

Lancement

LA MONTAGNE FAIT DIVERS

SCANDALE AU PARADIS

DRAME AU CŒUR DE LA CAMPAGNE : UN HOMME RETROUVÉ MORT

LA FERME DU PARADIS, TOUT LA CONNAIT ... STUÉE AU BOUT D'UN CHEMIN SINUEUX, QUI N'A PAS DÉJÀ CROISÉ ÉMILIENNE QUI Y ÉLÈVE SEULE SES DEUX PETITS-ENFANTS, BLANCHE ET GABRIEL, DEPUIS DES ANNÉES ?



Cette femme, réputée pour son courage et sa ténacité, se retrouve bien malgré elle soumise à l'attention de tous. En effet, ce jour, un corps a été retrouvé sur sa propriété. A l'heure où nous écrivons la police n'en est qu'à ses premières constatations mais nul doute que cette affaire fera grand bruit. Les premiers éléments de l'enquête révèlent que la victime a subi de fortes violences, le corps aurait été retrouvé dans la fosse des cochons.

Au cœur de cette ferme le drame se noue. Qui, parmi ses habitants, possédés par la terre, a franchi la ligne entre passion et folie ? Et quel rôle ont joué les autres membres de cette famille dans l'issue fatale ? Entre secrets bien gardés et ambitions dévorantes, la vérité semble aussi insaisissable que l'amour qui y règne. Une bête, peut-être, se cache dans ce paradis. Mais qui est-elle vraiment ?



Document réalisé par l'enseignante

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques Séance 1 / Un meurtre au Paradis	
Capacités	Notions clés
Repérer les différentes informations, les reformuler et les synthétiser Contextualiser le récit Identifier les caractéristiques du récit réaliste.	intrigue * histoire * espace et temps * fiction/réalité *réalisme et effets de réel

Extrait 1. La mort d'Alexandre (*Vaincre*, p273 – la pagination est celle de l'édition « Le Livre de poche », 2019)

Extrait 2. Incipit du roman

1. La scène de crime, extrait 1

 **Mission :** Vous êtes des enquêteurs arrivés sur les lieux après le drame. Vous devez analyser les indices et proposer des hypothèses sur ce qu'il s'est passé.



Relevez dans le texte tous les éléments descriptifs du lieu où a été retrouvé le corps.



Relevez dans le texte les éléments descriptifs des blessures de la victime.



Relevez dans le texte les éléments descriptifs des circonstances du drame

A l'aide de ces éléments, complétez le rapport d'autopsie et les premiers éléments de l'enquête.

Analysez cette scène. *Certaines questions sont déclinées en plusieurs propositions selon l'aide à apporter aux élèves*

Le suspense et de la tension dramatique

1. Quelle atmosphère l'auteure a-t-elle voulu installer avant l'attaque des cochons ?

Version 2 : Comment l'auteure installe-t-elle une atmosphère inquiétante avant l'attaque des cochons ?

Version 3 : En vous appuyant sur les éléments de la nature qui entoure Alexandre, analysez la façon dont l'auteure installe une atmosphère inquiétante avant l'attaque des cochons ?

2. Comment qualifieriez-vous la scène des cochons affamés ? Justifiez à l'aide du texte.

V2 : Pourquoi l'image des cochons affamés rend-elle cette scène particulièrement choquante ? Précisez la qui phrase marque le basculement de la scène dans l'horreur.

La victime

3. Comment Alexandre perçoit-il le domaine du Paradis en arrivant ? Quels mots renforcent cette impression ?

4. Quel élément suggère qu'un danger est imminent avant qu'Alexandre ne tombe dans la fosse ?

5. Quelles sont les dernières pensées d'Alexandre avant l'attaque ? Que révèlent-elles de son état d'esprit et de ses ambitions ?

A l'aide de ces éléments commencez à compléter la fiche de profil de la victime.

2. Le Paradis sur terre ?



Relevez dans l'extrait les éléments descriptifs du lieu : A partir de ces éléments, réalisez un croquis du Paradis en y plaçant les lieux mentionnés afin de situer où a été retrouvée la victime.

Complétez le croquis de la scène de crime.

Pour vous aider, explorez les pistes suivantes

Quelle est la première indication qui signale l'arrivée au Paradis ?

Quelle est la particularité de la route qui mène au Paradis ? Décrivez son apparence et les éléments qui la bordent.

A quoi ressemble la cour ? Quels bâtiments ou structures y sont visibles ? Placez-les sur votre plan.

Quels animaux peuplent cet endroit ? Où vivent-ils ?

Où se situe la fosse à cochons ? Quelle est son apparence actuelle ?

Quels éléments naturels sont présents à l'horizon ? Comment sont-ils décrits ?



