

Objectifs

- Approche détournée des thèmes, de la méthodologie, et de la culture générale
- Travail sur la langue
- Etape vers la synthèse de documents

BO : La vie quotidienne se caractérise par son rythme régulier et rassurant, parfois monotone. L'habitude émousse la vue, l'ouïe, l'odorat et le goût ? Tout semble s'affadir et ne plus mériter l'intérêt. A l'inverse, l'extraordinaire a un véritable pouvoir de révélation. Il fait surgir des réalités hors du commun aussi bien que des sensations nouvelles¹.

Il est difficile de juger d'un quotidien auquel on s'est accoutumé, mais il s'avère tout aussi difficile de penser l'extraordinaire, car les émotions jouent contre la prise de distance que demande l'exercice de la raison. Comment rendre compte du banal ? Comment construire un jugement sur ce dont on finit par oublier le sens et la saveur ? Comment rendre justice à ce que l'usage et l'usure ont voué à la discrétion.

Nous oscillons entre deux tensions, notre volonté d'être comme tout le monde et celle justement de ne pas l'être, alors qui sommes-nous ? A travers ces exercices, des arguments et des exemples sont trouvés pour répondre à un sujet de discussion.

1 Avoir un corps extraordinaire

1.1 Analyse de la première image



Que pensez-vous de cette image ?

Quelle est son histoire ?

1.2 Analyse de la deuxième image



Que pensez-vous de cette image ?

