

Correction du corpus sur l'ambiguïté des héros sportifs

Proposition de séquence à partir du corpus : durée 2 ou 3 semaines ; 4 ou 6 heures

Séance 1. Travail TICE : l'exposition de la BNF en ligne : découverte du héros

<http://classes.bnf.fr/heros/index.htm>

Objectif : définir le passage du héros traditionnel au héros moderne

1. Repérer les différents types de héros présentés dans cette exposition et proposer un classement.
2. Proposer une définition du héros en vous basant sur les textes présentés dans l'exposition.
3. Choisir un héros connu pour ses exploits sportifs dans l'Antiquité (Héraclès ; Achille) et repérer dans sa vie les trois grandes séquences sur lesquelles se fonde ce modèle : **A) Le héros naît de parents illustres** et mène une existence obscure pendant un certain temps. **B) Le héros est révélé au monde** à la suite d'exploits qui signent son épiphanie héroïque. Il est alors reconnu comme un sauveur, un homme qui délivre un peuple. **C) Enfin, il doit affronter la mort** au cours d'une apothéose héroïque qui rappelle son statut d'être humain
4. Adapter la grille de lecture du héros proposée au monde contemporain.

Proposition de grille de lecture du modèle héroïque contemporain.

Source : http://classes.bnf.fr/heros/pedago/heros_3.pdf

- Le héros est un individu qui réussit individuellement : cette réussite peut passer par un rapport très fort à l'argent (héros du monde sportif, par exemple, les stars de cinéma...) ou, au contraire, par un rejet du monde de la consommation (Abbé Pierre, Mère Teresa) accompagné d'un don de soi aux autres, par une ascension sociale (le milieu d'origine n'étant cependant pas renié).
- Le héros voit son image diffusée et entretenue par les médias.
- Le passage de l'obscurité à la lumière fonctionne pour les héros réels (la télévision jouant un rôle important dans cette « mise en lumière »), mais aussi pour les héros fictifs qui ont très souvent une double personnalité, l'héroïsme occupant la face cachée et obscure du héros (Superman et les super-héros en général).
- Le héros est un « sauveur », qu'il soit fictif ou réel ; la nouveauté réside probablement dans le fait que le citoyen anonyme puisse accéder au statut de héros (voir fiche pédagogique « Les héros entre mémoire et histoire »).
- Le héros est celui auquel on s'identifie, en fonction de son âge et de ses aspirations.

Séance 2 : document 4 (article de l'Équipe) + lecture d'image (document 6) : le processus et les procédés d'héroïsation des sportifs

Document 4. Objectifs : il s'agit de repérer dans le document les procédés qui font de Zinedine Zidane un héros épique. On fera l'étude du registre épique (lexique de l'héroïsme ; vocabulaires

guerrier, religieux ; lyrisme de l'article) et des procédés visant à la glorification (hyperboles, métaphores, périphrases...). Il s'agit aussi d'étudier les valeurs que reconnaît la communauté.

Éléments de réponse :

- Zidane héros épique. Champ lexical de la religion « béni des dieux », vocabulaire de la magie « alchimiste » « pelouse désormais magique » « ses pieds fabriquent de l'or » ; Assimilation aux figures héroïques traditionnelles : Zorro (« ZZ comme il a l'habitude de signer ses crimes ») ; Achille (« aux semelles de vent » ; « léger comme l'air ») ; vocabulaire guerrier : le stade devient un « champ d'honneur » le ballon a « des trajectoires de feu ».
- Valeur héroïque à l'œuvre. Zidane incarne ici la figure de l'intégration française réussie : c'est la France Black, Blanc, Beur.
- Communion sportive. Zidane devient le symbole de tout un peuple qui peut se reconnaître et s'identifier à lui ; son histoire est la « nôtre et forcément celle de tous les Français ».

Prolongement : on peut étudier (brièvement) la une de L'Équipe magazine du 15 juillet 2006 et montrer les procédés de l'héroïsation : le choix des couleurs (Bleu, Blanc, Rouge = un héros national aux couleurs de la France ; modèle de l'intégration réussie), le titre (« Il était une fois » = une légende est née), les nuages rouges qui peuvent faire penser à une couronne ou à une auréole (Zizou, un saint ?) et le choix du dessin plutôt que de la photo : Zidane est présenté comme un héros de BD pour jeunes garçons des années 50-60, à l'instar de Buck Danny ou de Michel Vaillant.