Analyser l'ambiance qui se dégage de ce lieu : Quelle impression générale vous laisse la description du Paradis ? Choisissez parmi ces adjectifs et justifiez votre choix avec des éléments du texte :

- Accueillant / Hostile
- Paisible / Oppressant
- Nostalgique / Angoissant
- Figé dans le temps / Évolutif

Conclusion :

Cherchez la définition du réalisme.

Pourquoi peut-on parler de scène réaliste ?

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques Séance 2 / Alexandre, une victime ? Enquête préliminaire	
Capacités	Notions clés
Repérer les différentes informations, les reformuler et les synthétiser Comprendre l'art du portrait, l'explicite/l'implicite Mise en récit des événements qui jalonnent le parcours d'un personnage, jeu avec le temps Représenter des figures sociales	Personne et personnage * roman/récit * héros/antihéros * identification/distanciation

Extrait 1 : Dire p.129

Extrait 2, Avoir faim p.135

 **Mission** : Vous êtes des enquêteurs et devez reconstituer l'identité de la victime à partir des indices disséminés dans les extraits.

1. Portrait social et psychologique

1. **Comment Alexandre était-il perçu par son entourage ?** Identifiez les traits de caractère ressortant le plus dans le premier extrait.
2. **Quel était son métier et comment l'exerçait-il ?** Décrivez son comportement professionnel et les techniques qu'il utilisait.
3. **Pourquoi inspirait-il confiance ?** Trouvez des éléments expliquant son pouvoir de persuasion.
4. **Quels signes montrent qu'Alexandre n'était peut-être pas aussi irréprochable qu'il en donnait l'air ?**
5. **Quels changements observe-t-on dans son attitude lors de son retour au village ?** Ses parents remarquent-ils quelque chose d'étrange chez lui ?

2. Motifs de retour et secrets enfouis

6. **Comment ses parents perçoivent-ils son retour ?**
- V2 : Pourquoi ses parents s'inquiètent-ils de son retour ?**
7. **Que révèle son projet d'acheter le champ de ses intentions ?**
 8. **Comment réagit-il face à la désapprobation de ses parents ?** Analysez son changement d'attitude à ce moment-là.
 9. **Quelle phrase révèle son besoin de reconnaissance et d'accomplissement ? Pourquoi cela semble-t-il si important pour lui ?**

Avant de démarrer votre enquête sur les différents suspects, quelques rappels méthodologiques

Méthode de Synthèse en 4 Étapes

1. Lecture Active et Annotations :

Lisez attentivement chaque texte, en soulignant ou en notant les informations clés :



Personnages



Lieux



Événements



Indices

→ Identifiez les thèmes récurrents et les contradictions entre les textes.

2. Tableau de Synthèse :

Créez un tableau avec des colonnes pour chaque texte et des lignes pour les éléments importants
Remplissez le tableau avec les informations pertinentes de chaque texte.

	Texte 1	Texte 2	Texte 3	Texte 4
Personnages				
Lieux				
Évènements				
Indices				

3. Analyse et Croisement des Informations :

Comparez les informations du tableau pour identifier les points communs, les différences et les liens entre les éléments.

Recherchez les indices qui se recoupent et qui peuvent mener à la résolution de l'énigme.

Utilisez ces informations pour répondre aux questions posées.

4. Synthèse et Conclusion :

Après avoir complété le questionnaire et les pièces du dossier, rédigez vos conclusions : le personnage étudié est-il coupable ?

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques Séance 2 / Profilage de suspects : Louis, l'ombre du Paradis ?	
Capacités	Notions clés
Repérer les différentes informations, les reformuler et les synthétiser Comprendre l'art du portrait, l'explicite/l'implicite Mise en récit des événements qui jalonnent le parcours d'un personnage, jeu avec le temps Représenter des figures sociales	Personne et personnage * roman/récit * héros/antihéros * identification/distanciation

Extrait 1 : Protéger, p.19

Extrait 2 : Surmonter, p.35 et Tuer p.49

Extrait 3 : Fuir, p.77

Extrait 4 : Frapper, p.165

1. L'analyse comportementale de Louis

🔗 **Mission** : vous êtes des enquêteurs spécialisés en profilage criminel. Votre objectif est d'analyser les réactions, les émotions et les motivations de Louis à partir des indices laissés dans les extraits du dossier.

1. **Quel est le rapport de Louis avec le Paradis ?** Identifiez si c'est une relation d'attachement, de rejet, ou autre. Justifiez.
2. **Dans quel état d'esprit Louis semble-t-il évoluer tout au long des extraits ?** Justifiez votre réponse avec des citations précises.
3. **Quels éléments de son passé pourraient expliquer sa personnalité actuelle ?** (Éducation, relations familiales, frustrations...)
4. **Quels sont les liens de Louis avec les autres personnages ? À votre avis, quelle émotion principale domine ses échanges avec chacun d'eux ?**

2. Profil psychologique et mobile possible

🔗 **Mission** : Déterminez si Louis pourrait être impliqué dans l'affaire en construisant son profil criminel.

