



1

Por pareja, describid a estas mujeres y presentadlas si las conocéis.



Fuente : wikipedia.es



Isabelle Bahrmann - Académie de Strasbourg



Vocabulario :

La bata blanca : la blouse blanche
La banda en bandolera : l'écharpe
en bandoulière
La medalla
llevar un traje : porter un tailleur
llevar un traje tradicional : porter
un habit traditionnel
Luchar por/ contra
Liderar
Desarrollar : développer
Representar a
Defender a
Ser visible
Ser elegido/a : être élu/e
Ser respetada : être respectée

Tres mujeres, tres luchas

2

Tres mujeres, tres combates

3

EL PROYECTO FINAL

¿Qué?	¿De qué trata?	¿Cómo?
Por grupos de 2-3 Un vídeo (2-3 minutos)	Presentad y retratad a una mujer excepcional del mundo hispano.	Seleccionad documentos, fotos, imágenes, mapas de interés. Montad un vídeo con los documentos y haced la voz en off para presentar y retratar a la mujer excepcional. Para hacer la banda sonora, podéis utilizar Audacity. Para montar el vídeo, podéis utilizar Windows Movie Maker. Colgad el vídeo en la aplicación peertube para que los demás grupos puedan verlo y votar por él.



Tres mujeres, tres luchas

Por grupos de 3-4, buscad a una mujer excepcional del mundo hispano

4

Nombre y apellido	Lo que hizo	Dos razgos de caracter



Tres mujeres, tres luchas

5

Haz el ejercicio y rodea los dos adjetivos que te parecen más relevantes a la hora de definir a una mujer excepcional.

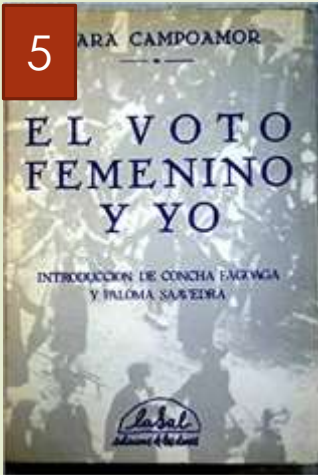
3 A2+/B1 Relaciona los adjetivos con sus contrarios:

sumisa ☐	☐ importante
olvidada ☐	☐ libre
insignificante ☐	☐ recordada
silenciada ☐	☐ respetada
desigual ☐	☐ independiente
despreciada ☐	☐ visible
dependiente ☐	☐ escuchada
ocultada ☐	☐ igual

Tres mujeres, tres luchas

Mira atentamente cada documento sobre Clara Campoamor y completa el cuadro p 7

6



1



2



4



CLARA CAMPOAMOR

3

LOS PRIMEROS PUESTOS GANADOS POR EL FEMINISMO
CLARA CAMPOAMOR, LA PRIMERA MUJER QUE HABLÓ
EN LAS CORTES Y EN LA SOCIEDAD DE NACIONES



Tres mujeres, tres luchas

A partir de los documentos de la página anterior, completa el cuadro y presenta a Clara Campoamor.

7

Número	Presentación : Este documento es ...	Observación : Lo que resalta es ...	Deducción : al ver puedo deducir que ...
1			
2			
3			
4			
5			



Tres mujeres, tres luchas

Escucha el audio y completa el cuadro

8

Primera escucha

Segunda escucha

Tercera escucha

El tipo de documento :

El título :

El número de voces/ personas que intervienen :

El tema general :

Las palabras claves :

El objetivo del documento :

Tema 1 : La vida de Clara Campoamor

Tema 2 : Clara Campoamor y la política

Tema 3 : el voto femenino



Tres mujeres, tres luchas

Fuente : Juntos, Terminale, Nathan p12

Escucha el audio, selecciona y/o apunta las respuestas correctas

9

Primera escucha

El audio es :

- ☐ un anuncio ☐ un testimonio
- ☐ una biografía ☐ un reportaje

Se titula :

Se oye a :

- ☐ una persona, Clara Campoamor
- ☐ una persona, la narradora
- ☐ se alternan la voz en off y sonidos de la época

Trata de

- El objetivo es : ☐ informar
☐ denunciar ☐ recordar

Segunda escucha

La vida de
Clara
Campoamor

Nació en ☐ 1888 ☐ 1908 ☐ 1928

A los 21 años, empezó a

En ☐ 1910 ☐ 1920 se matriculó como

alumna de bachiller y cursó la carrera de

En 1931, salió ☐ consejera del gobierno ☐ diputada

Clara
Campoamor
y la política

Formó parte de la

Luchó por ☐ el trabajo de las mujeres

☐ el divorcio

☐ el sufragio universal

el voto
femenino

Hubo un histórico en el parlamento

El voto femenino se aprobó por votos.



