

28^e Mois du cinéma **espagnol** et latino-américain

Du 15 mars au 18 avril 2017



L'Académie des muses

(La Academia de las musas)

de José Luis Guerin
avec Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor
Illuns
Espagne - 2015 - 1h32 - UOST

L'amphithéâtre d'une université des Lettres. Un professeur de philologie distille des cours de poésie à une assistance étudiante composée principalement de visages féminins. A ce projet pédagogique qui convoque les muses antiques pour dresser une éthique poétique et amoureuse, les étudiantes se prêtent petit à petit, avec vertige et passion, au jeu d'une académie des muses bel et bien incarnée.

Soirée inaugurale mercredi 15 mars à 18h15
en présence du réalisateur José Luis Guerin
et du Consul général Juan Manuel Lopez Ildal



Vivre vite

(Deprima, deprisa)

de Carlos Saura
avec Jose Antonio Valdelomar, Jose Maria Hervas Roldan, Jesus Arias Branzeque
Espagne - 1981 - 1h39 - UOST

Le parcours de trois jeunes adolescents, deux garçons et une fille, qui, de petits larcins en hold-up, s'enfoncent dans le grand banditisme.

Interdit aux moins de 16 ans

Soirée spéciale jeudi 06 avril 2017 à 20h30
en présence de Marianne Bloch-Robin



Afectados (Rester debout)

(La granja del Pas)

de Sílvia Illuut
Espagne - 2015 - 1h23 - UOST

Frappée de plein fouet par la crise économique de 2008, l'Espagne a vu son taux de chômage frôler les 27 % en 2012. Des centaines de milliers de personnes se sont alors retrouvées dans l'incapacité de rembourser leur crédit immobilier puis expulsées de leur logement. A Barcelone, un collectif citoyen, apolitique et spontané, s'est mis en place pour proposer son aide à ces victimes de prêts toxiques - de tous âges et de tous horizons qui n'auraient jamais pensé qu'ils pourraient un jour se retrouver sans emploi et sans toit. A travers l'entraide et la solidarité, ils vont reprendre espoir et surtout voir la vie et le monde qui les entoure sous un nouveau jour.



Beyond Flamenco

(Jota de Saura)

de Carlos Saura
avec Sara Baras, Miguel Ángel Bernal, Carlos Núñez
Espagne - 2016 - 1h27 - UOST

Manuel de Falla, Carlos Núñez ou Sara Baras : autant de musiciens et danseurs qui continuent à faire vivre la jota, cet art majeur de la culture espagnole, l'une des sources du flamenco. Après *Tango ou Argentina*, Carlos Saura propose un nouveau voyage musical qui rend compte de sa richesse et de sa modernité.

Soirée spéciale jeudi 30 mars à 20h00
avec une introduction de danses flamenco
proposées par le Groupe Y Olé



Carmina !

(Carmina y amen)

de Paco León
avec Carmina Barrios, María León, Paco Casaus
Espagne - 2014 - 1h33 - UOST

Carmina, sévillane, femme extravagante, décide lors de la mort subite de son mari chéri de ne pas déclarer son décès afin d'encaisser ses derniers salaires. Elle convainc sa fille Maria de sa bonne intention. Une succession de péripéties et situations loufoques s'entremêlent alors...



Fronteras

(A escondidas)

de Mikel Rueda
avec Germán Alcaraz, Adil Houkhouh, Joseba Ugalde
Espagne - 2014 - 1h36 - UOST

Rafa est un adolescent espagnol de 14 ans presque comme les autres : il va au lycée, traîne avec ses amis, sort en boîte... Ibrahim, lui, a une vie légèrement plus compliquée. Marocain, il est illégal sur le territoire et vient d'apprendre qu'il sera expulsé dans quelques jours. Leur rencontre, un soir dans un club, va changer leur destin. Se découvrant amoureux pour la première fois, Rafa va tout faire pour aider Ibrahim à rester en Espagne. Racisme, premier amour, pression du groupe, passage délicat de l'adolescence... *Fronteras* aborde ces thèmes de façon sensible et haletante, et révèle au passage deux jeunes acteurs touchants de nature et de charme.