1. **Si vous deviez dresser son profil psychologique, quels traits de personnalité ressortiraient ?** (Exemples : impulsif, manipulateur, rancunier, indifférent...) Justifiez votre réponse.
2. **Selon vous, quel serait son mobile potentiel s'il était impliqué dans un crime au Paradis ?**
3. **Si vous deviez interroger Louis en tant qu'enquêteur, quelle question clé lui poseriez-vous pour découvrir son véritable rôle dans l'histoire ?**
4. **Louis est-il plutôt un personnage tragique ou dangereux ?**

⚠ Personnage dangereux

Un personnage dangereux, c'est comme une allumette près d'un baril de poudre 🌟 : imprévisible, menaçant, et prêt à tout faire exploser. Il peut être **violent** 🔪, **manipulateur** 🗨️ ou animé par une cause extrême. Sa présence crée une **tension constante** 😬, car on ne sait jamais quand ni comment il frappera.

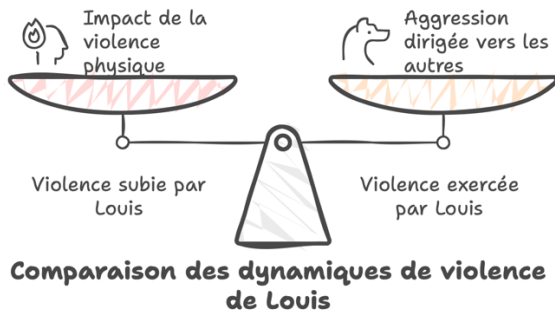
🎭 Personnage tragique

Un personnage tragique, c'est un funambule sur un fil brisé d'avance 🎪. Il lutte contre un **destin implacable** ⚖️, pense pouvoir s'en sortir, mais chaque pas le rapproche inévitablement de sa **chute** ⬇️. Ce qui le rend touchant, c'est qu'il **combat malgré tout** 🗡️, même si le sort est déjà scellé.

Étude de la langue : La violence et la domination dans le style narratif

Objectif : Analyser comment le lexique et la syntaxe traduisent la brutalité subie et exercée par Louis.

1. Le lexique de la violence

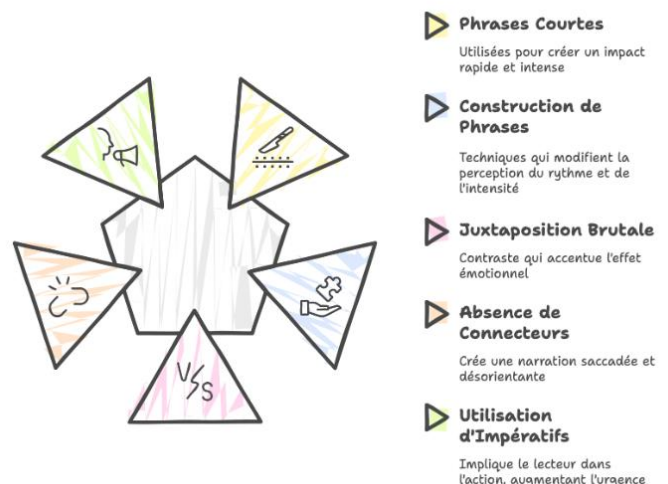


- Repérer et classer les champs lexicaux présents dans les extraits (ex. : douleur, corps, rapport de force, colère, animalité).
- Comparer la violence subie par Louis (extraits sur son père) et celle qu'il exerce (sur Alexandre, sur les animaux).
- Étudier l'évolution du vocabulaire : la violence physique de son père se transforme-t-elle en une autre forme de violence chez Louis ?

2. La syntaxe et le rythme

- Observer les phrases courtes et percutantes dans les scènes de violence (ex. : « Le choc l'étendit sur le comptoir. »).
- Analyser la construction des phrases et l'effet produit (ex. : juxtaposition brutale, absence de connecteurs, impératifs).
- Comprendre comment la syntaxe traduit la montée de la tension et la perte de contrôle.

Techniques Narratives Créant de la Tension



3. L'ambivalence du personnage à travers le style



- Comparer les passages où Louis est décrit comme un protecteur (chez Émilienne) et ceux où il bascule dans la brutalité.
- Étudier les métaphores et comparaisons qui l'assimilent à un animal (« intelligent et docile », « comme il se serait acharné sur son père »).
- Réfléchir aux intentions de l'auteur : Louis est-il un bourreau ou une victime du cycle de la violence ?

