

L'ORAL DANS LES NOUVEAUX PROGRAMMES DES SITUATIONS PEDAGOGIQUES CONCRETES

Formation de Lettres
Vendredi 29 avril
Collège du Parc, Illkirch

A partir du diaporama présenté, voici quelques pistes concrètes avec des références précises vers des activités orales. Cette liste n'est bien sûr pas exhaustive.

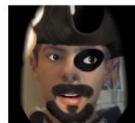
A POUR ECOUTER, COMPRENDRE, INTERPRETER DES MESSAGES

- Lire et brouter un texte
- Piste intéressante proposée par le manuel Passeurs de Textes 5^{ème} p.137

B POUR MIEUX LIRE ET MIEUX ECRIRE

- Souvent « **la parole est gelée** » (paraphrase d'un titre de Rabelais) dès lors que l'on fait appel à un oral scolaire : en petits groupes (AP) lire le texte en silence, mettre une croix au crayon sous un mot non compris, un mot que l'on aime bien, un mot qui est répété. Souligner un mot que l'on veut mettre en valeur. Redire les mots, les travailler en groupe, les crier, les chanter, les hurler, les découper en syllabes. Jouer sur les émotions. Objectif final du travail en AP : aller lire un récit dans une autre classe.
- Travail mené dans l'académie de Versailles : <http://eduscol.education.fr/pnf-lettres/spip.php?article195>
- Voir aussi les travaux du GRF dyslexie de l'Académie de Strasbourg https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Dossier_dyslexie_2/Intro_disc_francais_v3.pdf (fiches sur la fluence)
- **Le brouillon oral** : accéder à l'écrit par le biais de l'oral peut donner des résultats probants (alors que le plus souvent on pratique une didactique qui prône l'écrit comme moyen d'améliorer l'oral) : lorsqu'il donne une rédaction à faire, le professeur demande toujours aux élèves de travailler d'abord au brouillon, à l'écrit. Mais les collégiens ne savent pas toujours utiliser à bon escient cet outil. Nous pouvons donc leur proposer un brouillon différent en optant pour un support oral. Présentation du projet : à l'issue d'une visite au musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes, rédiger une nouvelle fantastique dont l'élément perturbateur est imposé. La consigne est de prendre, avec la fonction dictaphone de baladeurs mp3, des notes orales qui pourront servir a posteriori. En effet, de retour en classe, ces notes seront écoutées individuellement et serviront d'appui à la rédaction.
- Travail mené dans l'académie de Créteil : <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2015/01/26012015Article635578541041484231.aspx>

C POUR PARLER, S'EXPRIMER DE FACON MAITRISEE

- Raconte-moi ta séquence en **Pecha Kucha** :
 - Travail mené dans l'académie de Lille pour une classe de seconde, mais que l'on peut adapter en 3^{ème} :
<http://eduscol.education.fr/bd/urtic/lettres/index.php?commande=aper&id=2305>
 - Varier les **jeux de rôle** :
 - Créer une **pastille** autour d'une divinité : dans le cadre d'une séquence 6^{ème} sur Le Monstre et l'étude de l'Odyssée, présentation d'une divinité : les élèves sont invités à créer une courte émission culturelle, à l'image de l'émission d'Art d'Art présentée par Frédéric Taddeï et diffusée sur France 2, autour d'une œuvre d'art à sujet mythologique. L'émission se déroulera en trois temps : les élèves proposeront plusieurs représentations du dieu choisi – ils entreront ensuite dans le vif du sujet et présenteront l'œuvre d'art à sujet mythologique qu'ils auront retenus – ils concluront leur émission par un quizz destiné entre autre à vérifier l'efficacité de leur propos. **Support numérique** : images active <http://images-actives.crdp-versailles.fr/?lang=fr>
 - Prendre la voix d'un personnage : lors d'un chapitre de 6^{ème} sur le récit d'aventures, mener une recherche documentaire au CDI sur le site <http://www.pirates-corsaires.com/> (Qui suis-je ? Comment suis-je ? A quelle époque ai-je vécu ? Pourquoi suis-je célèbre ?) sans prise de note. Sur la tablette Ipad, photo prise sur l'application « Pirates », transfert sur morfo et enregistrement du portrait oral. Retour sur la production pour évaluation.
<https://vimeo.com/80152030>
- 
- Diversifier les **restitutions orales de lecture** :
 - Des activités intéressantes et bien explicitées dans les manuels **Passeurs de Lettres Le Robert** : **Salon littéraire** passeur de Lettres 3^{ème} p.é276 - **Créer une vidéo de BookTuber** : Passeurs de Textes 4^{ème} p. 269 - **Goûter littéraire** : Passeurs de textes 5^{ème} p. 65 - **Présenter un livre à partir d'une boîte de lecture** : Passeurs de Textes 5^{ème} p. 193
 - Créer un journal télévisé pour restituer une lecture dans le cadre d'un défi lecture inter-degré CM2-6^{ème} :
http://college-lauterbourg.fr/J-3/index.php?option=com_content&view=category&id=55&Itemid=252
 - Organiser un speed-booking. Travail mené dans l'Académie de Nantes :
<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/projets/speed-booking-3-minutes-pour-donner-envie-de-lire-902474.kjsp?RH=1162970400703>

