

**LE MUSEE HISTORIQUE DE LA VILLE DE STRASBOURG
ET LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE**

I. Pourquoi proposer ce parcours aux élèves ?

Cette visite s'inscrit dans les programmes d'EMC en école primaire ou collège au cycle 3 (CM1-CM2 ou 6^{ème}) comme au cycle 4 (collège).

Elle permet de travailler les 4 domaines de l'EMC en abordant les symboles de la République française.

Un parcours qui permet de traiter le programme d'EMC au cycle 3.

Dimensions travaillées	Connaissances, capacités et objectifs visés	Objets d'enseignement
La sensibilité : soi et les autres Objectifs de formation <u>Objectifs de formation</u> 1. Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. 2. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. 3. Se sentir membre d'une collectivité.	1/a - Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe. 1/b - Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression 2/a - Respecter autrui et accepter les différences 3/a - Comprendre le sens des symboles de la République 3/b - Coopérer	- Valeurs et symboles de la République française et de l'Union européenne. Savoir travailler en respectant les règles de la coopération.
<u>Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres</u> <u>Objectifs de formation</u> 2. Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.	2/a - Reconnaître les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne 2/b - Reconnaître les traits constitutifs de la République française.	- Les valeurs : la liberté, l'égalité, la laïcité. - La notion de citoyenneté nationale et européenne (l'identité juridique d'une personne).
<u>Le jugement : penser par soi-même et avec les autres</u> <u>Objectifs de formation</u> 1. Développer les aptitudes à la	1/b- Nuancer son point de	- Le jugement critique : traitement de

réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté. 2. Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.	vue en tenant compte du point de vue des autres. 1/d- Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus. .	l'information et éducation aux médias. - Valeurs et institutions : la devise de la République (Liberté, Égalité, Fraternité). - Le sens républicain de la nation.
<u>L'engagement : agir individuellement et collectivement</u> <u>Objectifs de formation</u> 1. S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement. 2/a Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.	1/a - S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).	- L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité).

Un parcours qui permet de traiter le programme d'EMC au cycle 4.

Dimensions travaillées	Connaissances, capacités et objectifs visés	Objets d'enseignement
<u>La sensibilité : soi et les autres</u> <u>Objectifs de formation</u> 1. Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. 3. Se sentir membre d'une collectivité.	1/a - Exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements ou de supports variés et les confronter avec ceux des autres (proches ou lointains). 3/b - Connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne.	- Connaissance et reconnaissance de sentiments. - Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments moraux. - Citoyenneté française et citoyenneté européenne : principes, valeurs, symboles.
<u>Le jugement : penser par soi-même et avec les autres</u> <u>Objectifs de formation</u> 1. Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou	1/a - Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination. 2/b - Comprendre que deux	

un débat argumenté. 2. Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.	valeurs de la République, la liberté et l'égalité, peuvent entrer en tension.	
<u>L'engagement : agir individuellement et collectivement</u> <u>Objectifs de formation</u> 2. Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.	2/a - Expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie.	

Un parcours qui permet aussi de mieux comprendre notre histoire et celle de Strasbourg en particulier.

- Eveiller à la connaissance de l'histoire spécifique de la ville de Strasbourg et découvrir la richesse des collections du musée Historique de Strasbourg.
- Mettre en perspective des œuvres et objets présentés au musée Historique et les intégrer dans un projet plus général sur les symboles de la République.
- Partager avec les autres élèves de l'établissement les découvertes faites au musée et éveiller ainsi la curiosité de tous.

II. Modalités de la séquence.

La visite s'intègre dans une séquence débouchant sur la réalisation d'un projet : élaborer une mini exposition autour des symboles (et valeurs si l'enseignant le désire) de la République.

Cette séquence peut se diviser en 4 ou 5 séances, au choix de l'enseignant, réparties en 3 temps.

1. Travail préparatoire en classe

La première partie de la fiche se réalise en classe. Les élèves identifient les différents symboles de la République et complètent la première partie de la fiche proposée.

2. Visite au musée

La visite de la classe se fait en autonomie.

Elle se déroule au premier étage du musée (voir fiche enseignant) La durée estimée de cette visite est de 1h30/2h00.

Les élèves sont encadrés par leurs enseignants.

Ils sont répartis en groupe et choisissent quel(s) symbole(s) de la République ils vont travailler.

Ils ont à leur disposition les documents leur permettant de rechercher, de décrire et de sélectionner les œuvres ou documents nécessaires à leurs travaux.