Quel point de vue devrait être adopté lors de la réécriture du passage ?

Point de vue de la colère

Se concentrer sur l'intensité émotionnelle et le ressentiment de Louis.

Point de vue de la culpabilité

Mettre en lumière le regret et la conscience morale de Louis.



Atelier d'écriture : Louis est-il plutôt un personnage tragique ou dangereux ? Montrez son ambivalence entre colère et culpabilité. Respectez le lexique, le rythme et la syntaxe étudiés.

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques
Séance 2 / Profilage de suspects : Emilienne, la gardienne du Paradis ?

Capacités	Notions clés
Repérer les différentes informations, les reformuler et les synthétiser Comprendre l'art du portrait, l'explicite/l'implicite Mise en récit des événements qui jalonnent le parcours d'un personnage, jeu avec le temps Représenter des figures sociales	Personne et personnage * roman/récit * héros/antihéros * identification/distanciation

Extrait 1 : *Grandir*, p. 41

Extrait 2 : *Revenir*, p.189

Extrait 3 : *Attendre*, p. 193

Extrait 4 : *Y croire*, p. 207

1. L'étude de la suspecte : Examen psychologique

✂ **Mission** : Vous êtes des enquêteurs de la police criminelle, chargés d'examiner le dossier d'Émilienne, une femme influente et mystérieuse du Paradis. Déterminez si elle pourrait être impliquée dans le crime ou si elle est une victime des circonstances.

1. **Réalisez un test de personnalité** : Si Émilienne devait passer un test psychologique, quel serait son profil dominant ? (Autoritaire, protectrice, manipulatrice, résignée...) Justifiez avec des exemples.
2. **Son autorité est-elle une force ou une faiblesse ?** Justifiez votre réponse en vous appuyant sur ses relations avec les autres personnages.

2. Analyse de ses relations

1. **Quelle place Émilienne occupe-t-elle dans la hiérarchie familiale et sociale du Paradis ?**
2. **Comment son pouvoir et son influence évoluent-ils avec le temps ?**
3. **Son état de santé remet-elle son autorité en question ?**
4. **Émilienne aurait-elle pu avoir un mobile pour commettre un crime contre Alexandre ?** Analysez la manière dont elle perçoit le retour d'Alexandre et les tensions qui émergent entre eux.
5. **Émilienne est-elle une figure maternelle protectrice ou une souveraine impitoyable ?**

Figure maternelle protectrice

Une figure maternelle protectrice, c'est comme un **arbre solide sous lequel on s'abrite** 🌳. Toujours présente, elle offre **amour** 💞, **réconfort** 🤗 et **guidance** 📖. Elle protège contre les tempêtes de la vie, mais sait aussi **poser des limites** 🚧 pour aider à grandir.

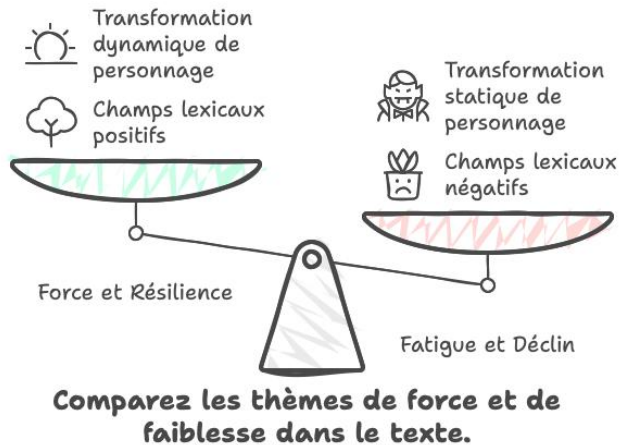
Souveraine impitoyable

Une souveraine impitoyable, c'est comme une **lame de glaive scintillant dans l'ombre** ✂. Froidement stratégique, elle règne avec **autorité absolue** 🏰 et **décide sans pitié** ✖. Son pouvoir repose sur la **peur** 😨 et la **loyauté contrainte**, et pour elle, **toute faiblesse est une menace**.

Point d'étude de la langue : La force et la fragilité d'Émilienne à travers le style narratif

Objectif : Étudier comment le style de narration met en lumière le contraste entre la puissance et la vulnérabilité d'Émilienne, à travers le lexique, les figures de style et la structure syntaxique.