La Langue des papillons

(La lengua de las mariposas)

de José Luis Cuedra
avec Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano Opiso, Ubia Blanco
Espagne - 1999 - 1h35 - UOST

A la fin de l'hiver 1936, dans un village de Galice, c'est la rentrée des classes pour Moncho, un petit garçon de 8 ans. C'est la première fois qu'il va à l'école et il a peur, car il a entendu dire que les maîtres battent les enfants. Arrivé le jour fatidique, il s'enfuit, terrorisé, et passe la nuit dans la montagne. Don Gregorio, son vieil instituteur, est obligé d'aller le chercher chez lui. De retour à l'école et à l'initiative du maître lui-même, Moncho est accueilli par les applaudissements de ses camarades. A partir de ce moment, l'apprentissage du savoir et de la vie commence pour le jeune écolier.



L'Olivier

(El olivo)

d'Iciar Bollain
avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós
Espagne - 2016 - 1h40 - UOST

Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath.



Truman

de Cesc Gay
avec Javier Camara, Ricardo Darín, Dolores Fonzi
Espagne - 2015 - 1h48 - UOST

Julian, madrilène, reçoit la visite inattendue de son ami Tomas qui vit au Canada. Ils sont loin de se douter qu'ils vont passer avec Truman, le chien fidèle de Julian, des moments émouvants et surprenants...



Eva ne dort pas

(Eva no duerme)

de Pablo Agüero
avec Gael García Bernal, Denis Lavant, Daniel Fanego
Argentine - 2015 - 1h27 - UOST

1952, Eva Perón vient de mourir à 33 ans. Elle est la figure politique la plus aimée et la plus haïe d'Argentine. On charge un spécialiste de l'embaumer. Des années d'efforts, une parfaite réussite. Mais les coups d'État se succèdent et certains dictateurs veulent détruire jusqu'au souvenir d'Evita dans la mémoire populaire. Son corps devient l'enjeu des forces qui s'affrontent pendant vingt-cinq ans. Durant ce quart de siècle, Evita aura eu plus de pouvoir que n'importe quelle personnalité de son vivant.

Soirée spéciale vendredi 17 mars à 20h00



L'Histoire officielle

(La Historia oficial)

de Luis Puenzo
avec Gael García Bernal, Héctor Alterio, Chunchuna Villafañe
Argentine - 1985 - 1h52 - UOST

1983, Alicia, professeur d'histoire dans un lycée de Buenos Aires, mène une vie tranquille et bourgeoise avec son mari et la petite Gaby qu'ils ont adoptée. Dans sa vie professionnelle comme dans sa vie privée, elle a toujours accepté « la version officielle » jusqu'au jour où le régime s'effondre. L'énorme mensonge se fissure et Alicia se met à suspecter que Gaby pourrait être la fille d'un « disparu » perdu.



Paulina

(La Patota)

de Santiago Illite
avec Norma Fonzli, Oscar Martínez, Esteban Lamothe
Argentine - 2015 - 1h43 - UOST

Paulina, 28 ans, décide de renoncer à une brillante carrière d'avocate pour se consacrer à l'enseignement dans une région défavorisée d'Argentine. Confrontée à un environnement hostile, elle s'accroche pourtant à sa mission pédagogique, seule garante à ses yeux d'un réel engagement politique ; quitte à y sacrifier son petit ami et la confiance de son père, un juge puissant de la région. Tâcher de rester fidèle à son idéal social.



Neruda

de Pablo Larraín
avec Luis Gnecco, Gael García Bernal, Mercedes Morán
Chili - 2016 - 1h48 - UOST

1948, la Guerre froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Oscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Neruda joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime. Dans ce jeu du chat et de la souris, il y voit l'occasion de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une légende littéraire.