Michel Vaillant de Jean Graton, héros du journal Tintin

Document 6. Objectif : étudier les procédés de l'héroïsation et l'ambiguïté du statut de Ronaldo

Analyser les procédés qui participent à l'héroïsation de Ronaldo

- **Présence de la foule en arrière-plan :** image d'un stade noir de monde qui est venu admirer la nouvelle star et lui fait un triomphe.
- **Position de Ronaldo** au centre de la photo ; tous les regards des spectateurs et des photographes semblent converger vers lui.
- **Présence de photographes** qui connote la personnalité médiatisée.
- **Angle de prise de vue :** contre-plongée qui permet d'agrandir la figure de footballeur. Celui qui regarde la photo est placé en position d'infériorité par rapport à son modèle.

Ambiguïtés de l'image

- Noter la présence du **podium**. Le terrain de foot perd ici sa vocation originelle, mais devient **une scène** où se produisent des artistes sous les lumières du stade semblables aux feux de la rampe.
- Commenter l'attitude de Ronaldo qui n'a plus rien de sportive : sa démarche, la position de ses mains, ne font plus de lui un joueur de foot, mais l'assimilent désormais à un **mannequin qui défile**.
- Elargir sur les vêtements de marques que porte Ronaldo (short Adidas ; chaussures Nike). La présentation du footballeur devient **ainsi l'occasion de faire la publicité pour des marques connues**.

Prolongement possible : les sportifs dans la publicité

Travail : choisir une des vidéos publicitaires et en proposer une analyse :

<http://www.menly.fr/videos/ces-sportifs-francais-qui-se-prennent-les-pieds-dans-la-pub/>

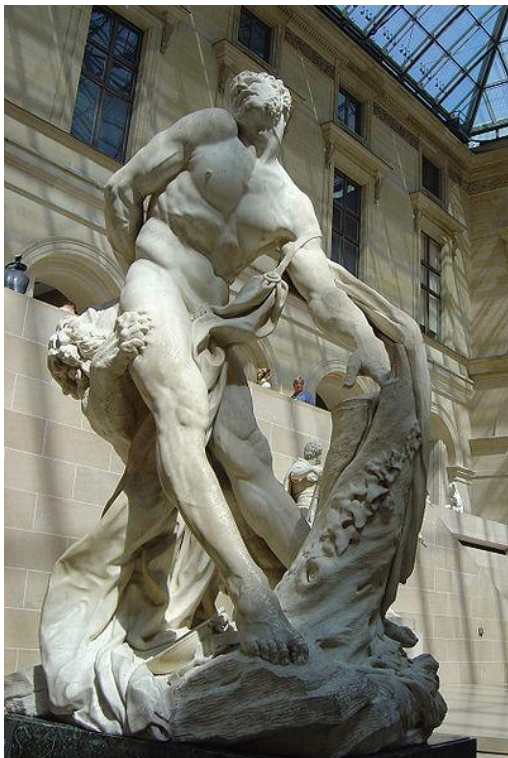
NB : l'objectif est de préparer les étudiants à une vision critique sur l'héroïsation sportive qui fera l'objet de la séance suivante.

Séance 3 : travail sur les docs 2 et 3 : l'attitude des intellectuels face aux sportifs

Travail à faire à la maison : faire des recherches sur les jeux Olympiques et les athlètes célèbres. Se renseigner sur la légende de Milon de Crotone.

Sur Milon de Crotone voir l'article http://fr.wikipedia.org/wiki/Milon_de_Crotone

On pourra commenter la mort de Milon de Crotone : l'orgueil du héros finit parfois par le conduire à la démesure et à le rappeler à son humanité.



Milon de Crotone, sculpture de Pierre Puget (1620-1694), Paris, Musée du Louvre

Objectif : confronter deux documents (docs 2 et 3)

Il est intéressant de confronter ces documents, car ils se complètent dans leur critique de l'héroïsation des sportifs.

Document 2. Ce document peut faire l'objet d'un travail de résumé qui mettrait en valeur l'articulation logique du propos de Vitruve.