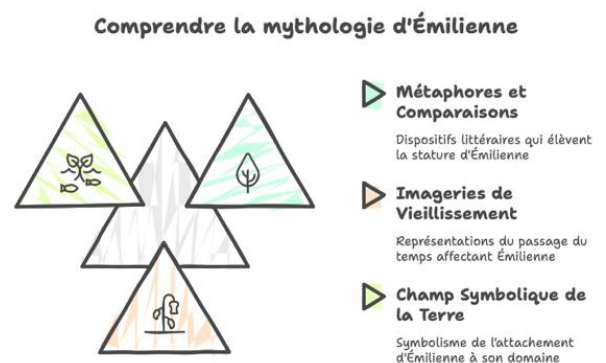
1. Le lexique de la force et de la fragilité



- Relever les champs lexicaux associés à la robustesse et à la résilience (ex. : « arbre fort », « puissance humaine », « empire », « tenir les bords du Paradis »).
- Comparer avec les champs lexicaux de la fatigue et du déclin (ex. : « pâleur », « gisait », « ratatinait », « vulnérable », « fauteuil »).
- Observer l'évolution du lexique selon les extraits : comment l'auteure traduit-elle la transformation d'Émilienne ?

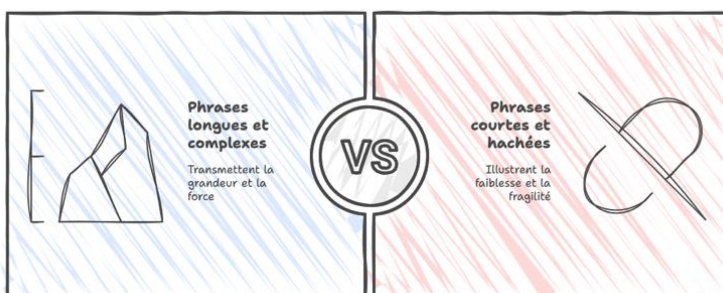
2. Les figures de style révélatrices

- Identifier les **métaphores et comparaisons** qui font d'Émilienne une figure presque mythologique dans son domaine (ex. : « un arbre fort aux branches tordues », « une puissance humaine »).
- Analyser les images de vieillissement et de disparition progressive (ex. : « en vieillissant, Émilienne se ratatinait », « le temps avait sur elle l'effet d'une eau glacée sur un linge délicat »).
- Étudier le **champ symbolique de la terre** : comment traduit-il son attachement au domaine et son destin inévitable ?



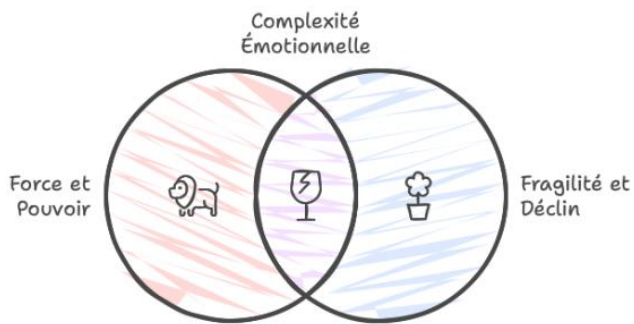
3. La structure des phrases et le rythme narratif

Comment la syntaxe doit-elle être utilisée pour transmettre des états émotionnels dans l'écriture ?



- Observer les **phrases longues et complexes** pour décrire sa grandeur et sa résistance.
- Repérer les **phrases courtes et hachées** lors des moments de faiblesse (ex. : « Elle ne redeviendrait pas celle qu'elle avait été. »).
- Étudier comment la syntaxe traduit l'effort et l'épuisement d'Émilienne (ex. : répétitions, ralentissement du rythme).

Portrait d'Émilienne



Activité d'écriture d'un portrait contrasté : rédigez deux courts paragraphes sur Émilienne. L'un en insistant sur sa force et son pouvoir, l'autre sur sa fragilité et son déclin, en utilisant les procédés observés.

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques
Séance 2 / Profilage de suspects : Gabriel, aux portes du Paradis ?

Capacités	Notions clés
Repérer les différentes informations, les reformuler et les synthétiser Comprendre l'art du portrait, l'explicite/l'implicite Mise en récit des événements qui jalonnent le parcours d'un personnage, jeu avec le temps Représenter des figures sociales	Personne et personnage * roman/récit * héros/antihéros * identification/distanciation

Extrait 1 : *Se tordre*, p.83

Extrait 2 : *Continuer*, p.117

Extrait 3 : *Séduire*, p.141

Extrait 4 : *Lire*, p.249

1. Qui est Gabriel ? Le poids des silences

✂ **Mission** : Vous êtes des enquêteurs de la police criminelle, chargés d'examiner le dossier de Gabriel. Vous devez analyser son comportement, ses motivations et ses contradictions à partir des indices laissés dans les extraits. Est-il un témoin clé, une victime collatérale ou un suspect potentiel ?

1. Comment qualifiez le tempérament de Gabriel ? Pourquoi est-il comme cela ?
- V2** : Quel événement clé de son passé explique son tempérament réservé ?
2. Quelle est la relation de Gabriel avec Émilienne et Blanche ? Montrez comment cela influence son comportement.
 3. Comment le narrateur décrit-il l'apparence physique de Gabriel ? Que suggère cette description sur son état mental et émotionnel ?