Un monstre à mille têtes

(Un monstruo de mil cabezas)

de Rodrigo Plá
avec Jana Raluay, Sebastian Aguirre Boëda, Hugo Alibores
Mexique - 2015 - 1h15 - UOST

Dans une tentative désespérée d'obtenir le traitement qui pourrait sauver la vie de son mari, Sonia Bonet part en lutte contre sa compagnie d'assurance aussi négligente que corrompue. Elle et son fils se retrouvent alors pris dans une vertigineuse spirale de violence. Un animal blessé ne pleure pas, il mord.



Ixcanul

de Jauro Bustamante
avec María Mercedes Croy, María Telón, Manuel Antón
France - 2015 - 1h32 - UOST

Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix...



Les Coups de cœur

Du 15 au 28 mars 2017



Ils ne savaient pas que c'était une guerre !

de Jean-Paul Julliard
France - 2014 - 0h52 - UO

Entre 1954 et 1962, ils sont « appelés » au titre du service militaire obligatoire pour intervenir dans un conflit qui porte, à cette période, le nom « d'événements d'Algérie. Formés aux techniques préparant à la guerre de 1939-45 par des cadres, qui pour la plupart reviennent d'Indochine, ils ne sont pas préparés militairement à ce conflit de guérillas, de raids et d'attentats. Une fois, sur place, ils vivent des situations très diverses. Certains sont chargés de tâches logistiques ou administratives. D'autres, en revanche, « crapahutent » en pleine nature, vingt-huit ou trente-deux mois durant. Tous, à un moment ou à un autre, sont confrontés aux « horreurs de la guerre » : blessures ou décès de camarades, embuscades, devoir de tirer sur autrui pour se défendre, mais aussi pour tuer, etc. Quelques-uns assistent même au pire : tortures, exécutions sommaires, voire assassinats dans le cadre des tristement célèbres « corvées de bois ». Ils reviennent, marqués à vie par ce qu'ils ont vu et vécu, sans aucune attention spéciale des pouvoirs politiques de l'époque qui ont longtemps nié le caractère guerrier de ce conflit. Depuis, beaucoup ont gardé le silence, même auprès de leurs proches. Ils parlent ici pour la première fois.



La Supplication

(Voices from Chernobyl)

de Pol Cruchten
avec Dinara Droukarova, Iryna Vloshynska, Vitaliy Matvienko
Luxembourg - 2016 - 1h26 - UOST

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire, qui dépasse les frontières et nous amène à nous interroger sur notre condition.

D'après le livre de Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature 2015



No Land's Song

d'Aljal Najafi
avec Sara Najafi, Parvin Namazi, Sayeh Sodeyfi
Allemagne - 2014 - 1h35 - UOST

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

Rétrospective Ernst Lubitsch

Du 15 mars au 4 avril 2017



Ninotchka

d'Ernst Lubitsch
avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire
USA - 1939 - 1h50 - UOST

Iranoff, Buljanoff et Kopalski, envoyés par le gouvernement soviétique à Paris afin de vendre des bijoux ayant appartenu à une aristocrate russe, succombent aux charmes de la vie occidentale. On envoie alors un nouvel agent nommé Nina Yakushova dans la capitale. Elle est chargée de surveiller les trois Russes et de conclure au plus vite cette affaire de bijoux...



Le ciel peut attendre

(Heaven Can Wait)

d'Ernst Lubitsch
avec Gene Tierney, Don Ameche, Charles Coburn
USA - 1943 - 1h52 - UOST

A sa mort, un « bon vivant » est accueilli aux portes de l'enfer. Interrogé sur son existence, il revivait les grands moments de sa vie qui fut dévouée à l'amour des femmes. Est-ce si condamnable ?