Tres mujeres, tres luchas

A partir de los elementos del audio,
completa las frases siguientes

10

CLARA CAMPOAMOR

Nació

A los 21 años.....

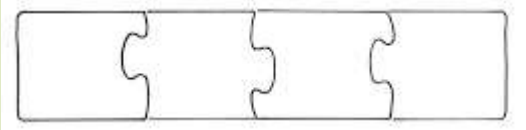
En 1920

En 1931,

Luchó por

Gracias a Clara Campoamor,

...



El pretérito indefinido

Subraya los marcadores temporales en frases siguientes y completa la frase

11

EXPRIME UNE ACTION PASSEE
LIEN

Clara Campoamor nació el 12 de febrero de 1888.

A los 21 años, empezó a trabajar en el cuerpo de correos y telégrafos.

En 1931, Clara Campoamor salió diputada.

Tres mujeres, tres luchas

Observa a qué tiempo están conjugadas las formas verbales en negrita y completa el cuadro

12

Clara Campoamor **nació** el 12 de febrero de 1888.

A los 21 años, **empezó** a trabajar en el cuerpo de correos y telégrafos.

En 1931, Clara Campoamor **salió** diputada

La forma verbal	El verbo en infinitivo y su traducción en francés	El radical/ La terminación en la 3 persona del singular
nació	Nacer (naître)	Nac / -ió
empezó		
salió		



Tres mujeres, tres luchas

Graba una presentación oral estructurada de Clara Campoamor (1'00-1-30).

13

L'introduction

- ✓ *ante todo* : tout d'abord
- ✓ *primero* : premièrement
- ✓ *antes de nada* : avant tout
- ✓ *al principio* : au début

Les transitions

- ✓ *a continuación* : ensuite
- ✓ *después* : après
- ✓ *por otro lado / por otra parte* : d'autre part
- ✓ *ahora vamos a tratar de...* : nous allons maintenant parler de...

La conclusion

- ✓ *finalmente* : enfin
- ✓ *en suma* : en somme
- ✓ *por último* : pour finir
- ✓ *en conclusión / a modo de conclusión / para concluir* : pour conclure

Fuente : Hispamundo, le livre scolaire, 1ère, p 214



14

remediación

Tres mujeres, tres luchas

Observa, recuerda las reglas de acentuación y entrénate

Lucho - Viviste – comieron - cantamos

Las palabras que acaban con “...” o “...” llevan el acento tónico en

Entrar en vigor – Madrid

Las palabras que acaban con excepto “...” y “...” llevan el acento tónico en

Entré – viví – constitución – república – luchó

Las palabras que no siguen las reglas llevan en la vocal de la sílaba tónica

Escucha, escribe y pon una tilde cuando es necesario :



Tres mujeres, tres luchas

Completa el cuadro y presenta el documento

15



Presentación del documento

El tipo de documento	
Lo que representa	
La fecha de realización	
El lugar	
La fuente	

La Pasionaria, mitín,
principios de 1936.

Fuente : AFP

...



16

Tres mujeres, tres luchas



La Pasionaria, mitín,
principios de 1936.

Isabelle Bahrmann - Académie de Strasbourg

Comenta la fotografía centrándote en los puntos siguientes :

- El primer plano/ el segundo plano
- La figura de la pasionaria : su rostro, su postura, su apariencia general
- El contexto del mítin político

El primer plano : le premier plan

El segundo plano : le second plan

Blanco y negro : noir et blanc

Nítido,a : net,tte

Borroso,a : flou,e

Estar de perfil : être de profil

La tribuna : la tribune

El palco : le balcon (théâtre, scène)

La muchedumbre : la foule

el discurso : le discours

Fuente : AFP

...



Tres mujeres, tres luchas

Por grupo de tres, buscad los elementos biográficos en el sitio web : <https://canalhistoria.es/perfiles/dolores-ibarruri/>.

17

El primer alumno lee el párrafo sobre sus orígenes
El segundo alumno lee el párrafo sobre su carrera política
El tercer alumno lee los párrafos sobre su exilio en la URSS y su regreso a España
Al final os intercambiais las informaciones y completáis las frases.

Nació y murió.....

A los 23 años (en 1918)

En febrero de 1936, y poco meses después
.....