2. Gabriel, faux coupable ou complice malgré lui ?

1. Gabriel quitte le Paradis, mais y revient plus tard. À votre avis, fuit-il quelque chose ou cherche-t-il des réponses ? Justifiez avec des éléments du texte.
2. Quel rôle Aurore joue-t-elle dans son évolution ? Quelle émotion domine leur relation : amour, culpabilité, besoin d'affection ? Justifiez.
3. Gabriel semble souvent être dans l'ombre. À votre avis, a-t-il des choses à cacher ? Quels indices pourraient faire de lui un suspect crédible ?
4. Pensez-vous que Gabriel pourrait être impliqué dans un crime ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Justifiez avec des éléments du texte.
5. Gabriel est-il un homme libre ou un prisonnier de son passé ? É

🕊 Homme libre

Un homme libre, c'est comme un **vent qui souffle où il veut** 🌬. Dégagé des chaînes du regard des autres et des contraintes inutiles, il **choisit son propre chemin** 🗺. Son esprit est léger, car il vit selon ses **convictions** 🏛 et suit ce qui le rend vraiment **heureux** 😊.

🔒 Prisonnier de son passé

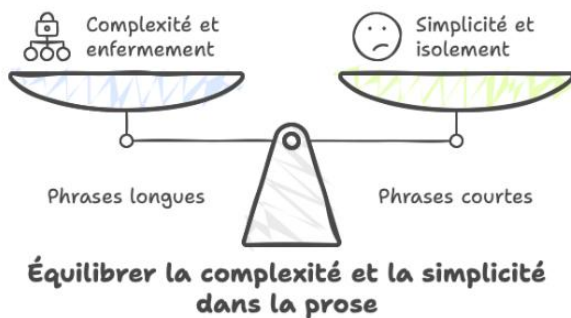
Un prisonnier de son passé, c'est comme un **oiseau en cage avec la porte ouverte, mais incapable de s'envoler** 🐦. Il est enfermé dans ses **regrets** ☹, ses **erreurs** ⚠ ou ses **blessures** 💔. Peu importe les opportunités, il **reste figé**, incapable d'aller de l'avant, car ce qui était continue de le hanter comme une **ombre inséparable** 👤.

Point d'étude de la langue : L'expression de la mélancolie et du détachement à travers la syntaxe et le lexique

Objectifs :

- Comprendre comment la syntaxe et le choix lexical traduisent l'état émotionnel du personnage.
- Analyser l'effet de certaines structures syntaxiques (phrases nominales, ellipses, ruptures) dans la caractérisation de Gabriel.
- Étudier le champ lexical de la solitude et du détachement

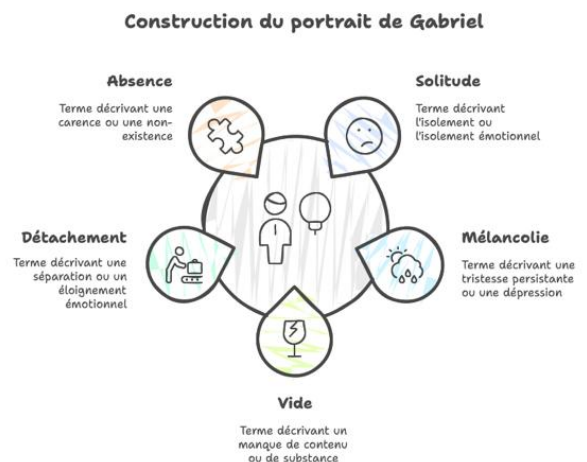
1. La phrase et son rythme



- Identifier les phrases longues et complexes qui traduisent l'enfermement de Gabriel dans ses pensées.
- Observer l'usage des phrases nominales et courtes qui marquent une forme d'isolement ou de résignation.

2. Le champ lexical de la solitude et de la mélancolie

- Relever les termes associés au vide, au détachement, à l'absence (ex. : « chose posée là par hasard », « absence absolue d'envie et d'amour », « se tenir à l'écart »).
- Étudier leur rôle dans la construction du portrait de Gabriel.