L'enseignant peut s'aider d'une fiche spécifique lui permettant de localiser une partie des symboles de la République présentés au premier étage du musée.

3. Elaborer une mini exposition autour des symboles de la République.

A l'aide de leurs recherches et d'informations complémentaires recueillies dans l'établissement (recherches guidées au CDI -ou à la BCD-, sur des sites institutionnels comme <http://junior.senat.fr/> <http://www.vie-publique.fr/> <http://www.elysee.fr/> ou grâce à des documents fournis par l'enseignant) les élèves construisent en groupe une affiche présentant le symbole qu'ils ont travaillé.

Le travail mené au musée est central. L'ensemble est structuré autour de l'œuvre ou du document qu'ils ont sélectionné au cours de leur visite.

La fiche guide les élèves dans leurs choix et propose une organisation type pour leur production.

Prolongement possible

Une fois le travail effectué -et pour prolonger et/ou approfondir le travail mené-, l'enseignant peut proposer à sa classe de mener une séance de débat autour des symboles.

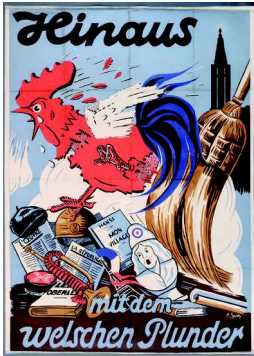
Les thèmes pourraient être :

- *Quel(s) symbole(s) préférez-vous et pourquoi ?*
- *Symboles de la France ou de la République ?*
- *Peut-on considérer que les symboles de la République font plus ou moins référence à certaines grandes valeurs défendues en France ?*

Fiche enseignant à la découverte des symboles de la République au Musée Historique de la Ville de Strasbourg

Les symboles de la République apparaissent sur de nombreuses œuvres et objets présentés tout au long du parcours du musée au premier étage et notamment...

Œuvre ou document	Localisation de la salle	Localisation de l'œuvre dans la salle	Localisation du symbole
MARIANNE			
<i>Sabre dit à la Montmorency d'officier de la Garde Nationale, 1790. Présence d'une représentation évoquant Marianne sur la garde du sabre</i>	Section: <i>À la conquête de la Liberté</i> 	1^{ère} vitrine à droite 	Marianne 
<i>Buste de la République appelé Marianne, après 1871</i>	Section: <i>Comment Kléber devint-il un héros ?</i> 	Vitrine: <i>La naissance de la Marseillaise à Strasbourg</i> 	Marianne 
<i>Statue en bronze argenté de Frédéric Auguste Bartholdi, intitulée Alsace, 1873 Allégorie de l'Alsace reprenant ou s'inspirant des codes des représentations de Marianne</i>	Section: <i>Strasbourg, une capitale et une nouvelle frontière, 1870-1914</i> 	Vitrine: <i>Quelle destinée?</i> 	Marianne alsacienne 

Œuvre ou document	Localisation de la salle	Localisation de l'œuvre dans la salle	Localisation du symbole
Reproduction d'une affiche intitulée <i>Dehors le fatras français, 1940</i> Présence d'un buste caricaturé de Marianne	Section: <i>Sous la domination nazie 1939-1945</i> 	A droite du parcours au dessus du fragment du monument de la Marseillaise 	Marianne 

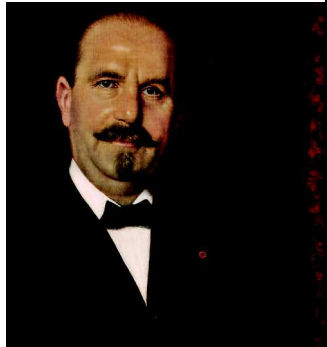
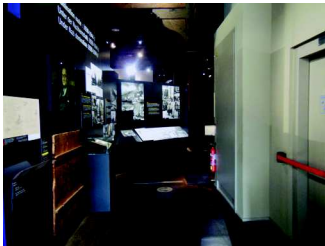
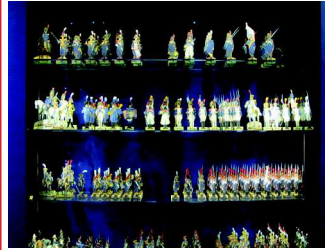
LÉGION D'HONNEUR			
Statue en bronze d'Albert Schultz du général <i>Henri Gouraud, 1919</i> Présence de la Légion d'honneur sur son torse	Section 1918-1939: <i>Strasbourg redevient française</i> 	Statue située au début de la section juste sous le titre 1918-1939, <i>Strasbourg redevient française.</i> 	Légion d'honneur 
Tableau de François Schell, <i>Jacques Peirottes maire de Strasbourg, 1925</i> Présence de la rosace indiquant l'appartenance de Jacques Peirottes à l'ordre de la Légion d'Honneur.	Section 1918-1939: <i>Strasbourg redevient française</i> 	Œuvre située à droite de la voiture de Mathis, entre les deux fenêtres 	Légion d'honneur 