Con 44 años, (en 1939),

En 1977, tras



LOS GRANDES DISCURSOS - ¡NO PASARÁN! – DOLORES IBÁRRURI

El tipo de documento :

El tema general :

Las palabras clave :

El objetivo del documento :

Tema 1 : El discurso
del 19 de julio de
1936

Tema 2 : Los elementos
biográficos de Dolores
Ibárruri

Tema 3 : el
contexto histórico

<https://www.arte.tv/es/videos/074567-002-A/no-pasaran-dolores-ibarruri/>



Tres mujeres, tres luchas

19

2. Des connecteurs utiles pour organiser tes idées

Pour ajouter une idée

- ✓ *además* : de plus
- ✓ *también* : aussi, également
- ✓ *igualmente/del mismo modo* : de même
- ✓ *conviene añadir que...* : il convient d'ajouter que...

Pour opposer

- ✓ *pero* : mais
- ✓ *en cambio* : en revanche
- ✓ *no solo... sino también* : non seulement... mais aussi...
- ✓ *no obstante/sin embargo* : cependant
- ✓ *mientras que* : alors que
- ✓ *aunque* + indicatif : bien que + subjonctif
- ✓ *aunque* + subjonctif : même si + indicatif

Pour exprimer la cause

- ✓ *por culpa de/a causa de* : à cause de
- ✓ *porque* : parce que

- ✓ *puesto que* : puisque

- ✓ *visto que/dado que* : étant donné que

Pour exprimer la conséquence

- ✓ *entonces/pues* : alors
- ✓ *por lo tanto/así que* : donc
- ✓ *de manera que* : de sorte que
- ✓ *por consiguiente* : par conséquent

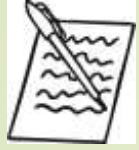
Pour introduire des exemples

- ✓ *por ejemplo* : par exemple
- ✓ *para ilustrar* : pour illustrer

Pour introduire une digression

- ✓ *por supuesto* : bien sûr, certes
- ✓ *a propósito de* : à propos de
- ✓ *dicho sea de paso* : soit dit en passant

Subraya los conectores que necesitas para redactar la síntesis del vídeo.



Tres mujeres, tres luchas

Redacta en español la síntesis
del vídeo (10-12l)

20

El vídeo que voy a presentar es que se titula
Se puede ver en y trata de

introducción

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

desarrollo

El vídeo cuyo objetivo es nos muestra

.....

conclusión



21

Tres mujeres, tres luchas

Completa el cuadro y presenta a
Dolores Ibárruri en 1'30-2 minutos

Nombre, apellido y apodo	
Nacionalidad	
Elementos biográficos de interés	
Adjetivos que la definen	
Contexto histórico en el que vivió	
Causa por la que luchó	
Partido político	
Los cargos políticos que ocupó y en qué país vivió	
Por qué se considera que es una mujer excepcional	



Tres mujeres, tres luchas

Presenta a Dolores
Ibárruri en 1'30-2 minutos

22

Autoevaluación e interevaluación



Aisance : je fais attention à la prononciation des mots et à l'accentuation

Aisance : je fais attention à l'intonation (phrases interrogatives ou affirmatives)

Aisance : je parle d'une voix distincte, j'articule et je fais attention à mon débit de parole

Cohérence : je structure ma présentation : introduction, développement, conclusion

Cohérence et cohésion : je structure ma présentation en utilisant des connecteurs logiques

Etendue : je parle des éléments biographiques, de la personnalité et des faits.
J'explique en quoi elle est toujours considérée comme exceptionnelle

Correction lexicale : j'utilise un vocabulaire précis et adapté.

Correction grammaticale : je fais particulièrement attention à l'usage des temps verbaux (passé simple – présent)



23

El título de la obra

El género literario

La editorial

El subtítulo

La autora

1



Libros.com

Contraluz

2

Charo Nogueira

3

La mujer que dijo basta

4

La larga lucha por la igualdad y contra la violencia
de género en España (1970-2017)

5

Memorias de Ana María Pérez del Campo Noriega

Relaciona los números con las
informaciones y presenta la
portada del libro

La portada : la couverture

La editorial : la maison d'édition



TEREIXA CONSTELA - 14 MAY 2018 - el país

24

A partir de charlas espaciadas durante dos años, la periodista Charo Nogueira ha reconstruido la vida de Ana María Pérez del Campo, una mujer que, embarazada y con dos hijos, dejó a su marido en 1961 y logró que los tribunales eclesiásticos le concediesen “la separación perpetua por adulterio” pero la joven madre tardó nueve años en obtenerla.