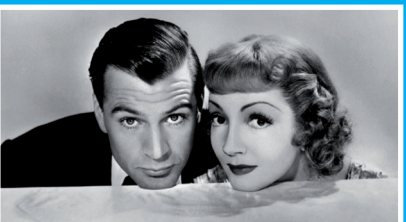


La Folle ingénue

(Cluny Brown)

d'Ernst Lubitsch
avec Charles Boyer, Jennifer Jones, Peter Lawford
USA - 1946 - 1h40 - UOST

A Londres, en juin 1938, la jolie Cluny Brown remplace, au pied levé, son oncle plombier Arn, et se présente au domicile de Hilary Ames afin de réparer un évier bouché. Elle rencontre à cette occasion l'écrivain polonais Adam Belinski, un philosophe antinazi, fraîchement émigré de Tchécoslovaquie...



La Huitième Femme de Barbe-Bleue

(Bluebeard's Eighth Wife)

d'Ernst Lubitsch
avec Gary Cooper, Claudette Colbert, Edward Everett Horton
USA - 1938 - 1h27 - UOST

A Nice, Michael Brandon, milliardaire américain, rencontre Nicole de Loisel, aristocrate ruinée, en partageant l'achat d'un pyjama ! Nicole, tombée amoureuse immédiatement, accepte de l'épouser à condition qu'il lui lui garantisse, après le divorce, une pension alimentaire double de celles qu'il verse à ses six ex-femmes, et ses exigences ne s'arrêteront pas là !



Illusions perdues

(That Uncertain Feeling)

d'Ernst Lubitsch
avec Merle Oberon, Melvyn Douglas, Burgess Meredith
USA - 1941 - 1h24

Tout va pour le mieux pour le couple Jill et Larry Baker, hormis des crises de hoiquet constantes pour Jill. Elle se décide à consulter un psychanalyste qui la persuade que son mari est la cause de cette étrange maladie...



Haute Pègre

(T Trouble in paradise)

d'Ernst Lubitsch
avec Ray Francis, Miriam Hopkins, Herbert Marshall
USA - 1932 - 1h23 - UOST

Le gentleman cambrioleur Gaston Monescu et sa compagne Lily, ayant écumé plusieurs palaces internationaux, gagnent Paris où ils jettent leur dévolu sur une nouvelle victime : la riche et belle Mariette Collet. Fort de ses bonnes manières et de son élégance, Gaston n'a guère de peine à se faire embaucher comme homme de confiance.



The Shop Around the Corner

(Rendez-vous)

d'Ernst Lubitsch
avec James Stewart, Margaret Sullivan, Frank Morgan
USA - 1940 - 1h45 - UOST

Avant la guerre à Budapest, un jeune employé d'une maroquinerie correspond par le biais des petites annonces avec une jeune fille qui n'est autre que la collègue de travail avec laquelle il ne cesse de se chamailler.



To Be or Not to Be

(Jeux dangereux)

d'Ernst Lubitsch
avec Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack
USA - 1942 - 1h39 - UOST

A Varsovie en 1939, tandis que le grand acteur Joseph Tura attaque le monologue d'Hamlet « To Be or Not to Be », le lieutenant d'aviation Sobinski quitte son fauteuil pour rejoindre la belle épouse de Tura, Maria. La guerre éclate. Sobinski est envoyé à Londres. Il tente de faire parvenir un message à Maria par l'entremise du professeur Siletski, qui est en fait un traître...

Festival Play it again !

Du 5 au 18 avril 2017



Cris et Chuchotements

(Viskningar och rop)

d'Ingmar Bergman
avec Harriet Andersson, Liv Ullmann, Ingrid Thulin
Suède - 1972 - 1h31 - UOST

Quatre femmes sont réunies dans une grande et belle demeure suédoise. Karin et Maria se relaient au chevet de leur sœur Agnes, atteinte d'un cancer incurable. Sa servante Anna, qui entretient avec sa maîtresse une relation privilégiée, tente elle aussi d'apaiser les souffrances de la malade. La proximité qui s'est installée entre les femmes fait ressurgir en chacune d'elles de vieux souvenirs...