Tableau de Robert Heitz, Charles Frey, maire de Strasbourg de 1935 à 1940 puis de 1944 à 1955 Présence de la rosace indiquant l'appartenance de Charles Frey à l'ordre de la Légion d'Honneur. Veste du maréchal de Lattre de Tassigny, vers 1945. Présence sur les décorations de la rosace.	Section <i>Sous la domination nazie: 1939-1944</i>  Section <i>1918-1939: Strasbourg redevient française</i> 	En face de la porte de l'ascenseur  Buste situé au début de la section juste sous le titre <i>1918-1939, Strasbourg redevient française.</i> 	Légion d'honneur  Légion d'honneur 
Œuvre ou document	Localisation de la salle	Localisation de l'œuvre dans la salle	Localisation du symbole
DRAPEAU TRICOLORE			
<i>Bonnet phrygien ornant une permanence de section du club des Jacobins à Strasbourg, 1793</i> Présence de la cocarde tricolore sur le bonnet	Section <i>A la conquête de la Liberté</i> 	Vitrine <i>Strasbourg plaque tournante de la Révolution</i> 	Cocarde tricolore 

Petits soldats en papier, non datés.
Présence de nombreuses représentations du drapeau tricolore sur les figurines

Section Strasbourg au
cœur de l'Europe 1800-
1870

Vitrine l'armée impériale à Strasbourg



Drapeau tricolore



**Tableau de Henri
Achille Zo.
*Le président Poincaré
sur le parvis de la
cathédrale***

Section 1918-1939: Strasbourg redevient française



Statue située au début
de la salle sous le titre
**1918-1939, Strasbourg
redevient française.**



Drapeau tricolore

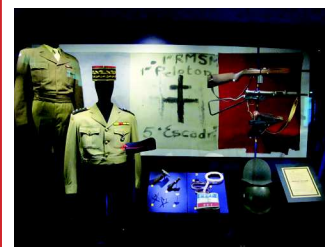


***Drapeau de la
libération de
Strasbourg, 23
novembre 1944***

Section Le retour à la France.



Vitrine principale sous le titre de la section



Drapeau tricolore



LE MUSÉE HISTORIQUE DE LA VILLE DE STRASBOURG ET LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

Objectifs : réaliser une mini exposition présentant les symboles de la République tout en faisant découvrir certaines œuvres du Musée Historique de la Ville de Strasbourg à mes camarades.

I. TRAVAIL PRÉPARATOIRE : IDENTIFIER LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE.

Les symboles et les emblèmes de la V^e République s'inscrivent dans la tradition républicaine.

«Ainsi « l'emblème national est le drapeau tricolore, bleu, blanc, rouge » et « L'hymne national est la Marseillaise » (art. 2 de la Constitution). [...] La Marseillaise [...]est devenue l'hymne national par un décret de la Convention du 26 messidor an III (14 juillet 1795), dont la validité a été réaffirmée par le Parlement le 14 février 1879. Marianne incarne la République.[...]Elle est aujourd'hui encore le symbole de la République, visible dans chaque mairie à côté du portrait du chef de l'État. Le 14-Juillet est le jour de la fête nationale, inchangée depuis le début de la IIIe République (loi du 6 juillet 1880).Enfin, en matière de décorations, la Ve République a conservé l'ordre de la Légion d'honneur, instauré par Bonaparte par la loi du 29 floréal an X,[...]».

www.vie-publique.fr
<http://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/institutions/veme-republique/heritages/quels-sont-symboles-emblèmes-ve-republique.html>



Les informations données par le texte ci-dessus sont elles fiables ? Justifiez votre réponse

Après avoir lu attentivement le texte:

- Souligner les cinq symboles de la République françaises présentés dans ce texte.
- Nommer le nom de chacun de ces symboles :

La fête nationale :

L'effigie de la République (le buste qui incarne la République)

La décoration la plus illustre de la République

L'emblème national

L'hymne national

II. AU MUSÉE : IDENTIFIER CES SYMBOLES ET TROUVER L'INSPIRATION POUR CONSTRUIRE UN PANNEAU D'AFFICHAGE.

A l'exception d'œuvres ou d'objets représentant la fête nationale, le musée historique va m'aider à mieux connaître les autres symboles de la République.