En 1974 trece mujeres, entre ellas Pérez del Campo, fundaron la Asociación Española de Mujeres Separadas Legalmente. Todo se precipitó tras la muerte del dictador, aunque no hubo regalos en el camino hacia la igualdad y los derechos. Cada conquista exigió manifestaciones, encierros, conferencias y, a veces, agresiones de exaltados de ultraderecha. En 1981 se aprobó la ley del divorcio y en 1985 entró en vigor la primera ley del aborto. A partir de los noventa, Ana María Pérez del Campo se volcó en la defensa de las mujeres maltratadas —fundó un centro integral para víctimas en 1991— y participó en la elaboración de la ley integral contra la violencia de género de 2004. Un activismo constante que descansa sobre su máxima: “Vivir no es pasar por la vida, sino influir en ella”.

Presentación del documento :	
El tipo de documento	
El título	
La autora	
La fuente	
La fecha de publicación	
El tema	



Vida de una feminista

TEREIXA CONSTELA - 14 MAY 2018 - el país

25

A partir de charlas espaciadas durante dos años, la periodista Charo Nogueira ha reconstruido la vida de Ana María Pérez del Campo, una mujer que, embarazada y con dos hijos, dejó a su marido en 1961 y logró que los tribunales eclesiásticos le concediesen “la separación perpetua por adulterio” pero la joven madre tardó nueve años en obtenerla.

En 1974 trece mujeres, entre ellas Pérez del Campo, fundaron la Asociación Española de Mujeres Separadas Legalmente. Todo se precipitó tras la muerte del dictador, aunque no hubo regalos en el camino hacia la igualdad y los derechos. Cada conquista exigió manifestaciones, encierros, conferencias y, a veces, agresiones de exaltados de ultraderecha. En 1981 se aprobó la ley del divorcio y en 1985 entró en vigor la primera ley del aborto. A partir de los noventa, Ana María Pérez del Campo se volcó en la defensa de las mujeres maltratadas —fundó un centro integral para víctimas en 1991— y participó en la elaboración de la ley integral contra la violencia de género de 2004. Un activismo constante que descansa sobre su máxima: “Vivir no es pasar por la vida, sino influir en ella”.

Isabelle Bahrmann - Académie de Strasbourg

Subraya en azul los elementos que se refieren a Ana María Pérez del Campo y en rojo los elementos relativos a la conquista de nuevos derechos de las mujeres

www.elpais.com (adaptación)



Tres mujeres, tres luchas

26

- 1) Clasifica cronológicamente los acontecimientos subrayados en la página anterior
- 2) Explica la evolución de la lucha de Ana María Pérez del Campo

La vida de Ana María Pérez del Campo	La vida de las mujeres en la sociedad española



27

Tres mujeres, tres luchas

Completa el cuadro y presenta a Ana
María Pérez del Campo en 1'30-2 minutos

Nombre y apellido	
Nacionalidad	
Elementos biográficos de interés	
Adjetivos que la definen	
Contexto histórico en el que vivió	
Causas por las que luchó	
Lo que hizo concretamente	
Por qué se considera que es una mujer excepcional	

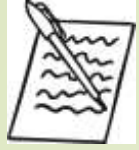


Tres mujeres, tres luchas

Lee la frase que tendrás que comentar a continuación.

28

**“Vivir no es pasar por la vida,
sino influir en ella”** Ana María Pérez del Campo



Tres mujeres, tres luchas

29

Por pareja, leed la metodología y completad los cuadros antes de redactar el comentario.

1 ► Identifie les caractéristiques du type d'écrit demandé

- Repère l'axe et le type d'écrit demandé (analyse, blog, lettre, discours...).
- Détermine le type de narrateur, le registre de langue (soutenu, familier, courant), le temps dominant...

2 ► Analyse l'énoncé de la tâche à traiter

- Repère les éléments-clés du sujet et note-les sur des colonnes sur ta feuille de brouillon.
- Demande-toi quel est le lien entre les différents éléments du sujet : s'opposent-ils, se complètent-ils ?

3 ► Mobilise tes connaissances culturelles

- Indique sur chaque colonne les idées que tu vas exploiter pour illustrer chaque partie du sujet. Tu peux te servir des idées exprimées dans les documents du dossier, utiliser tes connaissances personnelles et/ou les documents que tu as étudiés en cours.
- Note les aspects de l'axe qui sont illustrés par ces idées.

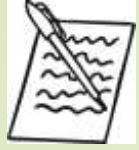
Axe :

Type d'écrit demandé :

Registre :

Temps dominant :

Eléments clés/ Liens/ Idées/
Exemples :



Tres mujeres, tres luchas

30

4 Mobilise tes connaissances linguistiques

- Sur ta feuille de brouillon, **relie les différentes idées** par des liens logiques.
- Note le lexique que tu connais sur le sujet que tu dois traiter. Tu peux l'organiser par champs lexicaux ou sémantiques.
- Réfléchis aux aspects formels de ton écrit : nombre de paragraphes, idées par paragraphe, type de syntaxe (phrases longues et explicatives ou courtes et plus expéditives ; pertinence des signes de ponctuation...).

