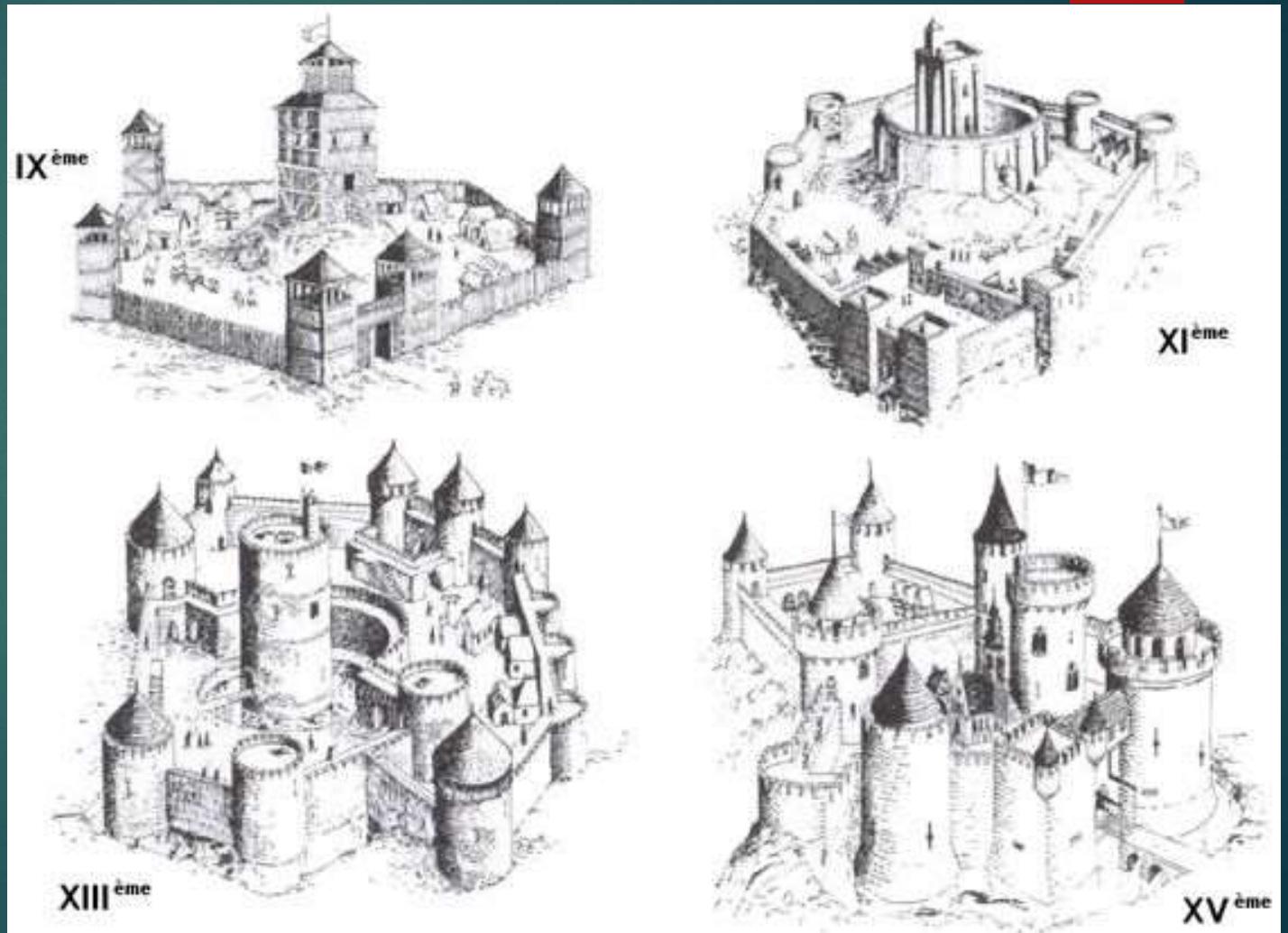
PROGRAMME DE 5^e

622	X ^e -XII ^e siècles	1096-1099	XII ^e -XV ^e siècles	1492	XV ^e -XVI ^e siècles	1598	1661-1715
L'Hégire	L'âge des églises romanes	Première croisade	L'âge des églises gothiques	Premier voyage de Christophe Colomb	La Renaissance	L'édit de Nantes	Le règne personnel de Louis XIV
							
En 622, Mohammed, fondateur de l'islam en Arabie, doit fuir La Mecque où l'on refuse la nouvelle religion monothéiste. Il s'établit à Médine. C'est le point de départ du calendrier musulman.	Il est lié au grand essor de la construction d'églises dans l'Occident chrétien. L'art roman est caractérisé par des voûtes en berceau et des arcs en demi-cercle.	Cette expédition militaire est lancée par le pape Urbain II dans le but de reprendre Jérusalem aux musulmans. Elle est une manifestation de l'expansion religieuse de l'Occident.	Il est lié à l'essor et à l'enrichissement des villes qui construisent de grandes cathédrales. L'art gothique est caractérisé par l'abondance des sculptures, des vitraux et par des arcs brisés.	En pensant atteindre l'Asie en traversant l'océan Atlantique, Christophe Colomb, navigateur génois au service des souverains d'Espagne, découvre un nouveau continent, l'Amérique.	Né en Italie, ce mouvement artistique s'inspire des idées et des formes de l'Antiquité pour créer un art nouveau en rupture avec celui du Moyen Âge.	Pris par le roi Henri IV, il met fin aux guerres de religions qui opposent catholiques et protestants et déchirent le royaume de France depuis plus de 35 ans.	Cette période incarne le triomphe de la monarchie absolue que dirige Louis XIV depuis Versailles où le roi a fait construire un château qui exprime sa puissance et son autorité.

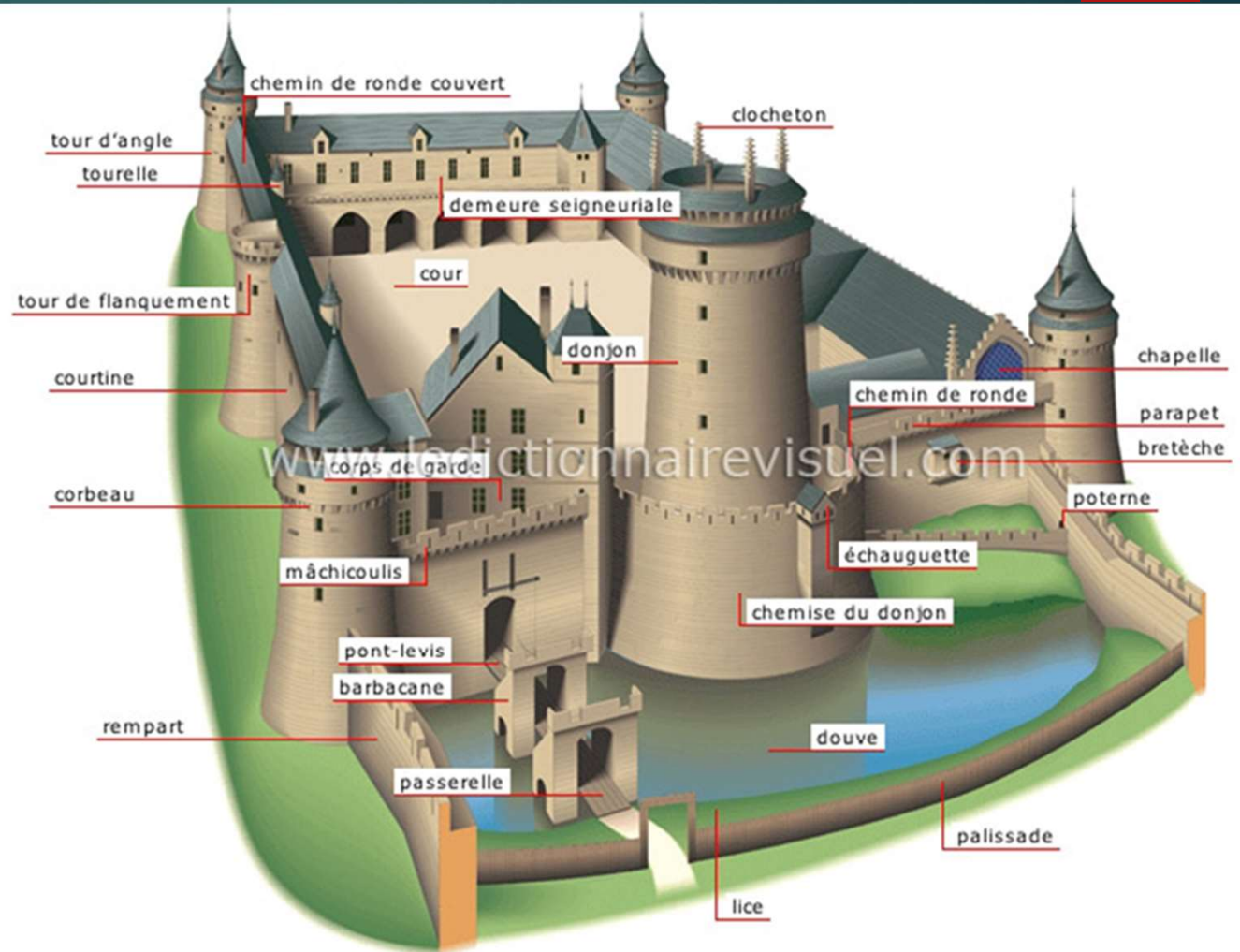
A la fin de l'Empire carolingien (Xe siècle): les débuts de la féodalité
Seigneurie, pouvoir seigneurial et premiers châteaux