Après avoir choisi un de ces symboles, je pars -avec mon groupe- à la recherche d'objets ou d'œuvres le représentant ou l'intégrant.

Noms des élèves du groupe :

.....

.....

Nom du symbole choisi par le groupe ou l'enseignant :

.....

Partez à la recherche d'œuvres présentant le symbole choisi

**Dans le calme
Restez en groupe
Au 1er étage**

**Aidez-vous des
informations données
par l'audio-guide et des
notices dans le musée.**

**N'oubliez pas d'ouvrir
certains tiroirs!
Des œuvres très utiles
peuvent s'y trouver.**

Titre/auteur/date	Nature de l'œuvre (dessin, tableau, arme, sculpture...)	Justifier votre choix

Choisir une œuvre

Après en avoir discuté avec mes camarades, je choisis une œuvre ou un objet parmi ceux que j'ai repérés. Il servira de support central pour mon travail d'exposition.

Son choix est donc crucial et le travail de description et d'interprétation de l'œuvre ou de l'objet devra être soigné.

Nom de l'œuvre choisie :

Description et interprétation de l'œuvre

Description de l'œuvre	Les intentions de l'artiste, ce qu'il a voulu dire ?
Forme/organisation (Géométrique, ordonnée, équilibrée, symétrique, harmonieuse, structurée, précise, floue...) 	
Couleur (Lumineuse, éclatante, contrastée, naturelle, artificielle, rayonnante, sombre, obscure....) 	
Lumière (Dominante, chaude, froide, vive, éclatante, terne, complémentaire, nuancée...) 	
Atmosphère/effet (Élégant, austère, solennel, chaleureux, majestueux, , puissant, impérial, comique, dramatique, festif, officiel, nostalgique, idéalisé, sacré, guerrier...) 	

Exprimer ses sentiments.

**Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez passé du temps devant cette œuvre ?
Détaillez votre réponse pour pouvoir exploiter ces informations lors de la réalisation du
panneau en classe.**

.....

.....

.....

**Réalisez (tous les élèves ou un seul du groupe -en fonction des qualités de chacun) un
croquis simplifié de l'œuvre qui pourra être intégré sur le panneau d'exposition.**

Croquis de l'œuvre

Titre de l'œuvre :

Élargir le propos, exprimer ses choix et les partager

Au cours de votre visite, quelle autre œuvre vous a particulièrement marqué ou plu ?
Décrivez-la en quelques phrases.

.....

.....

.....

.....

Où peut-on la trouver dans le musée ? (nom de la section et/ou nom de la vitrine dans lesquelles l'œuvre est visible)

.....

.....

.....

.....

Pourquoi avoir choisi cette œuvre ? Justifier votre choix en exprimant vos sentiments.

.....

.....

.....

.....

III. DE RETOUR DANS L'ÉTABLISSEMENT: TRAVAIL DE CONSTRUCTION DE L'AFFICHE.

Après un temps nécessaire de reprise et de documentations complémentaires, je réalise un panneau d'exposition sur le symbole que je devais présenter avec mon groupe.

Je recherche des informations sur le symbole (documents proposés par mon enseignant, utilisation des ressources du CDI, recherche sur internet...)

Le panneau pourra, mais ce n'est qu'une proposition, se structurer de la sorte :

NOM DU SYMBOLE

**Un symbole de la
république**

**Une œuvre présentant ce symbole exposée au
musée**

**Représentation de
ce symbole trouvé
au cours de vos
recherches en classe
ou à la maison**

**Croquis ou photo de
l'œuvre choisie**

**Motivations et
ressentis**

Pourquoi avoir choisi
ce symbole ?

Pourquoi faut il aller
voir cette œuvre au
musée ?

**Notice présentant
les caractéristiques
essentielles de ce
symbole (description,
histoire...)**

**Notice présentant les
caractéristiques essentielles
de ce symbole (travail au
musée)**

Quelles autres œuvres
du musée mériteraient
aussi une visite et
pourquoi ?