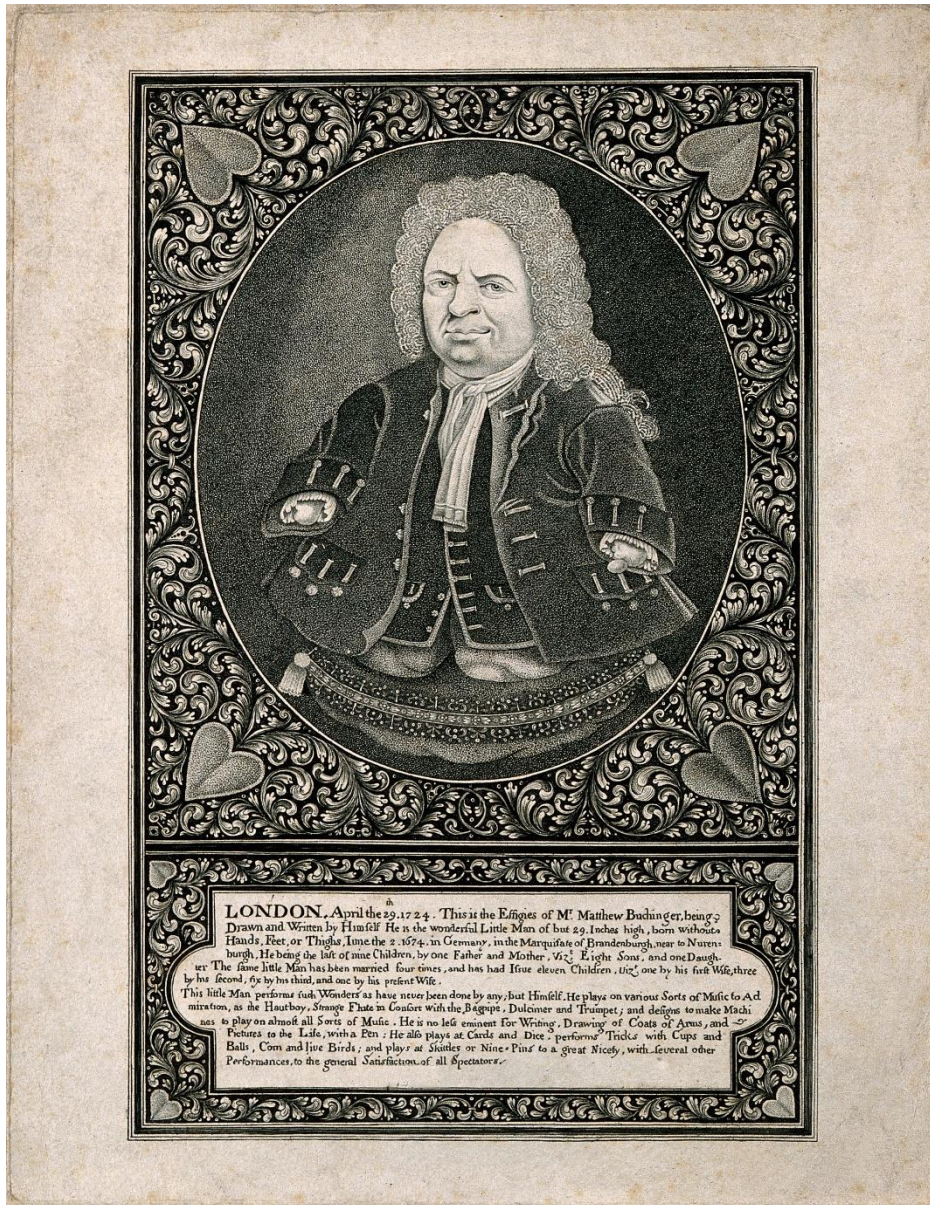
¹ Extrait du BO sur le thème 2017

Quelle est son histoire ? Que raconte son visage ?

[Sa fiche wikipédia](#)

Elle s'impose un régime laissant peu de place à la nourriture (le *breatharianis* : qui consiste à manger et boire le moins possible). Elle est aussi l'auteur de cette phrase « je pense que les enfants moches issus de couples mixtes devraient tous avoir recours à la chirurgie esthétique ».

1.3 Analyse de la troisième image



Extrait de sa fiche wikipédia : Buchinger was born in Ansbach, Germany, without hands or lower legs. An artist and performer, he "traveled all over Northern Europe to entertain kings and aristocrats as well as hoi polloi with amazing feats of physical dexterity" and was known as "The Greatest German Living" and "Little Man from Nuremberg". He travelled to England trying to get a court appointment with King George I; unsuccessful, he then moved to Ireland where he gave public demonstrations, in Dublin in 1720 and in Belfast in 1722. Buchinger was married four times and had at least 14 children (by eight women).

A mettre en lien avec la nouvelle d'E.A. Poe *Hop Frog* (1849) la revanche d'un nain qui amuse le roi et ne supporte plus que sa fiancée Trippetta, naine aussi soit moquée pour son physique.

2 Préparation à la synthèse via le résumé

2.1 Choisir l'un de ses trois livres

Marie Darrieusseq *Truismes*

Gogol, Nouvelles (*Le Nez*) [Version audio](#) 1h 11

Kafka *La Métamorphose* [consultable en ligne](#) existe aussi en [version audio](#)

2.2 Résumer votre livre en 10 lignes

2.2.1 Voici le résumé² du Nez de Gogol. Observez les différences par rapport au votre

Le Nez débute un 25 mars chez un barbier pétersbourgeois, Ivan Iakovlievitch — dont on a perdu le nom de famille —, qui, au lendemain d'une soirée trop arrosée, découvre un nez dans le pain qu'il s'appête à croquer en guise de petit-déjeuner. Son épouse, offusquée, lui ordonne de s'en débarrasser. Hélas, les tentatives du barbier échouent l'une après l'autre et, comble de malchance, il finit par être arrêté par un gendarme, qu'il essaie vainement de soudoyer... « La suite se perd dans un brouillard si épais que personne n'a jamais pu le percer ». Au même instant, un autre habitant de Saint-Petersbourg, l'assesseur de collège Kovaliov se lève et constate avec effarement que son nez a disparu. Kovaliov entreprend dix démarches, plus loufoques l'une que l'autre, afin de le récupérer. C'est alors qu'il croise son nez, vêtu d'un bel uniforme brodé d'or. Celui-ci semble avoir décidé d'entamer une existence indépendante sous forme de conseiller d'État. Alors que la situation semble désespérée, le nez de Kovaliov est arrêté par la police, au moment où il s'appêtait à passer la frontière. Reste à le remettre à sa place. Ceci se révèle impossible malgré l'assistance d'un grand médecin. Kovaliov se réveille avec son nez en plein milieu du visage.