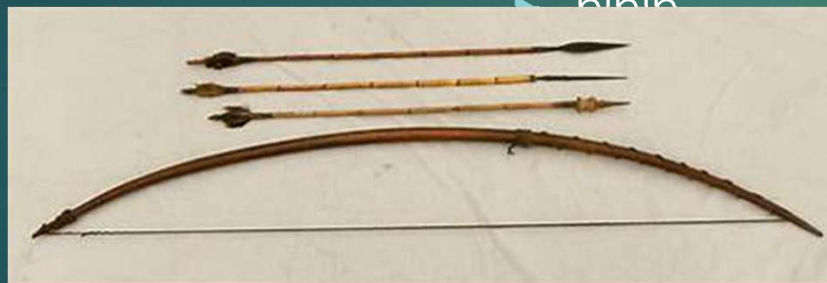
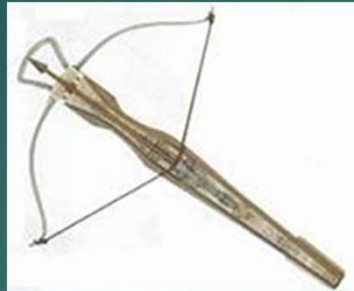
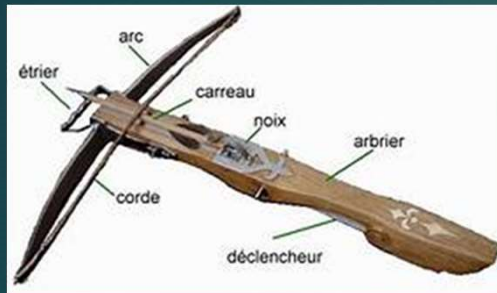
L'évolution des châteaux forts: de la palissades de bois (motte castrale et plan carré) aux multiples enceintes en pierre arrondies



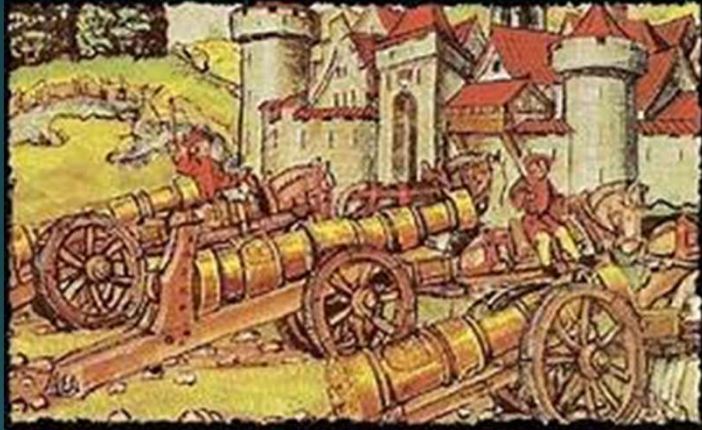
Un château fort au XIVe s: tours, courtine, barbicanes...
viser l'adversaire et le ralentir



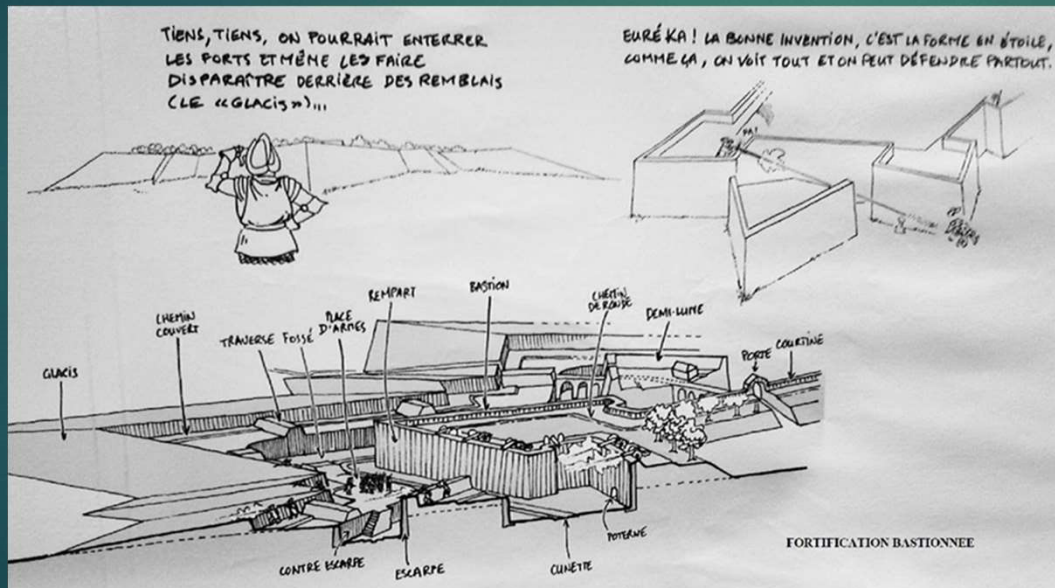
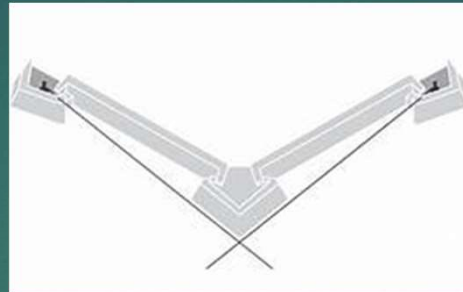
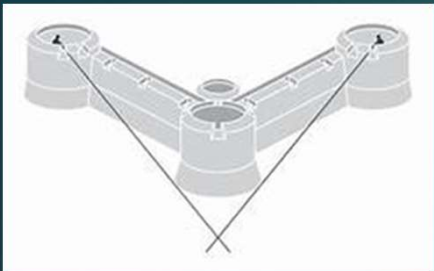
Armes de jet, armes de siège



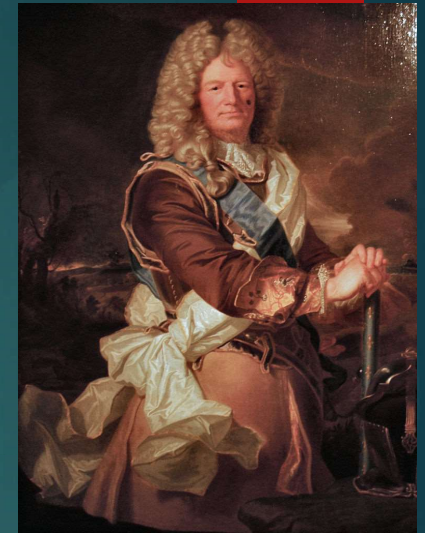
Une nouvelle arme au XVe s: l'artillerie lourde...
Adapter le château fort: bouche à feu et plateforme d'artillerie



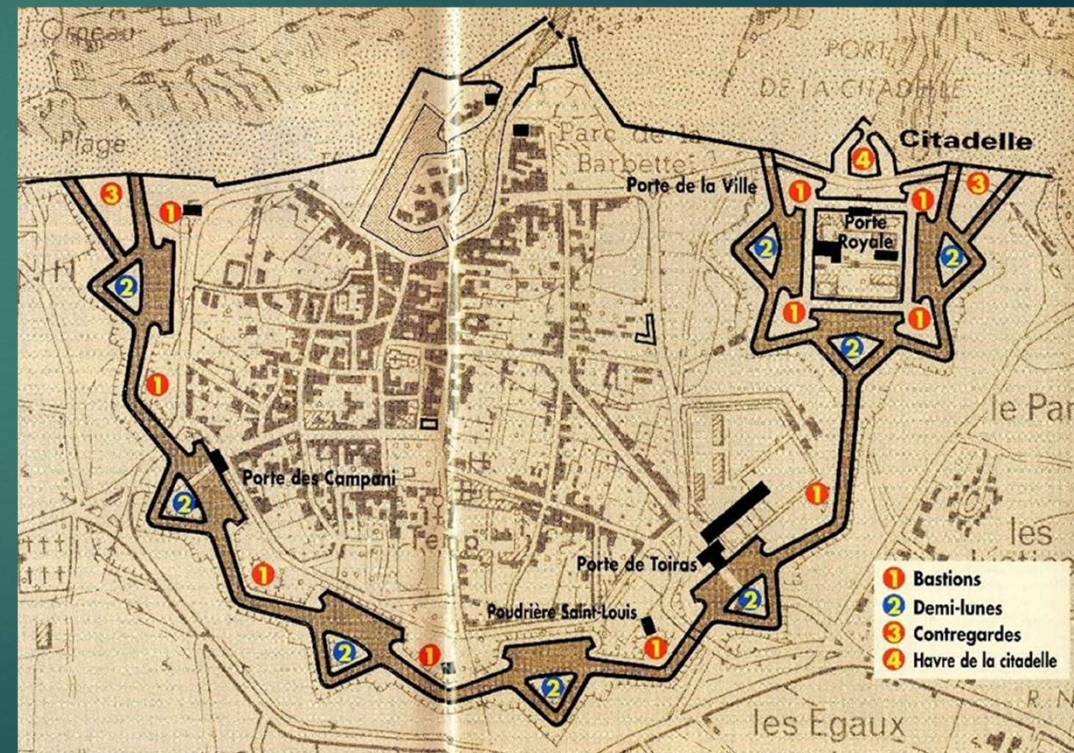
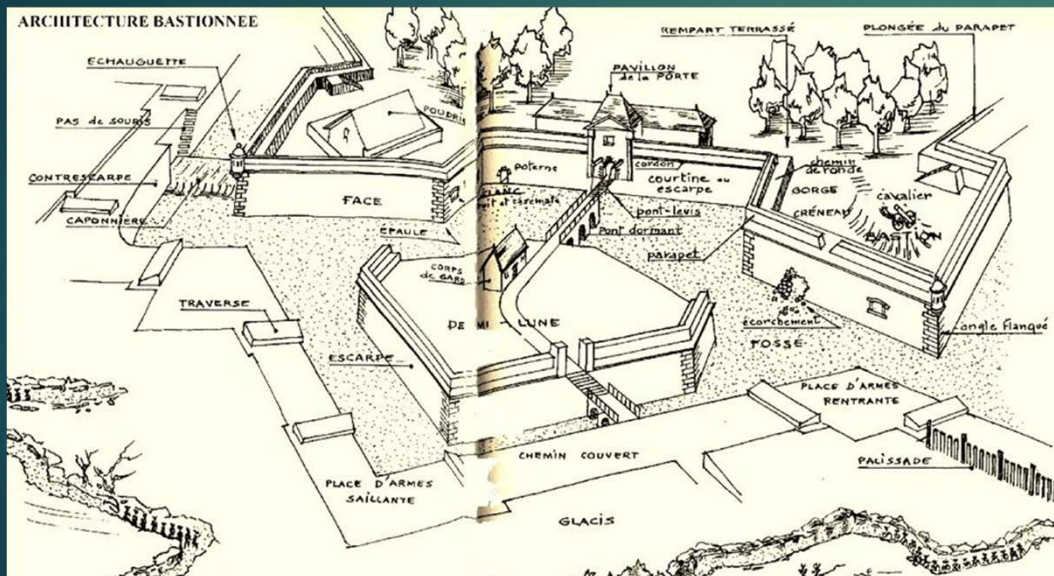
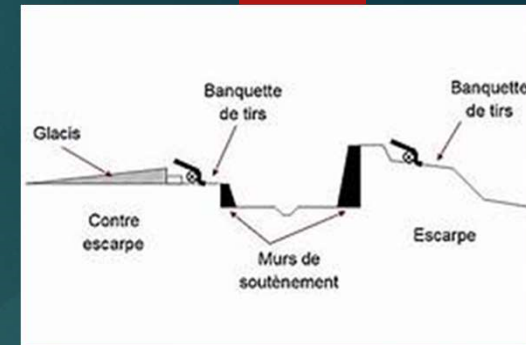
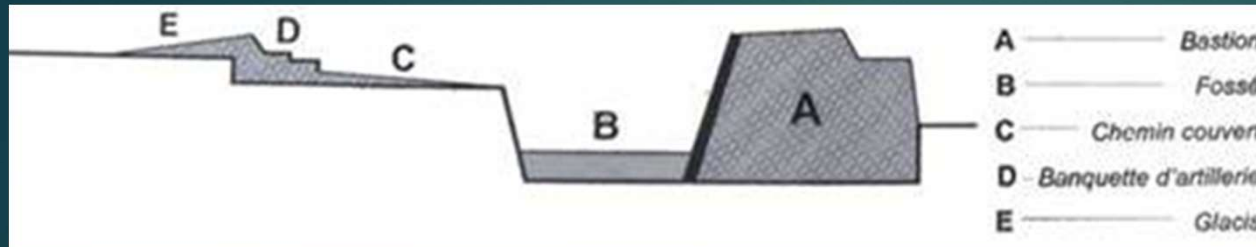
La fortification bastionnée (Italie, XVIe s):
s'adapter aux progrès de l'artillerie et éviter les angles morts