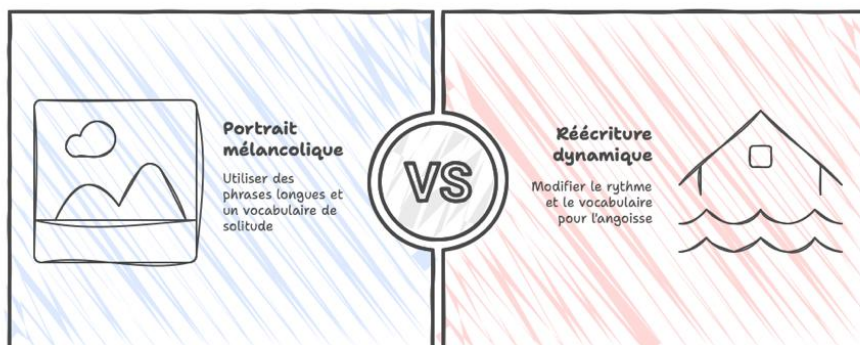
3. Les figures de style révélatrices du malaise du personnage

Techniques littéraires révélant le malaise du personnage



- Métaphores et comparaisons qui soulignent sa fragilité et son décalage (ex. : « poulain malingre », « frêle dans sa peau et gigantesque dans son chagrin »).
- Analyser l'effet de ces images sur la perception du lecteur.

Choisissez une approche pour exprimer la mélancolie dans l'écriture.



Travail d'écriture : Gabriel peut-il réellement échapper à ses origines, ou reste-t-il toujours attaché à un lieu, une histoire, une douleur ?

<i>Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques</i> Séance 2 / Profilage de suspects : Blanche, la prisonnière du Paradis ?	
Capacités	Notions clés
Repérer les différentes informations, les reformuler et les synthétiser Comprendre l'art du portrait, l'explicite/l'implicite Mise en récit des événements qui jalonnent le parcours d'un personnage, jeu avec le temps Représenter des figures sociales	Personne et personnage * roman/récit * héros/antihéros * identification/distanciation

Extrait 1 : Surmonter, p.35

Extrait 2 : Observer, p.65

Extrait 3 : Rêver, p.89

Extrait 4 : Partir, p.103

Extrait 5 : Aimer encore, p.201

1. Blanche et l'héritage du passé

🔗 *Mission : Vous êtes des psychologues criminels chargés d'établir un profil détaillé de Blanche. Déterminez si elle représente une menace et si elle pourrait être impliquée dans une tragédie imminente.*

1. Comment la mort de ses parents influence-t-elle la construction de son identité ?
2. Pourquoi peut-on dire qu'elle s'est modelée sur Émilienne ?
V2 Que représente Émilienne pour Blanche ?
3. Quels traits de caractère rendent Blanche redoutable aux yeux des autres ? Classez du plus fort au plus faible les trois émotions qui dominent Blanche : colère, peur, besoin de contrôle. Justifiez avec des exemples.
4. Comment le Paradis façonne-t-il sa vision du monde et ses décisions ? Trouvez un passage qui illustre cette emprise.

3. L'amour, un contrôle qui vacille ?

1. Pourquoi son attachement au « Paradis » entre-t-il en conflit avec son désir d'amour ?
2. Pourquoi l'épisode de l'assiette brisée est-il un point de bascule pour elle ? Imaginez ce qui se passe dans sa tête à cet instant
3. Peur, incertitude ou amour : quelle est la première émotion qui traverse Blanche lorsqu'elle revoit Alexandre ? Justifiez à l'aide du texte.
4. Véritable amour ou souvenir idéalisé : comment évoluent ses sentiments au fil du passage ?
5. Elle s'est convaincue qu'Alexandre ne partirait plus jamais. En quoi cette certitude est-elle dangereuse pour elle ?

Blanche est-elle une femme en détresse ou une femme forte ?

😞 Femme en détresse

Une femme en détresse, c'est comme un **navire perdu en mer** 🌊, ballotté par les vagues de la vie. Elle se sent **vulnérable** ❤️, dépassée par les événements et cherche désespérément une **terre ferme** 🌍. Son esprit est souvent **troublé**, mais dans son cœur, il y a encore une lueur d'espoir ☀️ qui l'encourage à tenir bon.

💪 Femme forte

Une femme forte, c'est comme un **rocher immobile face à la tempête** 🌪️. Peu importe les épreuves, elle **résiste** avec **courage** 🧠 et **détermination**. Sa force ne réside pas seulement dans sa capacité à surmonter les obstacles, mais aussi dans sa **résilience** 🌊 et sa capacité à se **relever** après chaque chute.

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques Séance 3 / Complément d'enquête	
Capacités	Notions clés
Comprendre l'organisation temporelle du roman et son impact sur la tension narrative. identifier les effets du choix narratif sur la perception des personnages et des événements. Analyser comment le récit module le suspense et la révélation progressive des faits.	Intrigue * roman/récit * espace et temps * narration

Extrait 1 : Être heureux, p 211

Extrait 2 : Tomber, p225

1. Les dernières heures d'un amour

 **Mission** : Vous arrivez vers le dénouement de votre enquête, et vous êtes un enquêteur chargé d'analyser les derniers événements. Votre mission est de **reconstituer le fil des événements**, d'identifier les signes avant-coureurs de la catastrophe et de comprendre les mécanismes narratifs qui accentuent la tension dramatique.