2.1.2 Voici celui de Kafka

Un matin, Gregor Samsa, jeune commis voyageur, tente de se lever pour aller au travail, mais il se rend compte que, durant la nuit, il s'est métamorphosé en « un monstrueux insecte ». Terriblement en retard (il est 6 heures 45, alors qu'il se lève normalement à 4 heures et part au train de 5 heures), il tente cependant de commencer les activités d'une journée normale, mais, couché sur le dos, ne parvient pas à sortir de son lit. Sa famille (sa mère, son père et sa jeune sœur Grete) vient s'enquérir de son état. Gregor qui a verrouillé les trois portes d'accès à sa chambre tente de les rassurer. Aucun ne remarque la singularité de sa voix... Le fondé de pouvoir de son employeur arrive alors pour s'enquérir de la raison du retard insolite de Gregor. Après de longs et pénibles efforts, Gregor, dont la voix indistincte, « une voix de bête », commence à le trahir, réussit à ouvrir sa porte et à passer la tête dans l'entrebâillement. Le fondé de pouvoir, qui s'impatientait de ne pas recevoir d'explications et avait commencé à l'accabler de reproches quant à son manque de rendement, s'enfuit, saisi d'horreur. La famille de Gregor reste interdite, la mère s'évanouit. Nul ne comprend que Gregor, malgré son apparence, comprend et pense encore comme un humain. Fou de rage, le père s'empare de la canne qu'a oubliée le fondé de pouvoir et chasse violemment Gregor dans sa chambre. Sa famille l'enferme, de peur qu'on ne sache qu'ils hébergent un tel monstre dans leur logis. Son père le prend en haine. Sa mère voudrait encore en avoir pitié mais s'évanouit lorsqu'elle le voit. Surmontant son dégoût, sa sœur Grete vient le nourrir chaque jour et nettoyer sa chambre. Gregor se cache alors

² wikipédia

pour qu'elle ne puisse le voir, pour ne pas la faire souffrir. Mais il aurait souhaité au contraire se montrer pour recevoir un peu d'amour. Un soir, Gregor sort de sa chambre, son père fou de rage essaye de le tuer mais n'y arrive pas et le blesse seulement. Personne ne vient le soigner et sa blessure s'infecte. Comme Gregor ne peut plus travailler pour subvenir aux besoins de la famille, une partie de l'appartement est louée à trois locataires. En dépit de son invalidité, sa famille a fini par le tolérer. Un soir cependant, Gregor sort de sa chambre, attiré par la musique que sa sœur joue au violon ; malheureusement, les locataires le voient et décident de s'en aller aussitôt et sans payer. Face à cette situation sans avenir, la sœur en larmes propose de se débarrasser de l'insecte. Tous sont d'accord, car ils pensent avoir fait tout ce qu'ils pouvaient. Mais Gregor, désespéré, qui ne se nourrit plus depuis quelques jours, est retrouvé mort desséché un matin par la femme de ménage. À peine attristée, surtout soulagée, la famille se réjouit de pouvoir prendre un nouveau départ, et sort enfin de l'appartement pour une promenade en banlieue. Les parents remarquent que Grete s'est épanouie et qu'il est temps de la marier.

Notez les défauts de ce deuxième résumé.