Sous le règne de Louis XIV (1661-1715) : Vauban (1633-1707) le maître de la fortification bastionnée
La poliorcétique



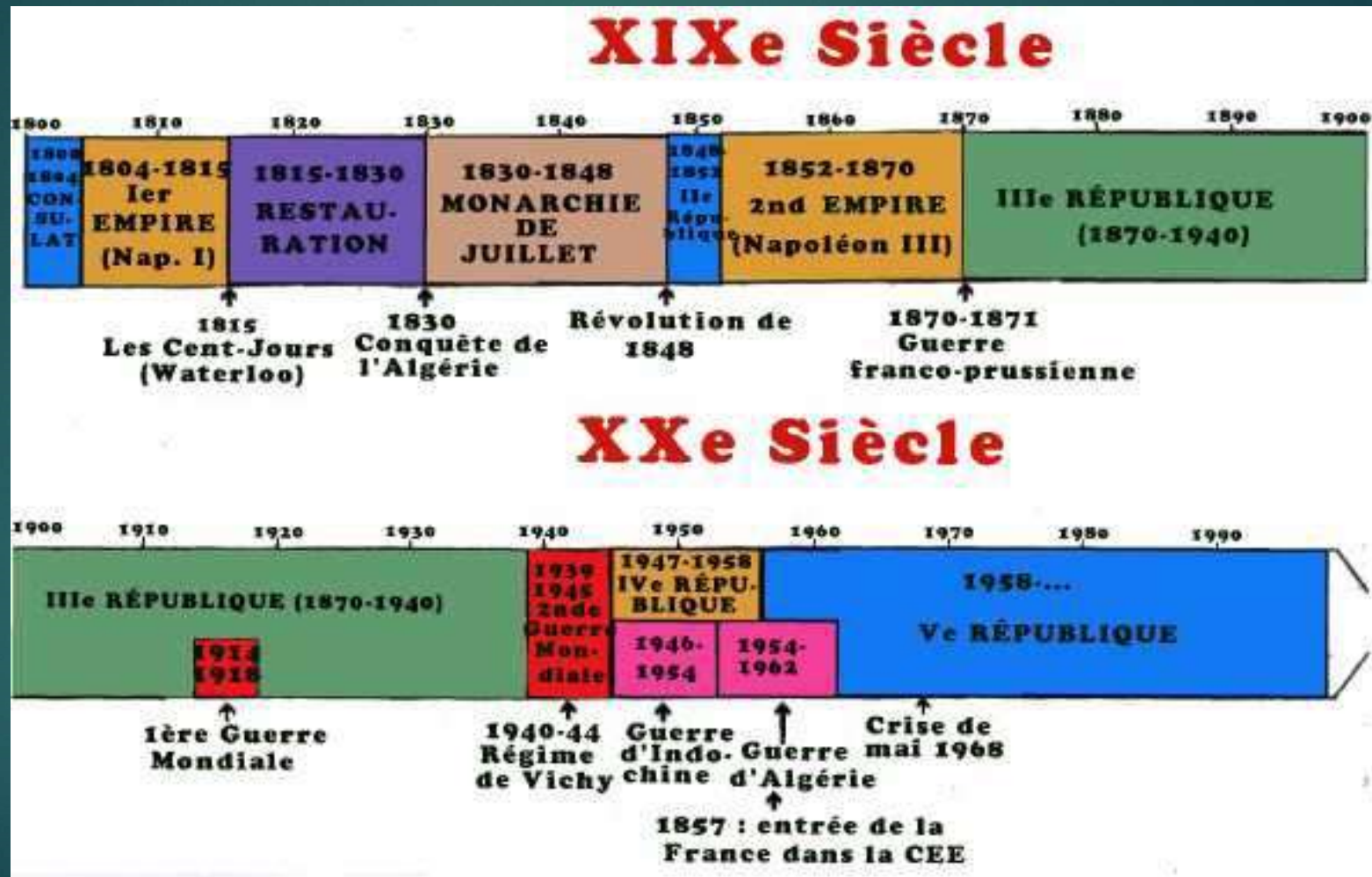
Protéger les entrées, ralentir au maximum l'adversaire: le bastion et la demi-lune



Un modèle de place forte: Neuf-Brisach
Circulations, plan polygonal, bastions
demi-lunes, glacis...



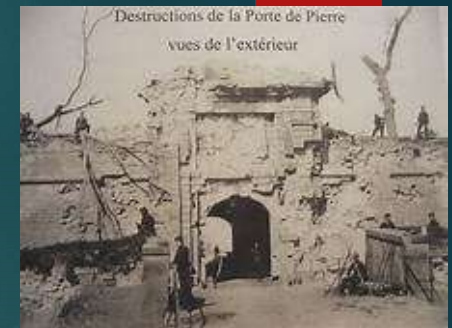
Conflit franco- prussien, Première et Deuxième guerre mondiale: une course technologique à l'armement



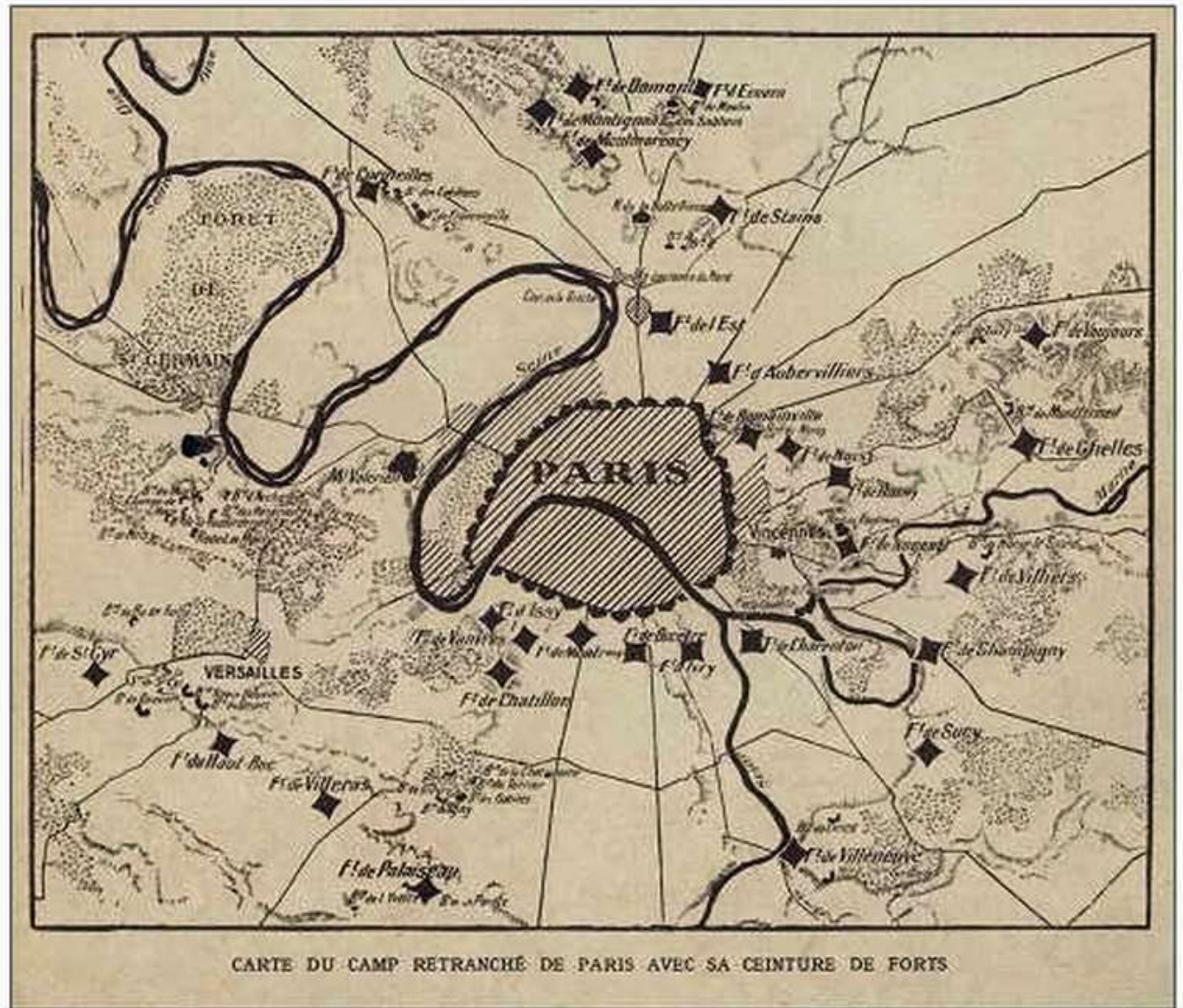
Avec la révolution industrielle au XIXe s. : les progrès de l'artillerie
Canons Krupp et obus à explosif