5 Rédige et vérifie ta production

- **Structure tes notes** pour construire une réponse logique.
- **Rédige une introduction** où tu présentes, de manière très brève et générale, la problématique que tu vas aborder.
- **Présente tes idées** en partant du plus général pour aller au plus concret. N'oublie pas d'illustrer tes propos par des exemples clairs et pertinents.
- Réfléchis aux transitions entre les paragraphes et idées.
- **Rédige une conclusion brève** et qui serve de synthèse générale de ta production.

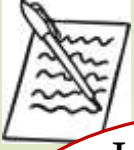
Liens logiques et faits de langue :

Lexique :

Les idées de l'introduction :

Le plan du développement :

Les mots-clé de la synthèse :



Tres mujeres, tres luchas

Redacta el comentario

Je relie le sujet
à l'axe et à la
problématique

.....

.....

.....

introducción

Je réponds à la
problématique en
suivant le schéma
suivant : alinéa
lien logique +
argument + lien
logique +
exemple. Je vais
à la ligne et je
recommence

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

desarrollo

Je fais une
synthèse et si je
peux, j'ouvre le
sujet

.....

.....

.....

conclusión



**“Vivir no es pasar por la vida,
sino influir en ella”** Ana María Pérez del Campo



Tres mujeres, tres luchas

Ve el vídeo de los compañeros en Peertube y completa para cada personalidad el cuadro siguiente

Nombre y apellido	
Nacionalidad	
Elementos biográficos de interés	
Adjetivos que la definen	
Contexto histórico en el que vivió	
Causa por la que luchó	
Lo que hizo concretamente	
Por qué se considera que es una mujer excepcional	



Tres mujeres, tres luchas

34

que mayor valor demostró	
que te parece la más excepcional	
que es la más singular	
cuya personalidad te ha gustado más	

Vota por el vídeo que
más te ha gustado

Tres mujeres, tres luchas

35



36

Tres mujeres, tres luchas



Una mujer, un voto



Isabelle Bahrmann - Académie de Strasbourg

Redacta una síntesis del tema “tres mujeres, tres luchas”: contesta a la pregunta ¿por qué lucharon las mujeres en el siglo XX? basándote en los documentos estudiados en clase (10-12 líneas).

Vida de una feminista

TEREIXA CONSTELA - 14 MAY 2018 - el país

A partir de charlas espaciadas durante dos años, la periodista Charo Nogueira ha reconstruido la vida de Ana María Pérez del Campo, una mujer que, embarazada y con dos hijos, dejó a su marido en 1961 y logró que los tribunales eclesiásticos le concediesen “la separación perpetua por adulterio” pero la joven madre tardó nueve años en obtenerla.

En 1974 trece mujeres, entre ellas Pérez del Campo, fundaron la Asociación Española de Mujeres Separadas Legalmente. Todo se precipitó tras la muerte del dictador, aunque no hubo regalos en el camino hacia la igualdad y los derechos. Cada conquista exigió manifestaciones, encierros, conferencias y, a veces, agresiones de exaltados de ultraderecha. En 1981 se aprobó la ley del divorcio y en 1985 entró en vigor la primera ley del aborto. A partir de los noventa, Ana María Pérez del Campo se volcó en la defensa de las mujeres maltratadas —fundó un centro integral para víctimas en 1991— y participó en la elaboración de la ley integral contra la violencia de género de 2004. Un activismo constante que descansa sobre su máxima: “Vivir no es pasar por la vida, sino influir en ella”.

Tres mujeres, tres luchas

37

	OBJECTIFS
Culturel	Je peux présenter Clara Campoamor, Dolores Ibárruri et Ana María Pérez del Campo.
Expression orale en continu	Je peux faire le portrait d'une femme d'exception en présentant sa biographie et en expliquant comment cette femme a marqué son temps.
Expression écrite	Je peux rédiger un texte argumenté et construit qui répond à un sujet précis (préparation à l'épreuve 1 des E3C).
Compréhension de l'écrit	Je peux comprendre un article de presse portant sur un sujet connu. Je peux en extraire les principales informations.
Compréhension de l'oral	Je peux comprendre les éléments essentiels d'une biographie relatée par une personne native et en faire un compte-rendu.
Phonologie	Je peux reconnaître la place de l'accent tonique en compréhension de l'oral et en expression orale accentuer correctement les mots et les formes verbales