



L'ORAL

Première entrée dans chaque cycle du collège, l'oral est mis en avant dans les nouveaux programmes en écoute et en compréhension, en expression et en interaction.

Les activités orales se pratiquent de façon régulière et fréquente pour construire des compétences dans le domaine du langage oral et se font en lien avec les activités de lecture et d'écriture.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

(domaines 1, 2, 3 du socle)

► CYCLE 3

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos

► CYCLE 4

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Attendus de fin de cycle

► CYCLE 3

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte
- Dire de mémoire un texte à haute voix
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou un autre outil (numérique par exemple)
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

► CYCLE 4

- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information, etc.)
- Élaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue)
- Participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral

EXEMPLES D'ACTIVITÉS

et de **ressources numériques**

Écouter – comprendre – interpréter des messages :

- écoute d'enregistrements numériques divers, audio, vidéo : **documentaires, émissions et podcasts, récits et poèmes lus (enregistrements vocaux de comédiens disponibles sur internet, livres audio), etc.**
- reformulation, « racontage », résumé, repérage des mots clés, mémorisation et restitution d'informations, de formules, du vocabulaire : **élaboration possible de schémas heuristiques avec les logiciels MindManager ou FreeMind (gratuit) ou SimpleMind+ pour les tablettes (gratuit)**
- représentations diverses permettant de manifester sa compréhension : dessin, jeu théâtral ...
- écoute et reformulation des propos des camarades pour les enrichir ou les discuter ensuite

Parler – s'exprimer :

- **rappel du bilan de la séance précédente au début du cours ; bilan en fin de séance**
- **formulation d'impressions, de réactions, de sentiments, d'une analyse, justification d'un point de vue lors de l'étude d'un texte ou d'une image : lecture analytique ; lecture d'une photo, d'un tableau, d'une affiche**
- **récitation, lecture expressive, slam, entraînement à la mise en voix de textes littéraires : enregistrements avec un dictaphone, les logiciels Audacity ou MP3 Audio Recorder Free (gratuits)**
- **théâtre : théâtre de lecteurs, jeux de rôles (se mettre dans la peau d'un personnage), mise en scène de textes, travail sur la voix et le corps à partir d'enregistrements vidéo de manière à analyser et améliorer les prestations : prestations filmées grâce à un caméscope, un appareil photo numérique ou une tablette**

- exposés, comptes rendus de lectures cursives s'appuyant sur des diaporamas réalisés avec PowerPoint ou LibreOffice Impress ou Prezi, utilisation du TBI ou du VPI
- « revue de presse », critique ou « chronique » littéraire ou cinématographique, lecture d'un extrait choisi avec justification du choix (lors d'une lecture cursive)
- récit oral, mise en voix (en lien avec un travail d'écriture) : logiciel Photorécit (gratuit) : on peut imaginer un roman-photo ou une bande dessinée (en collaboration avec les arts plastiques) avec l'insertion de paroles enregistrées (narration, dialogues)

Participer à des échanges :

- interviews réelles ou fictives : par exemple interview fictive d'un auteur suite à une lecture cursive, possibilité d'en faire un document audio ou vidéo ; interview réelle d'un écrivain, d'un journaliste ...

- débats avec préparation rigoureuse de l'argumentation, «concours d'éloquence», débat littéraire (participation possible à des festivals ou des prix littéraires), débat interprétatif

Adopter une attitude critique :

- élaboration collective de critères de réussite
- élèves observateurs des débats et des prestations orales, co-évaluateurs, distribuant et régulant la parole
- aide à la reformulation, reformulation avec des contraintes supplémentaires (syntaxe, réemploi d'un lexique ...), autocorrection, correction mutuelle
- analyse des prestations à partir d'enregistrements audio ou vidéo ; regard critique sur ses propres prestations pour pouvoir progresser

Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole :

- lecture expressive, lecture théâtralisée

- interprétation d'un poème mémorisé
- jeu théâtral, saynètes (jeux sur l'intonation, le regard, la gestuelle)
- travail pour mettre en relief sa propre parole lors d'un exposé, d'un compte rendu, etc.

Enregistrements audio **avec un dictaphone, les logiciels Audacity (fond musical possible) ou MP3 Audio Recorder Free (gratuits)** ; association de bruitages et/ou de musiques d'illustration avec **Sound-fishing**

Enregistrements vidéo avec un **camscope ou une tablette**