(Constat) Les athlètes des jeux antiques étaient considérés comme des héros. La société les couvrait d'honneur et assurait leur subsistance jusqu'à la fin de leur vie. **Cependant**, il y aurait plus de justice à récompenser les sages que les athlètes. **En effet**, les athlètes perfectionnent leur propre corps, tandis que les sages perfectionnent leur esprit celui de tous leurs disciples. **Ainsi**, les hommes n'ont jamais retiré aucun bénéfice des exploits de Milon de Crotone, l'athlète le plus célèbre de l'Antiquité. **À l'inverse**, les hommes qui fréquentent les sages et les philosophes apportent à leur cité des avantages innombrables. **Par conséquent**, ce sont les sages qui devraient servir de modèles et être considérés comme de véritables héros. (115 mots)

Note : Aristote traite de la question soulevée par Vitruve au livre XXX des Problèmes, section 11, 956 b 16-32. : Il pose le problème en ces termes: « Pourquoi a-t-on depuis les origines (ex archês) mis un prix au concours pour les exercices du corps, et aucun pour le savoir ? » et donne trois arguments :

1. « Si ceux qui excellent dans le savoir avaient dû lutter entre eux pour gagner un prix, on n'aurait pas trouvé de juges. Dans un exercice sportif, en revanche, chacun peut être juge: il suffit d'observer. »
2. « En outre, le premier organisateur de jeux n'a pas voulu instituer une joute qui aurait été source de discordes et de violentes inimitiés. En effet, si quelqu'un est exclu d'un concours athlétique dans lequel le corps est engagé, ou au contraire y est admis, les hommes ne se rebellent pas contre ce jugement et ne deviennent pas ennemis des juges ; en revanche, ils conçoivent grande colère et grande irritation envers celui qui juge qui est le plus sage ou le moins sage. Un tel jugement comporte des litiges et des méchancetés. »
3. « Dans les concours sportifs, la récompense est de fait quelque chose de valeur supérieure à la fatigue du concours ; mais quel pourrait être la récompense supérieure à l'excellence intellectuelle ? »

Confrontation avec le document 3.

Il est important de faire sentir aux étudiants le **caractère polémique** du propos de Redeker. On s'appuiera pour cela sur une étude du vocabulaire.

Les deux documents se rejoignent : cf. la 2^{ème} réponse de Redeker : Critique de l'omniprésence des sports dans les médias. Le sport renverse et inverse la hiérarchie de l'information : en mettant au premier plan ce qui est accessoire et insignifiant. Les véritables acteurs des civilisations (les penseurs, les philosophes, les artistes) n'ont aucune place dans les médias.

Le 2^{ème} document va cependant plus loin dans la critique :

Première réponse de Redeker : Le sportif est le symbole de la mutation anthropologique de nos sociétés. De fait, on assiste au changement du statut du héros sportif. Dans l'Antiquité, l'athlète

accomplissait l'humanité en la portant à sa perfection. De nos jours, le héros sportif n'est plus celui qui réalise l'essence de l'homme, mais qui s'en libère par ses records.

3^{ème} réponse : les valeurs véhiculées par le sport (compétitivité, performance) sont des fausses valeurs, car ce sont celles de la sphère économique et capitaliste.

Prolongement : on pourra donner à lire cette lettre de Pline le Jeune qui est une critique de la vacuité des spectacles sportifs. *Nihil novi sub sole*.

Pline le Jeune, Lettres, Livre IX, lettre 6 (Traduction de Charles Rollin, Paris, Vivès, 1837)