Interdit aux moins de 12 ans



Freaks

de Tod Browning
avec Wallace Ford, Olga Baclanova, Leila Hyams
USA - 1932 - 1h03 - UOST

Des êtres difformes se produisent dans un célèbre cirque, afin de s'exhiber en tant que phénomènes de foire. Le illiputien Hans, fiancé à l'écuyère naine Frieda, est fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre. Apprenant que son soupçon d'hérédité d'une belle somme, celle-ci décide de l'épouser pour l'empoisonner ensuite avec la complicité de son amant Hercule...



La Femme du dimanche

(La donna della domenica)

de Luigi Comencini
avec Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset, Jean-Louis Trintignant
Italie - 1975 - 1h45 - UOST

Garrone, un riche architecte turinois, a été retrouvé mort chez lui. L'inspecteur Santamaria est chargé de l'enquête. Originaire d'une famille modeste du sud de l'Italie, il navigue avec difficulté dans la haute bourgeoisie de Turin. Les suspects sont nombreux.



Les hommes préfèrent les blondes

(Gentlemen Prefer Blondes)

de Howard Hawks
avec Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn
USA - 1953 - 1h31 - UOST

Une blonde explosive, croqueuse de diamants, et une brune foudroyante éblouie par les muscles des beaux messieurs s'embarquent pour la France. Sur le paquebot se trouvent le riche Piggy et les athlètes américains de l'équipe olympique.



Vacances à Venise

(Summertime)

de David Lean
avec Katharine Hepburn, Rossano Brazzi, Jane Rose
Royaume-Uni - 1955 - 1h40 - UOST

Jane Hudson, célibataire américaine d'âge mûr, passe ses premières vacances européennes à Venise. La vision des couples d'amoureux dans la ville la rend encore plus émue, jusqu'à ce qu'un bel Italien commence à lui faire une cour assidue...

Le Royal Opera House à l'Odysée / The Royal Ballet

Dimanche 2 avril à 17h15



La Belle au bois dormant

Chorégraphie Marius Petipa
Musique Pyotr Il'yich Tchaikovsky
Mise en scène Christopher Carr
avec Mariánela Nuñez, Vadim Muntagirov, Claire Calvert
Grande-Bretagne - 2016 - 2h30 - UOST anglais

Chorégraphié pour la première fois par Marius Petipa sur une musique de Tchaikovsky en Russie en 1980, le ballet de La Belle au bois dormant est composé de merveilleux ensembles, solos incluant L'Adage à la Rose lorsque la princesse Aurore rencontre ses prétendants, et bien sûr la danse festive ultime pour l'union joyeuse du prince et de la princesse. La mise en scène spectaculaire du Ballet Royal a été ressuscitée pour les festivités du 75e anniversaire de la compagnie en 2006. Les créations d'Oliver Messel, l'un des plus grands scénographes du XXe siècle, ont été restaurées et actualisées pour cette production par Peter Farmer. Les riches évocations de l'opulence baroque d'une cour royale, le voyage panoramique du prince vers le château envahi et les personnages hauts en couleur de ce célèbre conte de fées font de cette Belle au bois dormant un spectacle sans équivalent.

Tarif : 15 € - 12 € (Carte Cinéphile, carte UGC illimitée, carte MGEN)

Prochain spectacle : *Madame Butterfly*, dimanche 23 avril 2017

Le National Theatre London à l'Odysée

Mercredi 12 avril à 20h15



As You Like It

de William Shakespeare
dirigé par Polly Findlay
avec Rosalie Craig, Patsy Ferran, Joe Bannister
Grande-Bretagne - 2016 - 2h30 - UOST anglais

Fille d'un duc banni, Rosalind se voit elle aussi contrainte à l'exil. Elle se réfugie alors avec son père et sa cousine Célia dans la forêt d'Ardennes. Dans cette forêt, libérée des conventions, Rosalind se déguise en homme : elle adopte un mode de vie différent et tombe amoureuse...

Captations filmées de pièces produites sur la scène du National Theatre de Londres en version originale sous-titrée en anglais.

Tarif : 15 € - 12 € (Carte Cinéphile, carte UGC illimitée, carte MGEN)

Prochain spectacle : *Jane Eyre*, jeudi 11 mai 2017

Une initiative unique en France !