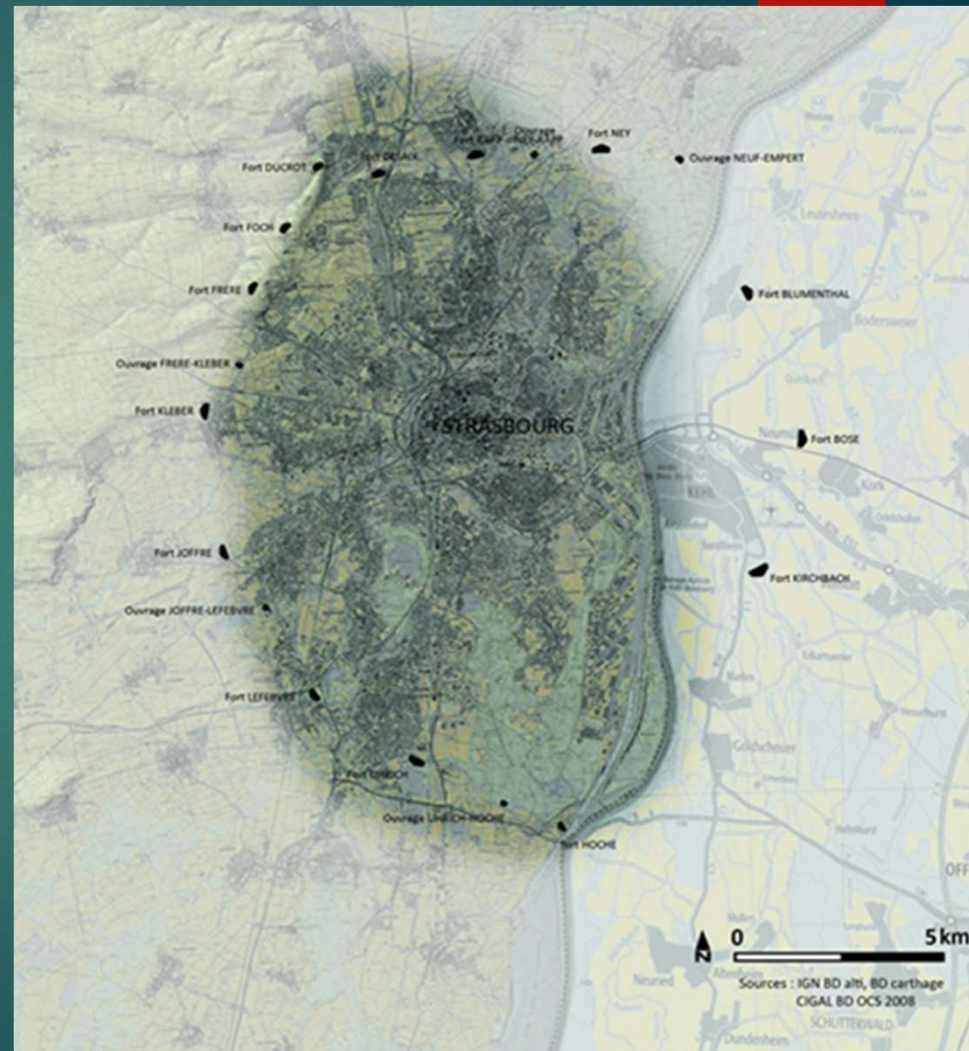
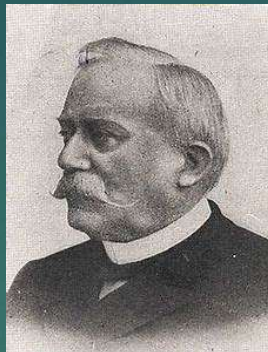
Le siège de Strasbourg en 1870: des fortifications bastionnées devenues inutiles



Le système Séré de Rivières (1815-1895) le « Vauban du XIXe s »

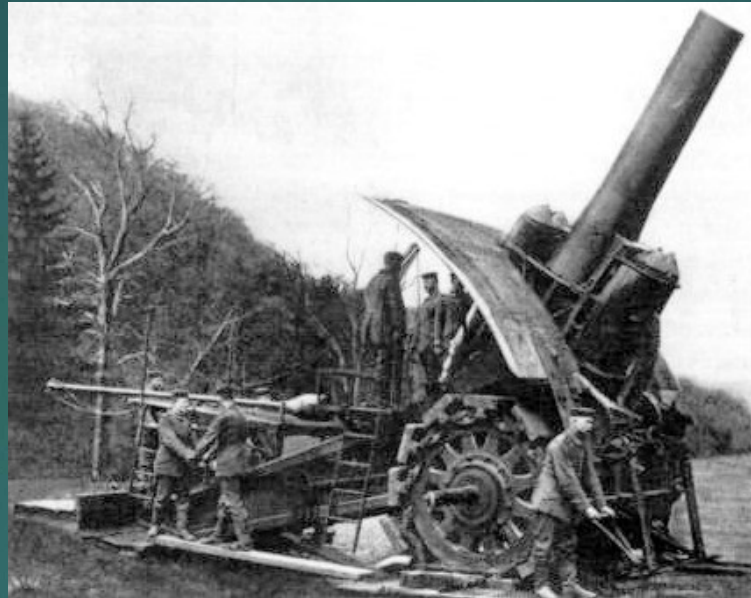
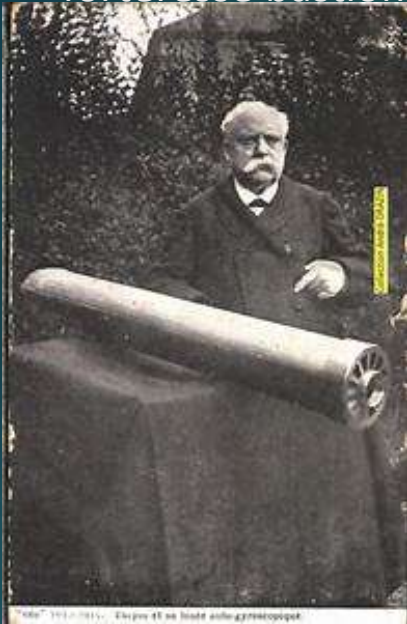


Les forts détachés allemands: le système Von Biehler



La crise de l'obus torpille 1885: tirer plus loin, avec plus d'explosif, et plus de dégâts... La fin de la forteresse bastionnée

Obus torpille rempli de mélinite (explosif brisant)



- Les résultats sont sans appel : les voûtes en maçonnerie sont percées, les superstructures sont bouleversées et les fossés partiellement comblés. Les forts nouvellement construits ne pourront pas résister à une telle attaque. La mélinite vient de réduire à néant, en un instant, quinze ans de fortifications Quatre cents places fortes, dont beaucoup viennent sortir de terre, sont désormais obsolètes et dangereuses pour leurs occupants !

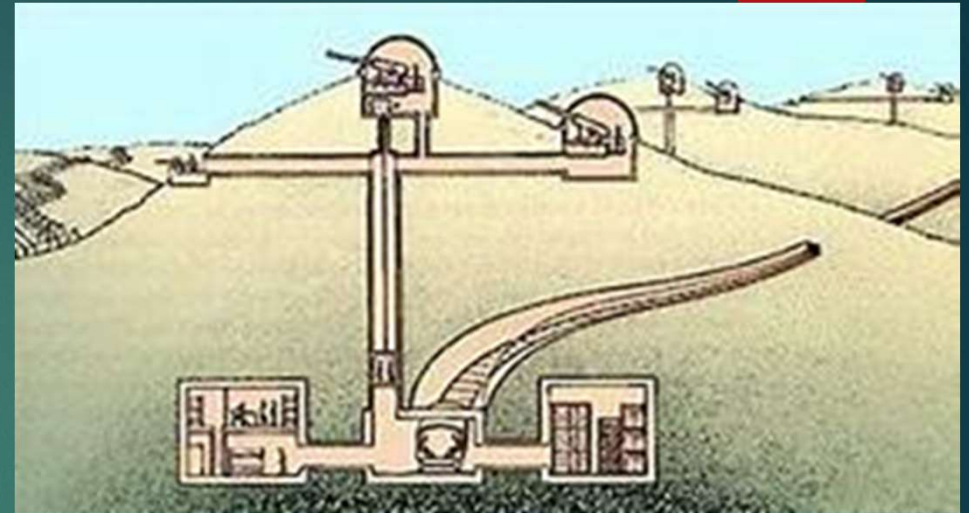
Une invention allemande:
le groupe fortifié et cuirassé
Fort Mutzig (1893-1897)



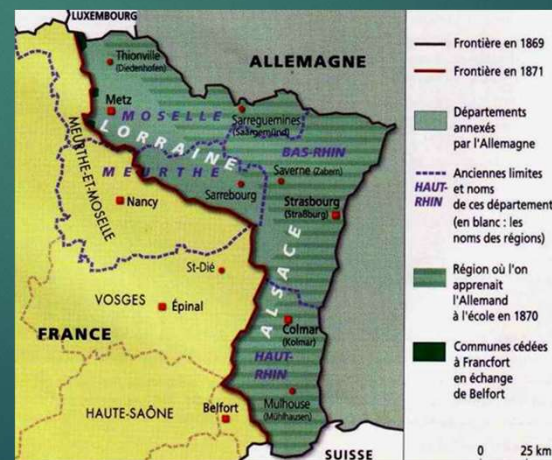
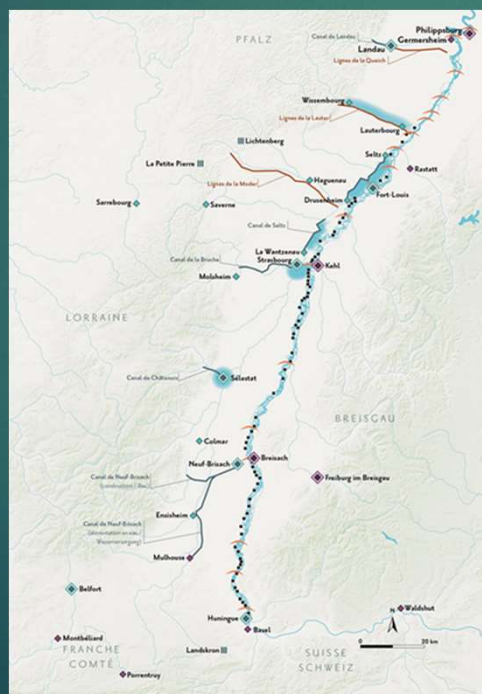
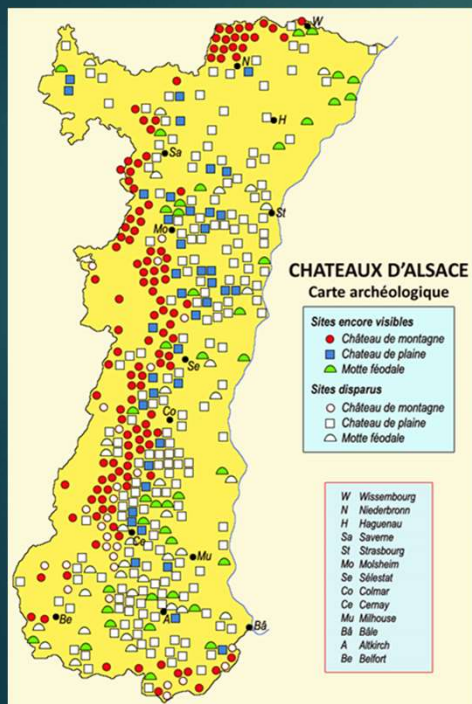
Des tourelles d'artillerie enfoncées dans le sol, recouvertes de béton et reliées par des tunnels