J'ai passé tous ces derniers jours à composer, à lire dans la plus grande tranquillité du monde. Vous demandez comment cela se peut au milieu de Rome? C'était le temps des spectacles du cirque, qui ne me touchent pas, même légèrement. Je n'y trouve rien de nouveau, rien de varié, rien qu'il ne suffise d'avoir vu une fois. C'est ce qui redouble l'étonnement où je suis, que tant de milliers d'hommes aient la puérile passion de revoir de temps en temps des chevaux qui courent, et des hommes qui conduisent des chariots. Encore s'ils prenaient plaisir à la vitesse des chevaux ou à l'adresse des hommes, il y aurait quelque raison. Mais on ne s'attache aujourd'hui qu'à la couleur des habits de ceux qui combattent ; on ne regarde, on n'aime que cette couleur. Si, dans le milieu de la course ou du combat, on faisait passer d'un côté la même couleur qui est de l'autre, on verrait, dans le moment, leur inclination et leurs vœux suivre cette même couleur, et abandonner les hommes et les chevaux qu'ils connaissaient de loin, qu'ils appelaient par leurs noms ; tant une vile casaque fait d'impression, je ne dis pas sur le petit peuple, plus vil encore que ces casaques je dis même sur de fort honnêtes gens. Quand je songe qu'ils ne se lassent point de revoir, avec tant de goût et d'assiduité, des choses si vaines, si froides, et qui reviennent si souvent, je trouve un plaisir secret à n'être point sensible à ces bagatelles, et j'emploie volontiers aux belles-lettres un loisir que les autres perdent dans de si frivoles amusements. Adieu.

Séance 4 : travail de reformulation sur les docs 1 et 5

Objectif : confronter deux documents.

Ces deux documents sont les plus riches ; leur étude vient à la fin quand les enjeux du corpus ont bien été perçus. On retrouve en effet dans ces documents l'ensemble des idées qui ont été précédemment évoquées.

Analyse du document 1

Constats : les collégiens ont tendance à s'identifier aux sportifs par leur tenue vestimentaire.

L'influence exercée par les sportifs ne se traduit pas forcément par une pratique sportive plus élevée.

Les héros sportifs sont omniprésents dans les médias.

Les sportifs nous font rêver. Ils reflètent les valeurs de notre société et incarnent nos idéaux

Les héros sportifs véhiculent des **valeurs positives** : invitation au dépassement de soi, incitation à la pratique du sport, au sens de l'effort.

Cependant l'héroïsme sportif pose des problèmes.

- Certains de leurs comportements ne sont pas exemplaires
- Faire du sport ne doit pas conduire les élèves à sacrifier leur scolarité

Réfléchir à l'héroïsme sportif permet de poser la question plus vaste des modèles et des figures de référence

Les figures et les repères traditionnels de référence ont tendance à disparaître.

Analyse du document 5

Les sportifs sont de **nouveaux guerriers** (ils se « battent ») ; le stade devient « un champ de bataille » où se déroule « un combat » une « guerre symbolique », un « affrontement ». Le **vocabulaire de la religion** est aussi utilisé : le stade est qualifié de « sanctuaire moderne », le sportif, d'homme « providentiel »

Un phénomène nouveau : à partir des années 80, le culte de la performance, qui vient du monde de l'entreprise, devient la valeur dominante de la société.

Changement de statut du héros sportif : ce n'est plus un modèle aristocratique hérité de l'Antiquité, mais un individu ordinaire, le « voisin d'en face ».

Médiatisation des sportifs qui deviennent connus dans le monde entier.

Les sportifs font rêver la société.

Le héros sportif échappe à l'humanité ordinaire : c'est l'homme qui repousse ses limites, un surhomme qui va au-delà du possible.

Ambivalence du modèle sportif à la fois porteur de valeurs positives (d'intégration ; de réussite sociale), mais aussi négatives (le dopage ; la violence (le coup de boule de Zidane) ; l'argent ; évocation du danger des entraînements pour la santé)

Exemple de Zidane : footballeur exceptionnel, figure de l'intégration, sportif engagé et symbole d'une violence ambiguë (du coup de tête au coup de boule)

Prolongement : visionner la vidéo de la fête sur les Champs Élysées après la victoire à la coupe du monde de 1998 et montrer les scènes de liesse et la communion d'un peuple autour de son équipe.

<http://www.ina.fr/economie-et-societe/vie-sociale/video/CAB98029169/nuite-de-fete-sur-les-champs-elysees.fr.html>

Séance 5 : travail en groupe

Objectif : faire travailler les étudiants par groupe de deux pour réaliser le plan de la synthèse de documents. Le but est d'arriver à un plan commun ; le plan proposé peut être distribué comme complément.

Séance 6 : évaluation : écriture personnelle

Sujet : ce qui est banal peut-il être extraordinaire ?

Prolongement possible pour clore la séance : analyse de photographies sportives à partir du document proposé par l'académie de Versailles :

<http://www.lettres-histoire.ac-versailles.fr/spip.php?article441>