2.1.3 Réduisez à 40 mots.

2.1.4 Voici celui de Truismes réalisé par l'éditeur POL³

Truismes

Marie Darrieussecq

Difficile d'écrire son histoire lorsqu'on habite dans une porcherie et, qui plus est, lorsqu'on est devenue une truie. Car telle est l'extraordinaire aventure de la narratrice de cette fable terriblement sensuelle, qui se métamorphose sous les yeux stupides de son ami Honoré, prend du poids, se découvre une soudaine aversion pour la charcuterie, se voit pousser des seins surnuméraires, et finit, bien obligée, par quitter la parfumerie dont elle était l'hôtesse très spéciale...

Tantôt humaine, tantôt animale, elle erre dans les égouts et dans les jardins publics où elle se nourrit de débris végétaux, elle met bas ses porcelets, devient l'égérie du futur président de la République avant d'être la maîtresse d'un très séduisant loup qui se nourrit de livreurs de pizzas et manquer finir sa vie dans l'assiette de sa propre mère.

2.2 Vers la synthèse

2.2.1 Quels sont les points communs entre ces œuvres ?

2.2.2 Quelle est la problématique commune ?

2.2.3 Pour finir, quel lien avec ce film de 1932 *Freaks* ?

<https://www.youtube.com/watch?v=vJVXTKkjsxA>

³ <http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=livre&ISBN=2-86744-527-2>

L'histoire se déroule dans les années 1930, dans le cirque Tetrallini en tournée à travers l'Europe.

Hans, une personne atteinte de nanisme (dit « lilliputien »), illusionniste, fiancé à l'écuyère Frieda, une naine elle aussi, tombe amoureux de la grande et belle Cléopâtre, la trapéziste. Au départ, celle-ci, amusée, se moque doucement de lui, acceptant ses avances et surtout ses cadeaux, sous l'œil jaloux et impuissant de Frieda. De son côté, Cléopâtre cultive en secret sa relation avec le beau et fort Hercule, le Monsieur muscle du cirque. Ainsi lorsqu'ils apprennent que Hans a hérité d'une fortune, ce qui n'était qu'un jeu se transforme en plan machiavélique. La troupe du cirque, composée de gens atteints de diverses malformations spectaculaires, victimes des moqueries de la belle Cléopâtre, se révolteront et finiront par se venger.

Dans le montage original, une scène a été retirée. La scène en question apparaissait à la fin, quand Cléopâtre fuit les monstres et Hans sous la pluie. Dans la scène originale, Cléopâtre tombe et ses jambes sont frappées par la foudre, puis son corps est recouvert de feuillages et de branchages (d'où **sa métamorphose** à la fin du film). Cette scène a été supprimée car le public jugeait le comportement de Hans trop agressif.

2.3 Quel rapport avec cette image ?



3 Analyse filmique

3.1 En complément, analyse de la bande annonce du film : *Birdman* d'Alejandro Inarritu

3.2 On propose à des trinômes d'étudier un court extrait de *The Revenant* du même metteur en scène qui met dans ce film en scène un héros « extraordinaire » victime de traumatismes qui coupent le souffle et la parole.

Par exemple : La bataille contre l'ourse/La sortie de terre/La chute de cheval de la falaise.

4 Construire son expression personnelle

Ecriture personnelle :

Notre société semble apprécier plutôt ce qui sort de la norme - ce que l'on remarque - que le commun et l'habituel. Pourtant, en tant que personne nous nous identifions davantage au quotidien et au banal qu'à l'originalité et à l'extraordinaire.

Quel est votre avis ? Vous vous appuyerez sur vos connaissances pour répondre.

En ouverture :

Une conférence de Idriss Aberkane sur les animaux extraordinaires

<https://www.youtube.com/watch?v=vi39Z0i0G1s>

Il y explique le pouvoir de l'économie de l'intelligence et des connaissances en passant par l'exploitation des bienfaits de la nature qui contient des ressources extraordinaires (Biomimétisme).

1.5 Faire quelque chose d'extraordinaire ?

Aller à l'opéra, donner son temps au resto du cœur, faire de la cuisine le week-end ?

Christine Bolou-Chiaravalli