D POUR PARTICIPER A DES ECHANGES DE FACON CONSTRUCTIVE

- **Réaliser l'interview** « en vrai » d'un auteur, dans le cadre du projet académique Rencontre d'écrivain. http://collegelauterbourg.fr/J3/index.php?option=com_content&view=category&id=55&Itemid=252
- **Jouer un procès** en prenant le rôle des personnages principaux d'un livre étudié (Claude Gueux, *Le roman de Renart*...) : *Etude du roman de Renart* et organisation du procès. 3 groupes sont constitués (les juges, la défense, l'accusation). Travail par groupe pour recherches d'arguments, de preuves. Support : carte heuristique pour organiser la pensée. Le procès se joue sans aucune trace écrite, chaque élève jouant un rôle et connaissant l'œuvre. Les juges ont établi leurs critères d'évaluation en amont et évaluent pendant le procès qui sera filmé et exploité en classe. http://www.dailymotion.com/video/xx299x_proces-extrait_school
- Participer à **une joute oratoire** : Manuel Passeurs de Textes 3^{ème} p. 255
- Participer à **un débat contradictoire** avec le professeur comme modérateur Passeurs de Textes 5^{ème} p. 235
- Réaliser un **débat radiophonique** : Passeurs de Textes 4^{ème} p. 113.
- Participer à un **débat normé, structuré** : travail mené dans l'Académie d'Orléans-Tours http://lettres.ac-orleans-tours.fr/oral/preparer_un_debat_argumentatif_avec_lent/

E POUR ADOPTER UNE ATTITUDE CRITIQUE

Le but est de construire les grilles d'évaluation avec les élèves. Mais certaines grilles présentes dans des manuels sont intéressantes : (à gauche, Passeurs de Textes 4^{ème} – à droite, Passeurs de Textes 3^{ème})

Orateur	Acquis	En voie d'acquisition	Non acquis
Connaître le texte			
Parler fort et distinctement			
Être concentré sur son discours			
Tenir le temps prévu			
Soigner sa présentation et son attitude			

Arbitre	Acquis	En voie d'acquisition	Non acquis
Chronométrer précisément les temps de parole			
Faire régner l'ordre si le débat s'anime trop			
Être juste et ne pas favoriser un débateur			
Veiller à ce que les spectateurs entendent bien			
Parler fort, distinctement et avec politesse			

Auditoire	Acquis	En voie d'acquisition	Non acquis
Écouter et regarder			
Ne pas interrompre l'orateur			
Ne pas encourager, rire, faire du bruit...			
Réagir au discours de manière courtoise			
Prendre des notes, s'intéresser à l'exercice			

Spectateur	Acquis	En voie d'acquisition	Non acquis
Être concentré sur le débat			
Ne pas prendre parti pendant le débat			
Ne pas créer un deuxième débat dans le public			
Réagir discrètement (sourire, approbation, consternation...)			
Prendre des notes écrites			

F POUR PERCEVOIR ET EXPLOITER LES RESSOURCES EXPRESSIVES ET CREATIVES DE LA PAROLE

- **Travailler sur la mise en voix, la mise en espace, le déplacement du corps, le regard** autour de petits exercices (non-chronophages !) qui pourront ensuite aider à mettre en valeur un texte littéraire (et pas seulement théâtral) : **Le projet Ecole du spectateur en Nord Alsace** : <http://www.scenes-du-nord.fr/blog/> - <http://www.mac-bischwiller.fr/wp-content/uploads/2015/05/Dossier-p%C3%A9dagogique-Wannsee-Kabar%C3%A9.pdf>
- **Proposer une déambulation poétique et artistique**. A partir du texte et des images, créations de textes poétiques illustrés offrant un regard artistique neuf sur la ville, le quartier qui nous entoure.
- **Réalisation d'un livre polyphonique** avec un travail sur la-les voix (tonalité, débit, articulation, expressivité). http://www.college-lenoir.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=139&Itemid=292
- Création de capsules sonores et de flash codes pour évoquer l'histoire de la ville : <http://eduscol.education.fr/pnf-lettres/spip.php?article197>
- Créer un **Pecha Kucha** :
- Travail mené dans l'Académie de Bordeaux : http://www.college-lenoir.org/index.php?option=com_content&view=article&id=816:-pecha-kucha&catid=97:actualites&Itemid=233
- Proposer des séances **de discours argumenté**, participer à un **concours d'éloquence**, construire une séquence sur **le genre du plaidoyer** :
- proposition faite dans les fiches d'accompagnement des nouveaux programmes : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Questionnements_complementaires/36/4/27-RA16_C4_FRA_6_progres_reves_plaidoyers_environnement_562364.pdf
- piste intéressante sur le discours proposé dans le manuel de 3^{ème} Passeurs de textes p. 202

BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE

A DES RESSOURCES NUMERIQUES :

- Site Eduscol, Rendez-vous des Lettres, Actes 2014, « Les métamorphoses de la parole à l'heure numérique ». <http://eduscol.education.fr/pnf-lettres/>
- Site Eduscol, Travaux académiques mutualisés en lettres, Thème de travail 2014-2015, « Pratiques de l'oral à l'heure du numérique ». <http://eduscol.education.fr/lettres/rezo/traam>

B DES RESSOURCES « PAPIER » :

- Béguin Michel, *L'oral a la parole, pratique de l'oral au collège*, Ceren, 2013
- Dulibine Chantal, *Coups de théâtre en classe entière*, Argos, 2011.
- Halté Jean-François, *L'oral dans la classe*, L'Harmattan, 2005