La Ligne Maginot (1928-1940):
béton armé, ligne de défense continue et reliée
casemates de tir, forts et tourelles d'artillerie blindées

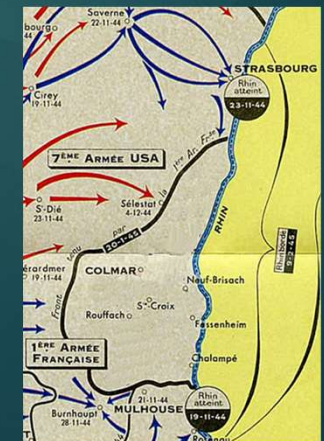
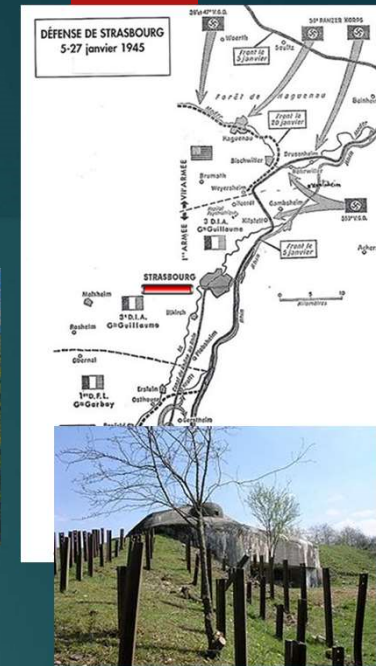


Un concentré d'ouvrages fortifiés franco-allemands



Un territoire déchiré entre la France et l'Allemagne aux XIXe et XXe siècles et une zone de combats

- La guerre franco prussienne de 1870 (bataille de Wissembourg et de Reichshoffen)
- Les combats sur la crête des Vosges (1915)
- Les combats de la Ligne Maginot (mai 1940)
- Les combats liés la Libération (janvier-février 1945 Opération Nordwind et poche de Colmar)



Première partie

Des ouvrages fortifiés devenus musées associatifs : reconstituer pour faire revivre un lieu, évoquer des combats

1.1. La difficile mise en valeur des fortifications

Les fortifications de Vauban (et Tarade): un usage complexe des fortifications bastionnées et une muséographie externalisée

Les Forts « détachés » (système Von Biehler): des ruines à usage multiple (1871-1916)

1.2. Le Fort de Mutzig: un ouvrage fortifié en état de marche (1893-1917)

1.2. La Ligne Maginot (1928-1940), variation sur un même thème: l'immersion

Le Musée Mémorial de la Ligne Maginot

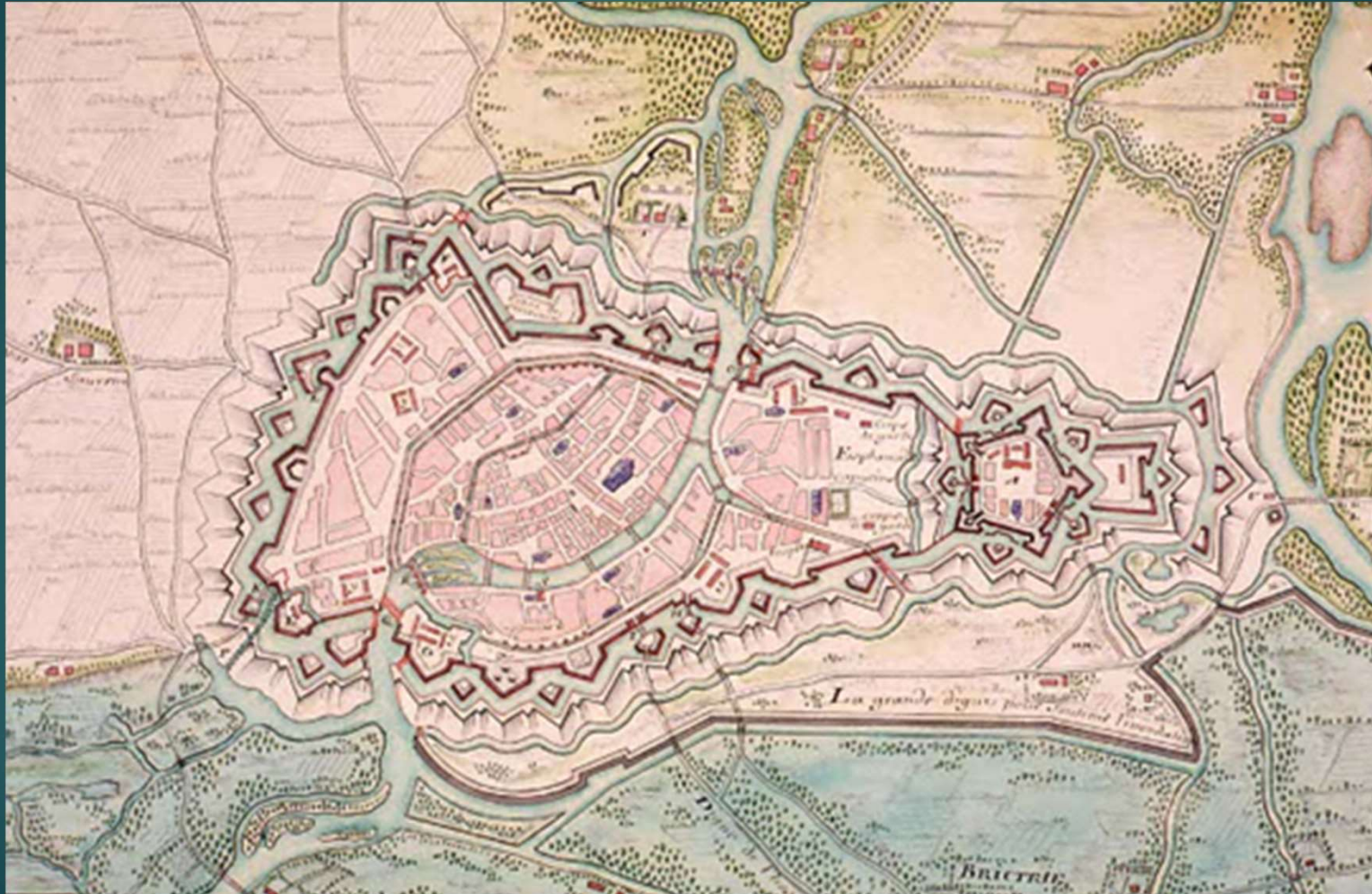
La casemate de Four-à-chaux

Le Fort de Schoenenbourg

Le Musée de l'abri-Hatten

1.1 La difficile mise en valeur des fortifications

Des fortifications noyées dans l'urbanisme contemporain



La Citadelle (1681-1685) et le Barrage Vauban (1681-1688) à Strasbourg
Des ouvrages fortifiés qu'on traverse

La Citadelle : une demi-lune au milieu d'un parc public et une mise en valeur muséographique externalisée au Musée historique de Strasbourg
Le Barrage Vauban (« Grande écluse de fortification ») Un ouvrage fortifié devenu passage piéton, dépôt lapidaire et plateforme d'observation...





La place forte de Neuf-Brisach (1698-1702)