A l'aide des extraits proposés, analysez l'évolution de la situation de Blanche et complétez la frise émotionnelle dans le dossier d'enquête.

- Sur la **ligne du temps**, à l'aide des deux extraits identifiez et placez les différents événements qui marquent la relation de Blanche et Alexandre.
- Associez chaque étape à un **état émotionnel** de Blanche

Pourquoi la rupture est-elle aussi brutale ? Quels indices narratifs permettent d'anticiper la chute ?

2. Une question de point de vue

1. Comment le narrateur nous fait-il ressentir la certitude du bonheur de Blanche dans le premier extrait ?
2. Dans le deuxième extrait, comment la narration nous fait-elle ressentir la chute de Blanche ? (Champ lexical, rythme, focalisation)
3. Comment l'auteur crée-t-elle une montée en tension dans le deuxième extrait ?

Selon vous, que ressent **Blanche** lorsqu'elle découvre la trahison d'Alexandre ? Écrivez un **monologue intérieur** à la première personne en intégrant :

- Ses émotions (colère, douleur, incrédulité, humiliation).
- Ses pensées contradictoires (idéalisation d'Alexandre vs réalité brutale).
- Des **références au Paradis**, qui s'effondre dans son esprit.

Victime ou bourreau : Comment la narration façonne-t-elle la perception d'Alexandre ? Passe-t-il toujours pour une victime ?

Objet d'étude : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques Séance 4 / Le Paradis, le véritable coupable ?	
Capacités	Notions clés
Comprendre l'organisation temporelle du roman et son impact sur la tension narrative. Identifier les effets du choix narratif sur la perception des personnages et des événements. Analyser comment le récit module le suspense et la révélation progressive des faits.	Intrigue * roman/récit * espace et temps * narration Personne et personnage * roman/récit * héros/antihéros * identification/distanciation

Extrait 1 : Avouer, p233

1. Qui a tué Alexandre... et pourquoi ?

 **Mission** : Vous êtes un enquêteur littéraire chargé de **reconstituer les raisons profondes** qui ont conduit à la mort d'Alexandre. Ce dernier témoignage éclaire les enjeux affectifs, économiques et symboliques qui ont poussé les personnages à franchir la ligne.

 Relever les **éléments du texte** qui témoignent de la fragilité psychologique des personnages à ce moment du récit.



Blanche



Louis



Emilienne

A partir de ces relevés : quels mots, gestes, réactions ou silences dans l'extrait révèlent l'état de vulnérabilité psychologique de chaque personnage ? Analysez ce que ces signes disent de leur état intérieur à ce moment précis du récit.

 Déterminer leur **responsabilité morale** dans la mort d'Alexandre (passive, active, complice, manipulée...). Pour cela :

Identifier les **motivations conscientes et inconscientes de chacun** (trahison, honte, désillusion, peur de perdre, attachement au Paradis...).

 **Jeu de rôle en classe entière**

3 élèves incarnent les suspects (Blanche, Louis, Emilienne) en fonction des suspects qu'ils ont étudiés et 3 autres élèves jouent les enquêteurs.

 Chacun des suspects est confronté à une **question forte** sur ses intentions et son rôle dans le drame.

 Le reste de la classe prend des notes pour compléter son dossier.

Exemples de questions :

- **À Blanche** : Avez-vous agi pour défendre le Paradis ou pour vous venger d'un amour trahi ?
- **À Louis** : Était-ce une pulsion incontrôlable ou une réponse à une humiliation constante ?
- **À Émilienne** : Étiez-vous lucide, manipulée ou complice silencieuse ?

2. Dernière pièce au dossier : Le rapport de clôture

En tant qu'enquêteur littéraire, vous devez livrer votre conclusion sur l'affaire du Paradis. Qui est responsable de la mort d'Alexandre ? Était-ce un crime prémédité, une réaction en chaîne, un drame inévitable ?

Appuyez-vous sur les extraits, les motivations, la psychologie des personnages et les enjeux liés au Paradis.

Complétez la dernière pièce jointe du dossier d'enquête.

CONCLUSION FINALE : lecture de la scène complète de la mort d'Alexandre

- **Confrontation avec les conclusions des élèves**
- **Que révèle cette fin sur le rôle du Paradis dans l'équilibre (et le déséquilibre) des personnages ?**
- **Peut-on encore parler de meurtre individuel... ou s'agit-il d'un meurtre systémique, produit d'un lieu, d'une mémoire, d'un amour piétiné et d'un territoire menacé ?**
- **Quelle place occupe la désillusion dans l'architecture romanesque ?**