

Synthèse sur le nouveau programme de bac pro

Des compétences presque
identiques, degré de maîtrise
diffère

Finalités	Compétences en CAP	Compétences en bac pro
Dire	Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer	Maitriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication
Ecrire	Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire, adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires	Maitriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires
Lire	Devenir un lecteur compétent	Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes
Se construire	Confronter des connaissances et des expériences pour se construire	Confronter des connaissances et des expériences pour se construire

- **Grands principes communs au CAP et bac pro :**
- Les compétences se travaillent à partir des OE → pas de hors-sol - elles s'articulent sur l'ensemble du cycle
- Le professeur traite les OE dans l'ordre qu'il souhaite
- L'enseignement s'organise de façon cohérente : heures disciplinaires-consolidation - CI
- Séquence de 6 semaines maximum
- La perspective d'étude est réservée à la co-intervention mais si les OE peuvent y être intégrés, ne pas s'en priver. Eviter la réciprocity
- Favoriser l'appropriation des textes (éviter les questionnaires qui enferment la lecture : voir « [Du bon usage du questionnaire de lecture](#) »)

Comment laisser des traces de cela? Quelles traces laisser? Pour en faire quoi? Lien avec chef d'œuvre? Avec co-intervention cf les métiers du monde culturel?

Une rencontre avec le spectacle vivant

Une découverte d'un musée ou d'un monument du patrimoine culturel

Une contribution personnelle à une information publique

Une rencontre avec un acteur du monde culturel contemporain

Bac pro et CAP

Uniquement en bac pro

Optionnel

La maîtrise de la langue

A partir des productions écrites et orales des élèves – pas d'exercices non liés aux besoins des élèves en situation de production langagière – on part d'une observation du fait linguistique pour dégager les régularités

Les pratiques d'écriture

L'écriture longue est préconisée à tous les niveaux \longleftrightarrow favoriser l'usage du brouillon.
Variété des écrits : écrits de travail, à contraintes, avec déclencheurs, personnels, d'invention, d'argumentation .

Les pratiques d'oral

Variété des oraux : spontanés/préparés – individuels/collectifs – devant un auditoire/enregistré – format bref/exposé – récitation/improvisation – avec ou sans un engagement corporel...

La lecture : compréhension et interprétation

Tous les genres littéraires et non littéraires – toutes les formes de lecture (œuvre intégrale, parcours, GT dans une œuvre, GT, cursive, personnelle, documentaire, plaisir...) – Principe du « sujet-lecteur » - place des œuvres intégrales réaffirmée

Devenir soi : les écritures autobiographiques	S'informer, informer : les circuits de l'information	Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
<ul style="list-style-type: none"> ➔ Se connaître (réfléchir sur soi, exprimer ses émotions) ➔ Se construire (avec autrui et le monde) - Une œuvre littéraire (correspondances, récit de vie/voyage, journal intime...) - Un GT (poésie lyrique, autoportraits, carnets, lettres, traces numériques...) <ul style="list-style-type: none"> - Au moins 2 époques et deux mouvements artistiques différents 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Se repérer dans un flux ➔ Questionner une information, la confronter ➔ Produire de manière responsable <p style="text-align: center;">GT (dont images) et éventuellement un documentaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Dimension esthétique de la parole ➔ Prise de parole en public (dire) ➔ Les genres à la fois écrits et oraux <ul style="list-style-type: none"> - Une œuvre théâtrale - Un GT
<p>On ne revient pas sur l'autobiographie : ses différentes formes, ses règles... L'enjeu c'est l'écriture de soi : l'ado se confronte à ses propres interrogations, voit qu'une personnalité se construit, évolue Il n'y a plus la notion d'identité au centre cf dérives sur origines, sur héritage</p>	<p>Usages du numérique au cœur de l'OE et rôle de chacun dans la diffusion de l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Travailler le mot même d'information ➔ Ne pas tout centrer sur la manipulation 	<p>Toutes les formes d'oralité (dt éloquence) à pratiquer Mise en scène de l'oral ➔ théâtre, discours comme dans parole en spectacle</p>
<ul style="list-style-type: none"> * Lexique : description – sentiments * Temps verbaux : pour la rétrospection <li style="padding-left: 40px;">* Pronoms <li style="padding-left: 40px;">* Organisation du discours <li style="padding-left: 80px;">* ... 	<ul style="list-style-type: none"> * Lexique : information/rumeur... * Énonciation – parole rapportée <li style="padding-left: 40px;">* Modalisation <li style="padding-left: 40px;">* Formes de phrases <li style="padding-left: 40px;">* Modes verbaux <li style="padding-left: 80px;">* ... 	<ul style="list-style-type: none"> * Lexique en lien avec l'intention (ex des émotions pour la persuasion) * Grammaire de la langue orale – types de phrases – syntaxe – procédés stylistiques de l'oralité <li style="padding-left: 80px;">* ...

Créer, fabriquer : l'invention de l'imaginaire	Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques
<ul style="list-style-type: none"> → Lire et étudier des poèmes → S'interroger sur les processus de création <ul style="list-style-type: none"> - Une œuvre poétique (pas d'anthologie) - Un GT 	<ul style="list-style-type: none"> → Suivre le parcours d'un personnage → Saisir la construction d'une œuvre longue → Se construire par la rencontre de destins <ul style="list-style-type: none"> - Une œuvre romanesque : notion classique du personnage de roman - Un GT soit sur la crise du personnage, soit sur les réécritures du personnage soit sur une typologie
<p>Pas d'analyse de la versification sans lien avec le poème étudié. L'enjeu c'est l'interprétation personnelle (idée de sujet lecteur) du texte poétique et la découverte d'un processus de création. Mise en voix</p>	<p>On interroge le lien entre le lecteur et le personnage en suivant son itinéraire → notions de <i>sujet lecteur</i>, <i>d'effet-personnage</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> * Lexique : polysémie, connotation, jeux de mots/sons * lien syntaxe/versification – ponctuation * procédés stylistiques * ... 	<ul style="list-style-type: none"> * Lexique : sentiments * l'organisation de la narration : toutes les marques temporelles * La caractérisation directe/indirecte * Le dialogue romanesque – le discours rapporté * ...

Vivre aujourd'hui : l'Humanité, le monde, les sciences et la technique

- Développer les capacités d'abstraction et de raisonnement
- Analyser, argumenter (pas forcément délibérer)
 - Une œuvre prise dans la bibliographie limitative, plutôt orientée littérature d'idées
 - Un GT

Le titre ouvre des relations autour des questions sur la condition humaine et les défis de notre monde. Il se réfère ensuite à un programme limitatif d'une durée de deux ans.

Lecture : privilégier le sens général d'un texte, l'interprétation globale

Écriture : écrits réflexifs

- * Lexique de l'abstraction
- * l'hypothèse, la concession
- * modes verbaux et modalités
- * la cohérence textuelle

Un programme limitatif d'une durée de deux ans

2021-2023
« le jeu : futilité, nécessité »

Des ressources publiées :

- L'explicitation du thème et des axes de travail
- Des références bibliographiques (littéraires, audiovisuelles, artistiques, numériques...) pour le GT
- Une liste d'œuvres dans laquelle puiser l'OI étudiée
 - Des lectures scientifiques