Un musée installé dans l'hôtel du gouverneur

Muséographie classique centrée autour du Plan relief

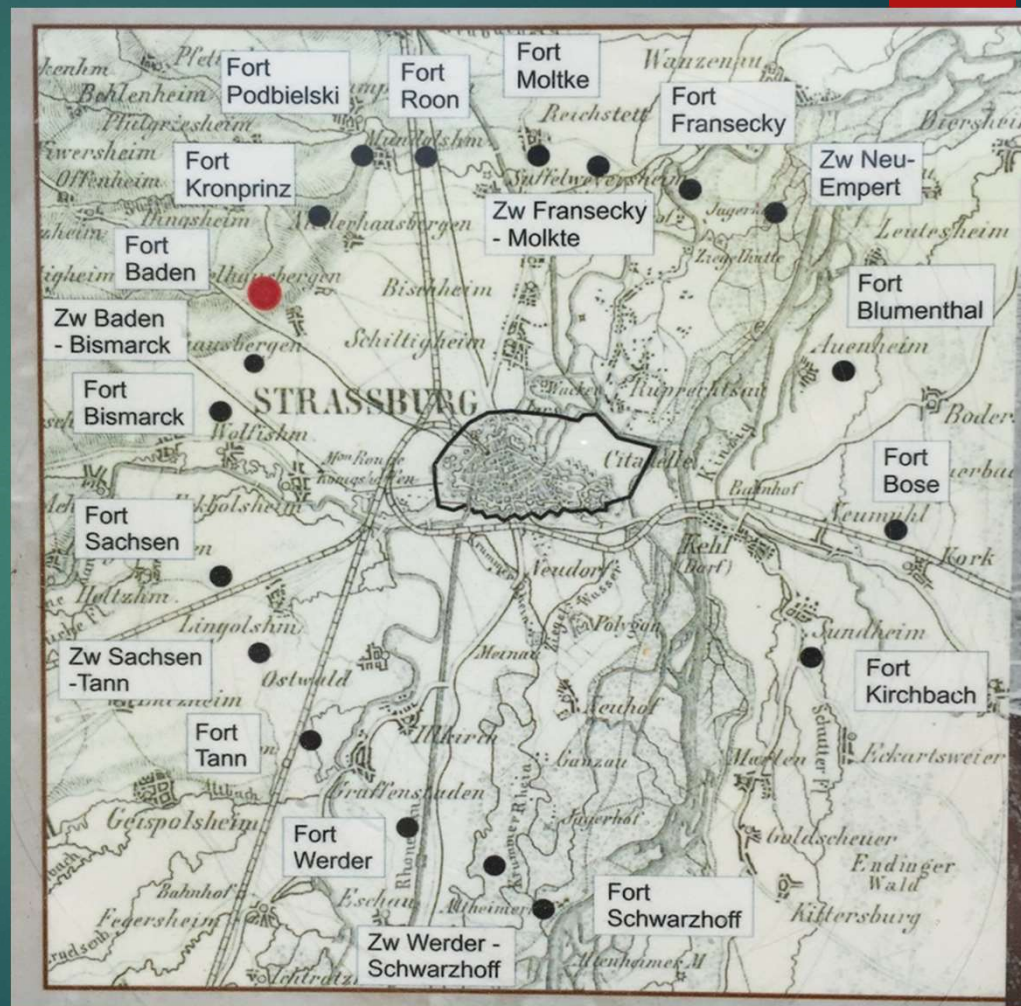
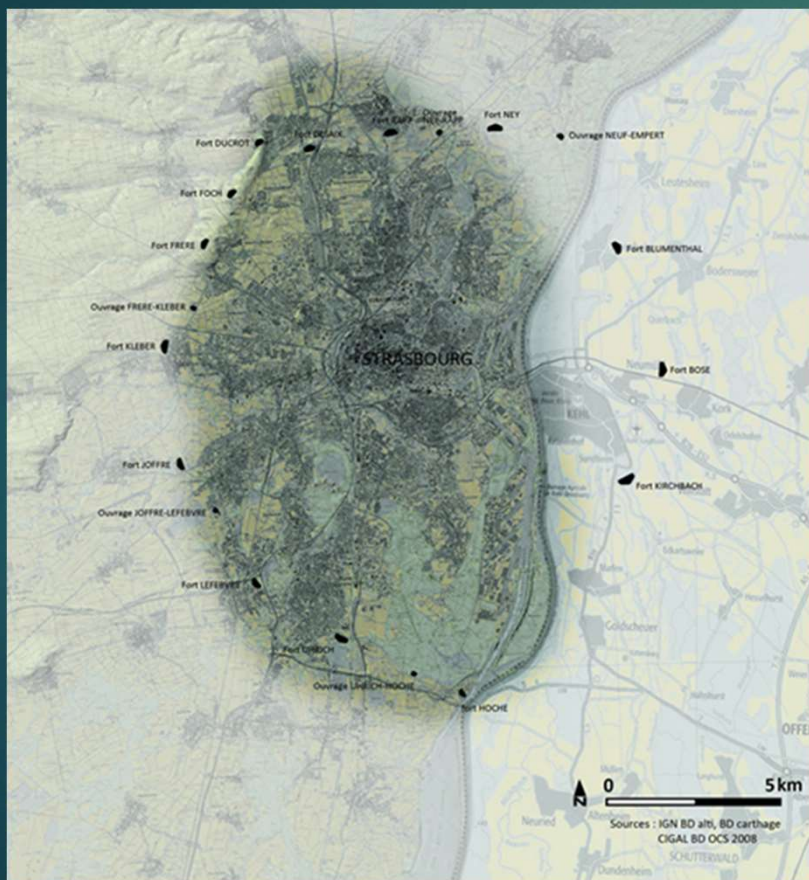
Un outil muséographique nouveau: une maquette ludo éducative

Une tour bastionnée investie par l'Art contemporain : le MAUSA Vauban



La piste des forts... Sur la trace des forts détachés autour de Strasbourg



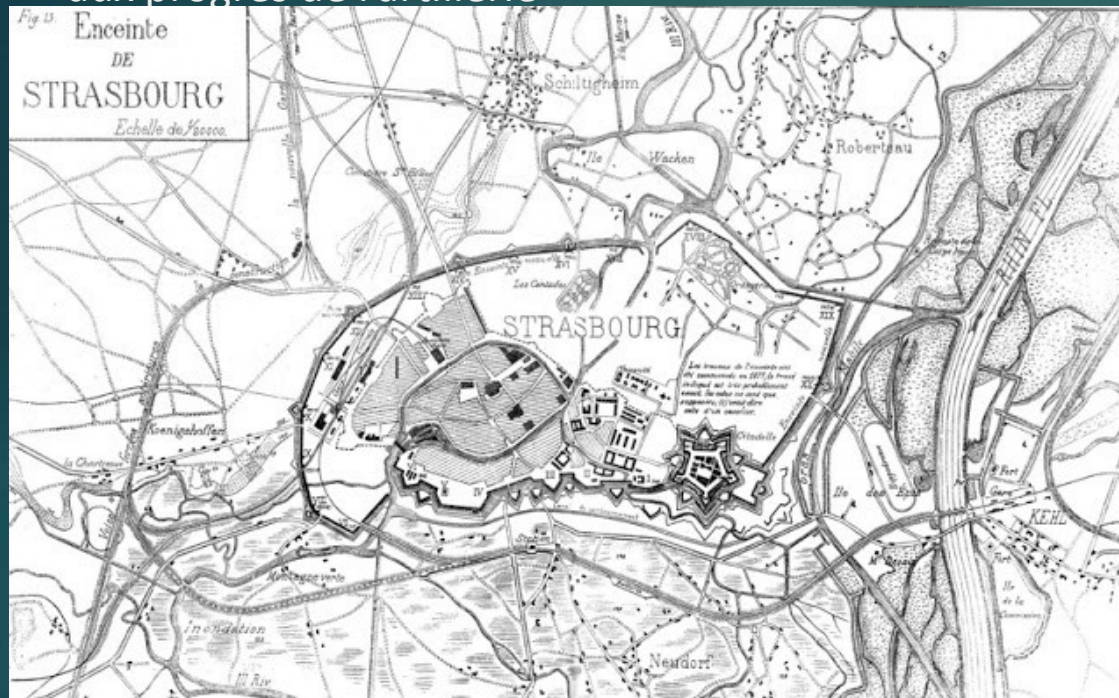


Fort Uhrich à Illkirch (ancien Fort Werde, 1873-1875) Fort Veste Kronprinz - Fort Foch Niederhausbergen (1872)

Quelques forts détachés conçus par le général prussien Von Moltke : des ruines commentées par des panneaux
Rendus obsolètes dès 1885 par l'apparition de poudre brisante: dépôt d'armes, de munition

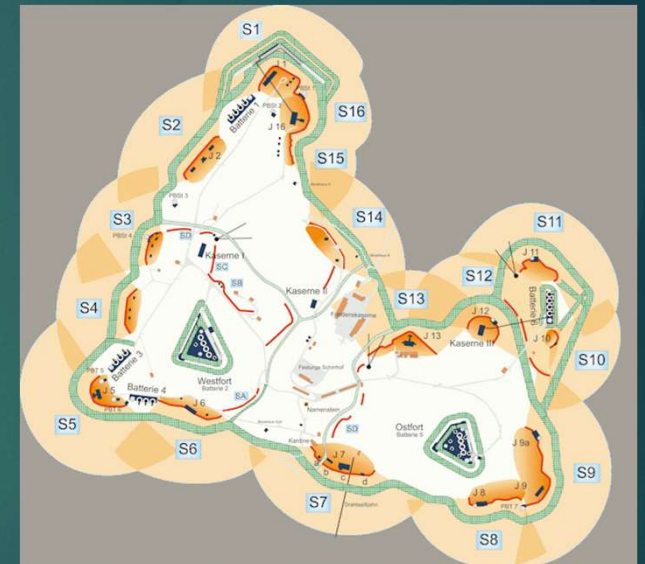


Une nouvelle enceinte urbaine, aux allures de château fort, mais adaptée aux progrès de l'artillerie



1.2. Le Fort de Mutzig: un ouvrage fortifié en état de marche (1893-1917)

Un ouvrage fortifié reconstitué et une muséographie disparate
« Feste Kaiser Wilhelm II » -Groupe fortifié Empereur Guillaume



Une reconstitution parfaite pour une immersion optimale
Un fort « en état de marche » et des objets proches du visiteur



Une immersion sans médiation, au cœur du quotidien



Une muséographie parfois bricolée mais inventive

une maquette
des mannequins en vitrine
des cartels bilingues
du matériel de défense à « tester »
des objets de médiation portatifs



Une usage discutable des mannequins : la volonté louable, mais parfois maladroite, d'animer les pièces



1.3. La Ligne Maginot (1928-1940), variation sur un même thème: l'immersion dans une ligne fortifiée et blindée adaptée aux nouvelles armes...



1971 Mémorial de la ligne Maginot du Rhin à Marckolsheim

1977. *Faites sauter la ligne Maginot*, Robert Bruge (historiographe, compagnon d'armes de De Lattre de Tassigny, journaliste au Républicain lorrain), prix du Maréchal Foch de l'Académie française

1977 AALMA (Association des Amis de la Ligne Maginot d'Alsace)

1983 Ouvrage du Four-à-Chaux à Lembach

1983 Fort de Shoenenbourg

1994 Musée-abri de Hatten



Le Mémorial de la Ligne Maginot du Rhin à Marckolsheim

Un musée aménagé dans une casemate



Une muséographie à l'étroit dans une casemate



Munitions, obus, mitrailleuses et masques à gaz en abondance...



Du matériel, des armes, des munitions, des vitrines, pas de mannequin et une seule reconstitution
Suggérer l'occupation du lieu et faire sentir la vie sans l'aide des mannequins



Ouvrage du Four-à-Chaux à Lembach

Une casemate-musée entretenue pour retrouver l'état idéal de la Ligne Maginot



Un fort parfaitement entretenu : une immersion immédiate dans les différentes pièces du fort, sans panneaux ni cartels



Un dispositif muséographique installé dans les couloirs



Une usage multiple de la reconstitution avec mannequins



Fort de Shoenenbourg

Une muséographie très sobre pour une immersion optimale dans la Ligne Maginot
Un choix aux effets efficace : un visiteur au cœur d'une immersion authentique



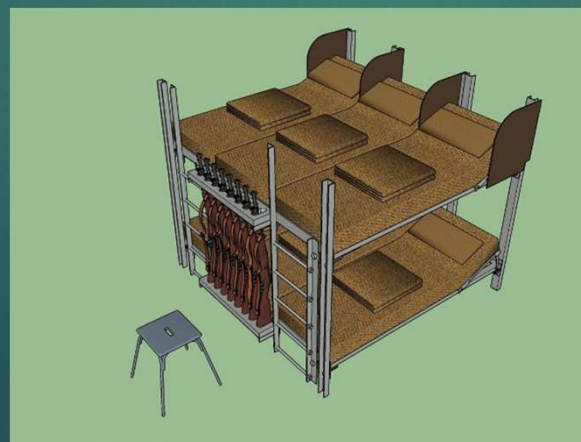
Des panneaux explicatifs aux endroits stratégiques



Restituer les lieux au plus sobre: favoriser la proximité et l'intimité



Une restitution minimale
et suffisante: du bon usage du panneau descriptif



Comment suggérer la vie?

L'exemple -unique- d'une reconstitution qui va à l'essentiel: les objets sans les mannequins



Musée de l'abri-Hatten

Reconstituer la vie d'une casemate, présenter un maximum d'objets et convoquer l'histoire du village : une équation difficile
Un lieu où se côtoient plusieurs mémoires



Des saynètes à foison: un mannequin-une activité
Remeubler, éclairer, aménager



Un usage du mannequin pas toujours efficace



Une reconstitution spectaculaire mais auquel il manque : la place, l'éclairage, une toile de fond...



Deuxième partie
Musée d'histoire, Mémorial et Historial: reconstituer pour raconter, commémorer, expliquer

2.1. Le prototype du musée d'histoire: le musée de la bataille du 6 août 1870 (1970-2017)

2.2. Mémorial de Schirmeck (2005): une immersion complète à grand renfort de reconstitutions

2.3. L'Historial du Hartmannswillerkopf (2017) et le Musée du Linge (1981): 2 espaces muséographiques, 2 approches différentes

Le conflit franco prussien de 1870



http://www.monatlas.fr/Hist/Z_Diacronie/France/fr_55.htm



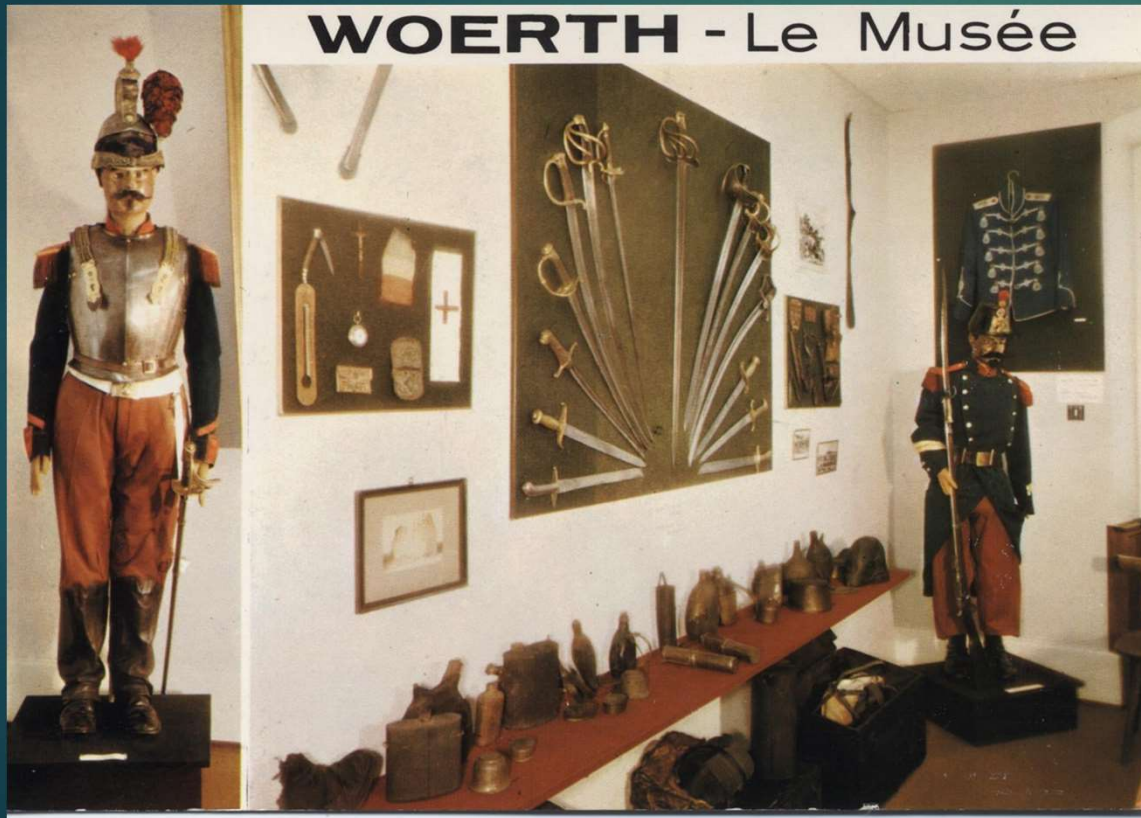
A Woerth: un champ de bataille constellé de monuments aux morts franco prussiens...



2.1. Le prototype du musée d'histoire: le musée de la bataille du 6 août 1870

Une collection d'armes devient un musée d'histoire

A l'origine du musée : une « collecte » d'armes présentée à la manière des salles d'honneur et de traditions (1970)



La rénovation de 2017

« Le musée commémore la bataille de Woerth-Froeschwiller du 6 août 1870. Le musée existant devait être repensé tout en respectant son attrait. Notre projet recadre et intègre l'Histoire in-situ à Woerth en valorisant le site, visible depuis le musée. La muséographie n'est donc pas pensée comme une

boîte fermée mais ouverte vers son paysage pour contextualiser le conflit et des conséquences de la guerre de 1870.

Le diaporama de la bataille a été recomposé pour cette nouvelle présentation. »

Atelier-Aile2



Un éclairage intimiste qui permet d'isoler et de contextualiser l'objet



Circulations facilitées, scénarisation du diorama, omniprésence du texte...
valorisation des uniformes et des armes.
La reconstitution est elle-même mise en scène : le filtre du discours muséographique
La reconstitution réduite à la nécessité de présenter au mieux un uniforme



2.2. Mémorial de Schirmeck: une immersion totale à grand renfort de reconstitutions complètes

« Le mémorial Alsace-Moselle retrace l'histoire particulière de l'Alsace et de la Moselle de 1870 jusqu'à la réconciliation franco-allemande et la construction européenne. Il est principalement axé sur la période de la Seconde Guerre Mondiale.

Le visiteur est transporté au cœur d'un parcours pédagogique et interactif et devient un témoin de cette période grâce à de nombreuses reconstitutions et une scénographie qui se veut captivante. La visite est complétée par de nombreux documents photos, audiovisuels et de portraits qui plongent le visiteur dans l'histoire contemporaine de l'Europe. »



Cheminer dans un décor reconstitué pour vivre une expérience et « souffrir avec »...
La reconstitution d'un décor qui n'a jamais existé, mais qui est plausible
Ligne Maginot, une gare imaginaire, les trains de l'évacuation...



Une expérience étrange: ressentir l'effroi au moyen d'une reconstitution partielle

« Vous êtes face à un bâtiment d'architecture germanique. Imposant, incliné vers l'avant, ce bâtiment que l'on ne peut éviter vous introduit dans un univers oppressant, mi-administratif, mi-carcéral. »

De part et d'autre, des bureaux illustrent les phases de la mise au pas des populations et l'incorporation de force avec, en perspective, le camp du Struthof, ultime terreur. »



Une passerelle au-dessus d'un champ de ruines. Décor faux, objets vrais, bruitage et bornes interactives
Une « Trench experience » à la française...



Des fac-similés mis en scène pour envelopper le spectateur
Un décor faux, mais une reconstitution appuyée sur les archives



2.3. L'Historial franco-allemand du Hartmannswillerkopf et le Musée du Linge: 2 espaces muséographiques, 2 approches différentes

L'historial franco-allemand du Hartmannswillerkopf (2017): un geste architectural pour un historial qui fonctionne comme un CIAP.
Un usage parcimonieux et ciblé de la reconstitution



Une visite à la carte, une vision franco allemande, une seule reconstitution liée à l'archéologie de la Première guerre
Un usage ciblé du multimédia: comprendre une bataille de la guerre sur un site de montagne



Le Musée-mémorial du Linge (1981)

Un indispensable préambule à la visite des tranchées maçonnées: une entrée qui invite à l'immersion et un usage varié et efficace des reconstitutions



Des dioramas, des reconstitutions partielles, et des objets à portée de main



Des mannequins sobrement mis en valeur : présenter au mieux les uniformes, apprendre à les différencier



Une « Trench experience » à distance



Une reconstitution originale et ciblée



Un soin apporté à la présentation des objets en vitrine: tonalités grises et support granuleux, sol en ruine pour évoquer l'archéologie



Des reconstituions partielles mais efficaces



Troisième partie

Musées privés: présenter une collection, raconter son histoire, reconstituer

- 3.1. Le Musée Mémorial des Combats et de la Libération en Alsace Du Nord (2MCLADN) de Wahlbourg (2020)
: hybride heureux entre un musée militaire et un musée d'histoire
- 3.2. Le MM Park de La Wantzenau (2017): un musée militaire issu d'une passion d'un collectionneur privé 2017

3.1. Le Musée mémorial des combats et de la Libération en Alsace du Nord (2MCLADN) de Wahlbourg : hybride heureux entre un musée militaire et un musée d'histoire

Un musée situé dans une zone de conflits et aménagé dans une institution privée



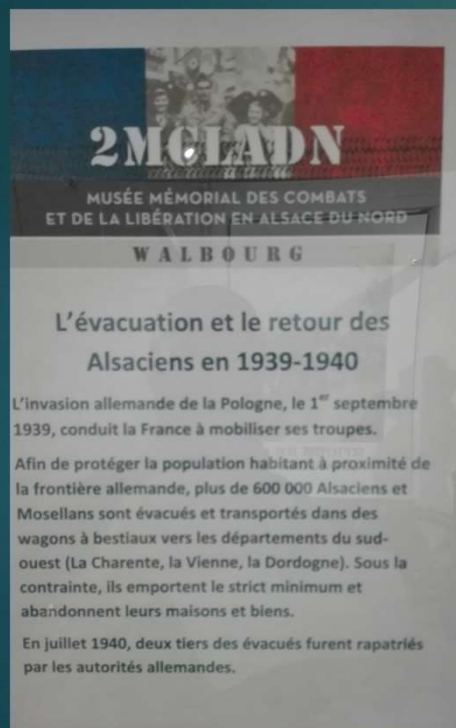
Le modèle : le Musée mémorial des combats de la poche de Colmar (1994)



Un parcours chronologique qui commence en 1870 sous la forme d'un musée d'objets, bien mis en valeur



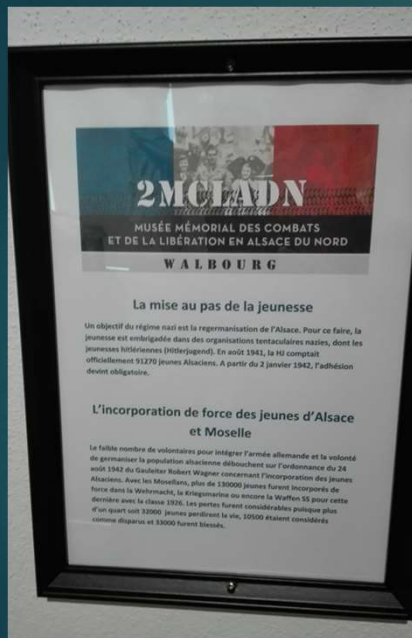
Des reconstitutions sobres et soignées et habilement présentées
Panneaux, photos, titre, vitrine



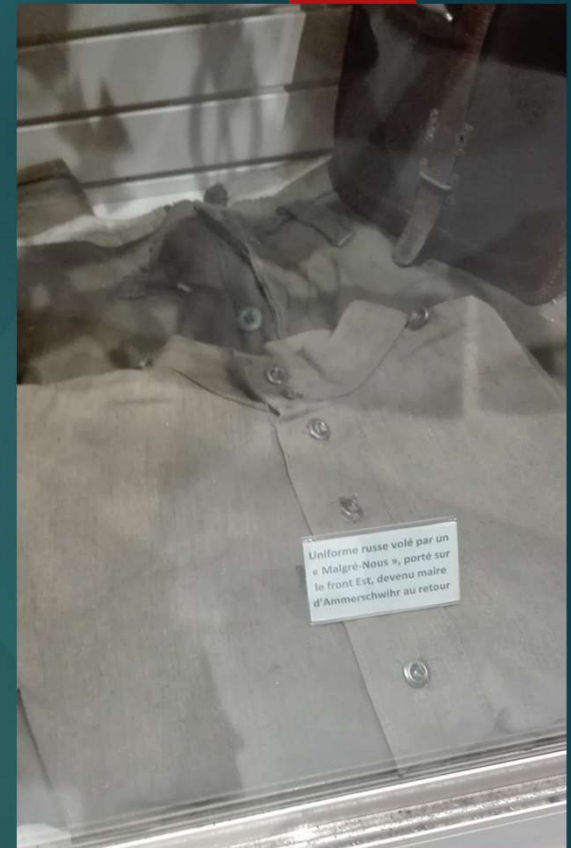
Des saynètes qui vont à l'essentiel associées à des objets en vitrine



Une scène inscrite dans l'histoire locale



Reconstituer l'essentiel pour évoquer
En regard: des objets qui racontent une histoire



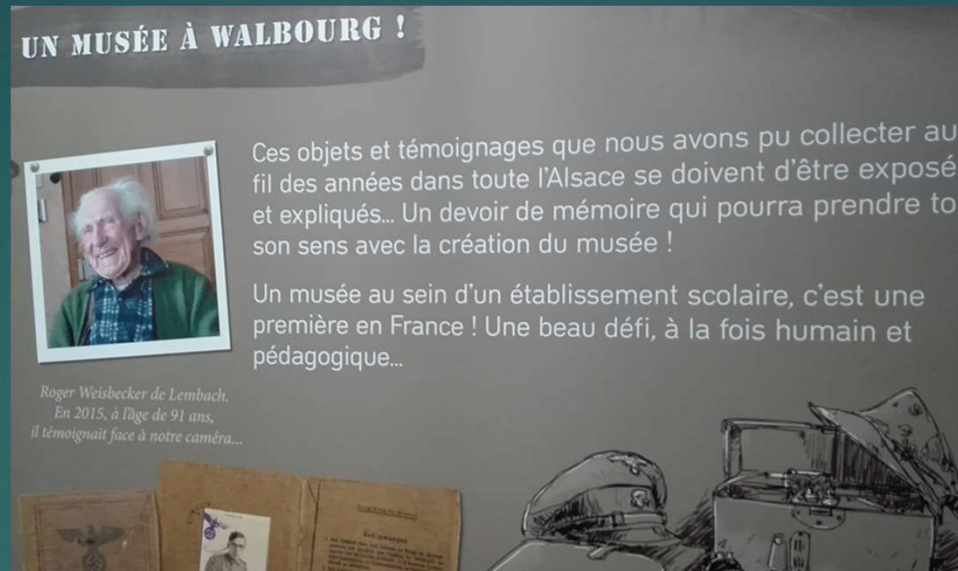
Evoquer les ruines avec quelques objets habilement mis en scène



Des mises en scène travaillées
Un soin particulier pour donner vie aux mannequins



A l'origine du musée...



3.2. Le MM Park: une collection exposée à la manière d'un musée militaire

Un musée privé très proche des « musées de tradition »



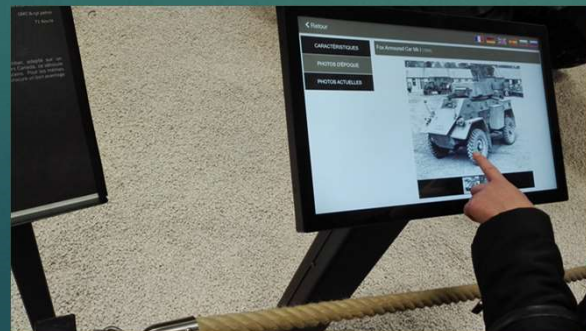
La germanisation de l'Alsace entre 1939 et 1940: une scénographie fondée quasi exclusivement sur les mannequins en uniforme dans des vitrines. Un seul niveau d'information : des panneaux de bois au-dessus des vitrines



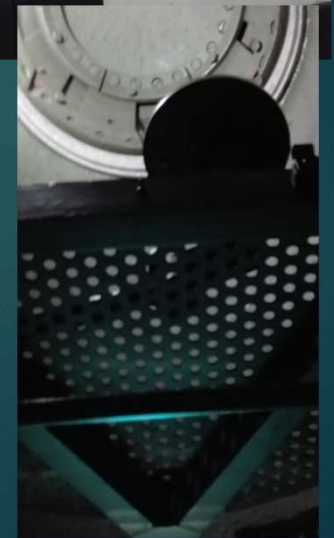
Une collection unique d'armes. Un seul niveau d'information: le cartel



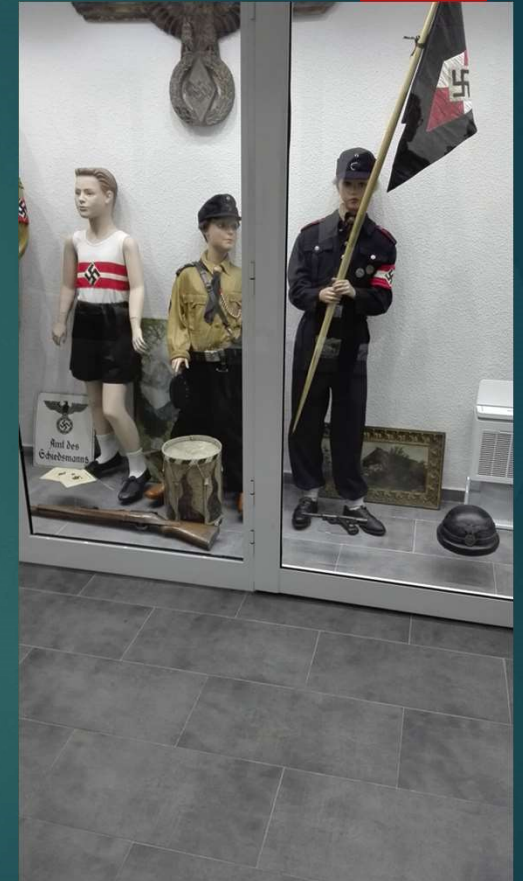
Une exposition de matériel à la manière du musée des blindés de Saumur et une muséographie limitée à des bornes interactives



Une reconstitution partielle: mettre en valeur le matériel en évoquant succinctement le cadre



Des galeries d'uniformes



Une reconstitution de défense anti aérienne: présenter le matériel en position
La tourelle de contrôle d'un sous-marin: évoquer les combats navals



Le MM Park: un Musée de tradition dévolu à former l'esprit de défense?

Un îlot mémoriel consacré à l'opération Sussex
Un parcours du parachutiste et un stand de tir



En guise de conclusion...

« L'historien doit accepter ses limites, ou plutôt les limites du discours historique : il est des seuils qu'il ne doit pas franchir, des silences qu'il ne doit pas rompre. À côté de lui, au-delà de son discours, la place reste largement ouverte pour la poésie et la médiation »

Antoine Prost et Jay Winter, *Penser la Grande guerre*, Un essai d'historiographie, collection Seuil, 2004



Bibliographie:

Le lien armée-nation dans les musées militaires français rénovés, Julien MARY, Culture et Musées n°20, 2012

Le lien armée nation historique et perspective, Amaury DE CASSAGNE, Martial RUFFET, Presses Universitaires de La Méditerranée, 2008

Muséographie(s) comparée(s) de la Grande Guerre en 2013. Allemagne – Belgique – France – Royaume-Uni, Célia FLEURY, In situ, Revue des patrimoines, 2014

Sitographie:

<https://www.defense.gouv.fr/memoire/culture/les-musees>

<https://www.diploweb.com/Le-soldat-et-la-Nation.html>